

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા નં. ૨૮.

સહચરી

અથવા

શનેહઘેલી-સુહરી.

સચિત્ર સંસારી નવલકથા.

“ અનાશ્રયા ન શોભન્તે પण्डिता वनिता लता ”

સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા અનાધિકારરૂપ હોવાથીજ, તેમને  
પતિ-શરણમાં રહેવાનો શાસ્ત્રધર્મ કહેલો છે.

લેખક:-ગો. ક. દેલવાડાકર.

વિ. સં. ૧૯૭૮.

ઇ. સ. ૧૯૨૧

આ ચોપડી ભારત-સેવા પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, ૫૯, ધસવાડી,  
ઘોભીતલાવ, લુહારચાલ સ્ટ્રીટ, મુંબઈમાં રા. હરજીવન  
કાલિદાસ મહેતાએ છાપી છે અને રા. ગો. ક.  
દેલવાડાકરે ગીરગામ બેંક રોડ, કિન્ડરગોર્ડન  
સ્ટોલ મધ્યથી પ્રગટ કરી છે

“ કિન્મતં રૂપિયા સવા બે.

# દેલવાડાકે (સચિત્ર) વાર્તામાળા.

(તા. ૧ જાન્યુઆરી ૧૯૨૧ થી ક્રિસ્મસ વધારેલી છે.)

સેટ (૧)	નીલમ-માણિક-ભાગ ૧ થી ૮ (સચિત્ર)	૧૨- ૦-૦
	નીલમ-માણિક (સન્તતિ) ભા. ૧-૨	... ૨- ૪-૦
		૩૧. ૧૪- ૪-૦

સેટ (૨)	નિરજની અથવા વર-ઘેલી વનિતા	... ૩- ૦-૦
	મધુરી— „ પ્રેમ-ઘેલી પ્રમદા	... ૪- ૦-૦
	મંદારિકા „ મદ-ઘેલી મનોરમા	... ૩- ૦-૦
	સહચરી „ સ્નેહ-ઘેલી સુદરી	.. ૨- ૪-૦
		૩૧. ૧૨- ૮-૦

સેટ (૩)	ચન્દ્રકળા અથવા ચડતી પડતીને ચમકારો	... ૨- ૪-૦
	ઝેરીસ્ટરની ઝેરી (B. A. બનાકે)	.. ૨- ૪-૦
	બ્રીક્લેસ ઝેરીસ્ટર	. ૧-૧૨-૦
	શાન્તિપ્રિયા (સુખ-દુ ખની સાથી)	. ૨- ૪-૦
	નવલગ ગા-ભાગ ૧-૨ (નવી આવૃત્તિ)	. ૩- ૮-૦
		૩૧. ૧૨- ૦-૦

(૪)	બહાદુર કલો (અનાથતારા-પ્રમાદસુદરી)	.. ૪- ૦-૦
	લાલન-વણજરી—	.. ૧-૧૨-૦
	પૃથ્વી	.. ૨- ૦-૦
	મહિ	.. ૧- ૪-૦
	દીલા ...	.. ૨- ૪-૦
		૩૧. ૧૧- ૪-૦

આ ચાર સેટ ખરીદનારને રૂ. ૫૦) પચાસ રૂપિયા ઉપર ડાખાર ટકી કમીશન મળશે.

કેન્ડરગાર્ટન પ્રેસ.  
માણિક પીલ્ડીંગ.  
ગી. રંગમં બેકરોડ.

## અર્પણ.

પ્રિય મધુર બાલિકા બાલી !

લાડકા નામથી, પ્રભાવશાળી અને આયુર્વદી, સ્મિતમુખી  
કન્યારત્ન, પશ્ચાતવયમાં અખંડ રહી, શ્વસુરપક્ષ  
અને પિતૃપક્ષને યશસ્વી બનાવી, દમ્પતીનાં  
સાચાં સુખોથી શુદ્ધ આશિર્વાદ સાથે જીવન  
પ્રભા ઝળકાવજે; ' સહચરી ' જેવી  
કન્યા અને ફળવધુ થજે, એ આશાના  
ફળસહ આ ગ્રંથ તનેજ  
અર્પણ કરું છું !

કલ્યાણ જીવન  
દેલવાડા.  
(કાલિ વાડ)

}

પિતાજી.

## આગલી-પાછલી બે વાતો-પ્રસ્તાવના.

“ઘેલી” સુંદરીયોની કથા સહચરી સહિત ચાર ભાગમાં હવે સંપૂર્ણ થઈ છે, જન્મ-વિજન્મ પાત્ર જનોનો ભેટો, જ્યાં ત્યાં, નવી નવી કથાના પ્રસંગમા થશે, ને તેથી તેનું જીવન અમ્મર ગણાશે. હવે પછી ‘દીલ-ઘેલી દીલાવરી’ નામની નવી ઇસ્લામી વાર્તા પ્રગટ થશે, જેમાં જુની ‘નરગીજ નાટકકાર’ નો પ્રસંગ પણ દૃષ્ટિએ પડશે.

નવલ કથાનો રસમય જમાનો વ્યતિત થયો, તે સાથે સ્વકલ્પિત લેખકોનો ઉત્સાહ ને સ્પર્ધાવાળા વિદ્વાનોનોયે અક ઘટી ગયો-હવે સુબધને બદલે અમદાવાદી જમાનો ખીલ્યો છે, ને વ્યવહારીક વાતો બદલે નાટકી કથા પ્રકટી નીકળી છે, બલ્કે ઉભરાઈ ગયલી છે. અસ્તુ !

પ્રાંરભથી તે અત્યાર સુધી પ્રભુની કૃપા, અમારી રક નવલ કથાપર ઉતરી છે, નવીન આવૃત્તિઓ અને નવીન લેખ પ્રગટ થયાજ કરે છે. એજ ભાવ અને એજ ઉત્સાહ તટસ્થ છે, તેમ વાચક વર્ગની મમતા ખસી નથી-છ, પાચ, ચાર અને ત્રણ ત્રણ આવૃત્તિઓની હારમાળા ચાલુ છે, એજ તે કથાના જીવનની સાદૃશ્યતા છે.

અમારી કથાના નવા ગ્રાહકો, કેટલાક મદતચદ નાટકકાર હજી કૃપાવત છે, ત્યાં મુઘી કથાના અમરપણા વિષે બહુ શક નથી. અસ્તુ ! તેનોયે વિજય થાઓ !

કથાણુ જીવન  
દેલવાડા  
(કાફિયાવાડ.)  
૧૯૭૭, આશ્વિન.

લેખક.



## સ્ત્રી ધર્મ વા પ્રમદા-પ્રબોધ.

મર્તા હિ પરમં નાર્યા ભૂષણં ભૂષણૈર્વિના ।

एषा निरहिता तेन शोभते नैव सर्वथा ॥

સ્ત્રીએને પોતાનો ભરથાર, તે વગર આભૂષણે, આ-  
ભૂષણરૂપ છે. જે સ્ત્રીને ભરથાર નથી, (યા ને કુવારી છે) તે  
સ્વરૂપા છનાયે શોભતી નથી ।-

अन्तःकरण तत्त्वस्य दम्पत्योः स्नेह संश्रयात् ।

आनन्दग्रान्थिरेकोऽयमषट्यमिति वध्यते ॥

સ્ત્રી-પુરૂષના અન્તઃકરણના તત્વની, સ્નેહના આશ્રયથી  
થયલી જે આનન્દની એક ગ્રંથી, ને સન્તાનરૂપે બધાય છે,  
અર્થાત્ સ્ત્રીથી જે પ્રજા-ઉત્પત્તિ થાય છે, તેથી સૃષ્ટિની રચના  
બધાય છે, માટે સ્ત્રીઓએ લગ્નવતી-વિવાહિતી થવુંજ જોઈએ-વિશેષે  
કરીને માખાપ હીણ બાળાઓએ તો અવશ્ય શિર-છાયા, જીવન  
છાયા માટે પતિ-શરણુ ગાહ કરવુંજ જોઈએ. કુવારી અવસ્થા,  
યુવાન-સ્તુમતી કન્યા માટે મહા પાતકરૂપ છે । લગ્ન કરીને પણ  
શિયળ ધર્મ પ્રતિપાદન કરવો જોઈએ.

वन्हिस्तस्य जलायते जलनिधि. कुल्यायते तत्क्षणाम् ।

मेरुः स्वल्पशिलायते मृगपतेः सद्यः कुरङ्गायते ॥

व्यालो माल गुणायते विषरसः पीयूष वर्षायते ।

यस्यांगेऽखिललोकवल्लभत्तमं शीलं समुन्मीलति ॥

જે પ્રમદા, વલ્લભરૂપ શિયળવતી છે, તે સ્ત્રીની કને આગ્રિ  
જળ સમાન શિતળ થઇ જાય છે. સમુદ્ર ખાખોચીયા જેવો, મેરૂ  
પથ્થરના આકારમાં, સિલ્લવૃન્દ માત્ર મૃગરૂપ, સર્પ એક પુષ્પમાળા,  
અને વિપરસ તે અમૃત બની જાય છે । યાને દમ્પતિ-જીવનજ,  
દેવરૂપ છે; એકલો પુરૂષ કે એકલી સ્ત્રી, દેવ સેવાને, યજ્ઞ કાર્યને  
પણ અયોગ્ય છે ।

દેશ સેવા માટે, જીવનના ઉદ્ધાર માટે, સૃષ્ટિ અને  
ધર્મનાં સરક્ષણ માટે, દરેક કન્યાઓએ, સસારજ્ઞાન  
સપાદન કરી, ગુરૂકૂળમા ગૃહ-ધર્મ પતિવ્રતધર્મ, અને  
દેહ ધર્મનો અભ્યાસ કરીને લક્ષ્યવતી થવું ।

## સા ભાર !



અમારા લેખ સાથે બીજાના બોધક વિષયોનું સંમેલન  
એમના પ્રયત્નને પણ ફળદાયી હોવાથી, કેમકે તેમનો આશય  
પણ પોતાના લેખોનો લાભ જન-સમુદાયમાં વૃદ્ધિયુક્ત માનેલો હોવાથી,  
જે સગ્રહવામા આવ્યો છે, તે માટે સાભાર માનવામા આવે છે.



ૐ

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા નં. ૨૮.

# સહચરી

અથવા

## સ્નેહ-ઘેલી સુંદરી.

### ભાગ (સચિત્ર) પહેલો.

૯૪૭

‘સખિ મમ ચતુરો ભર્તા પરમપિ લિખિતં સ્વયં ન વાંચયેતિ ।

‘સખિ મમ ચતુરો ભર્તા સ્વયમપિ લિખિતં સ્વયં ન વાચતિ ॥’

“હે સખી! મ્હારો ભરથાર તો એવો છે, કે “ખીજનું લખેલું તો વાંચીયે શકતા નથી!

“ઓ બહેન! એ તો હજી હીક, પણ મ્હારો પતિ તો એવા વિદ્વાન છે, કે “ચોતાનું લખેલું ચોતે વાંચી શકતા નથી”

“સખિ—વિનોદ”

પ્રકરણ ૧ લું



ભાવી-પ્રયાણ યાને પ્રેમનું પહેલું પગથીઉ !

“મ્હેં વરમાળ આરોપી, રૂડા રઘુરામને જોઈ!” “પડિતછા! તમને મ્હેં જોયા! વિદ્વાન છે સનાતન વેદધર્મના પડિતાચાર્ય”

છો. નમ્ર છો. વયમાં યુવાન છો. વિદ્યામાં વૃદ્ધ છો. હું તો માત્ર અજ્ઞાત, અવિદ્વાન, અરસિક અને રંક છતાં આહા! તમારી જમાનાની જોડી બનવાની છું. કેવાં મહારાં ધન્ય ભાગ્ય”

“તો હુંએ તે પ્રિયાને તાણે થકશ! પણ લોકો જેને જમાનાનો સુધારો કહે છે, તે મને માન્ય નથી!”

“હું મુંબઈમાં ઉછરી છું, વસી છું, તેથી તમને શકા થઈ હશે ખરી, પરંતુ એ નકલી અને પાપિષ્ઠ ઉચ્છ્રંખલતાને નામે અજ્ઞાની યુવાન ફાંટાની રંગમાંથી નીકળેલો, ગદો ધૂમો છે! જેમાં વડીલના વિવેકની હદ ઉલ્લંઘી જવાય છે, અને સંસારની મર્યાદા સોપાય છે! અધુરી કેળવણીનાં યુવાન એ માર્ગને સુધારાને નામે કલકિત કરે છે, અને તે પશ્ચિમમાંથી આવેલો ગણીને તે લોકની સ્વતંત્રતા ઉપર આક્ષેપ મુકે પણ છે; તે પ્રજાની સ્વતંત્ર ઇચ્છાઓ અને મનની દૃઢતા કેટલી ઉચ્ચ પ્રકારની છે, તેનો દેશીયોને ખ્યાલ નથી! હિન્દની પરતંત્ર સ્થિતિમાં રહેલી પ્રજાને અગ્રેજોના છુટાપેણા માટે હલકો મત ભલે હોય, પણ તેમની વિવેકતા અને નિયમ માટે તો તે મગફળી હોવાંજ નોંધએ. ત્યાં સુધી બનેલો પરસ્પર મન મેળાપ ન હોય, ત્યાં સુધી એક BAL (નાચ) જેવી સ્વચ્છદી રમતમાં પણ યુવાન કુવારા જનો, સહજ પણ અમર્યાદીત છુટ લઈ શકતાં નથી; અલબત્ત આપણી નજરે તે અયોગ્ય લાગે છે, પણ ‘ઉડી નજરે અતુલવધી’ જોયા પછી વખાણ કરવાં પડે છે, એવી મનની દૃઢતાનું અનુકરણ કરવા બદલે આપણે વિવેકહીન સ્વતંત્રતા, અયોગ્યતા વર્તન અને અનુચિત ખરચોથી ભપકો કરીને ‘સુધારા’ માં ખપીએ, એથી તો આપણા આર્ય સંસારનો બગાડો થાય છે, ને ખીજા દેશના લોકોને હસવાનું થાય છે, એ લોકોની રીત ભાત ને વિવેકમાં ખપવા જતાં, નથી કાગવૃન્દમાં રહેવાનું કે નથી કુકવનમાં રહેવાનું! હું એ સુધારાને પસંદ કરનારી નથી!”

“વાહવા ! મને એમ લાગતું હતું, કે મધુરી જોવાં ઉત્તમ પ્રતિનાં ફળવાન બાનુની પુત્રી ‘સુધારા’ ને શરણે જાય, તે એમનાથી કેમ સંખ્યાયું ?”

“માત્ર સુધરેલી સોસાઈટીમાં રહેવાની યોગ્યતાને લીધે, દેખાવ, પરતુ દીલ, નહિ મહારાજ !”

“તમારી આ હૃદયની ઉત્તમતા માટે હું મગર છું !”

“અને તમે મને માનાર્થે, વિવેકથી બોલાવે છે, તે માટે દીલગીર છું !”

“જો તમે મહારાં ભાવી પત્નીજ થવાનાં છો, તો પછી—”

“એજ કારણસર હું દીલગીર થાઉં છું, કેમકે પ્રેમનાં ફૂલડાંની વેરાતી સુગંધીમાં તો શબ્દના તુંકારવાળો પવન ઉડેવો જોઈએ. હૃદયમાં ઉભરાતો આનન્દ કઈ માનાપમાનથી ઉડતો નથી; એ ગજરો ખાનગી છે, એ કંઈ જાહેર વરમાળ નથી, બહાલો !”

“ત્યારે તો મહાં પાંડિત્ય પોપટીઉજ !

“ના રે ! સનાતન પાઠશાળાના આપ વિદ્વાન સ્કોલર, અને વળી પ્રોફેસર, તેનું જ્ઞાન પોપટીયું ? ત્યારે હું ફક્ત થોડું ગુજરાતી અંગ્રેજી શીખી, તેનું જ્ઞાન વધારે ! અહીં જ્ઞાનનો સંવાલ નથી, અહીં તો ગાંડપણની વાતો છે ! વળી પતિ-પત્નીનાં ખાનગી પ્રસંગમાં તે પડિતાઈ કેવી ? અહીં તો રસની રેલ અને પ્રેમના ઘૂંટડા !”

“ત્યારે તમે—

“વળી તમે કહ્યું ! મને તો તુ-તાં ગમે છે. હું તમારી વડીલ નથી. તમને હું માનાર્થે બોલાવું તે યોગ્ય !”

“ત્યારે તો સુધારામાં વરને પણ તું તાં કહેછે ! કેટલીક પારસણો તો જહાંગીર વરને જાંગલો-જાગુ કહીને બોલાવે છે, તેમ તમે—

“ જો તમને તેમ ગમશે તો—

“ ખાનગીમાં તેમ બોલાવું તો ના ચાલે ? કહો, ત્યારે તમને શું કહીને બોલાવું ?

“ પણ તમને મ્હારે—

“ વળી તમને ?—

“ તને ! હા, ડીયર ! તને શું કહું ?

“ જે મ્હારું નામ હોય તે !

“ પણ તે તો ખાનગી-બહારમાં ?

“ તમને ગમે તે—

“ વસુ-મતી ! ધન અને બુદ્ધિ ! સોનું

“ હા-ખરેજ ! અને સુગંધ સાથે ! ”

“ વાર, પ્રાણુ ” વસુ હસીને, બહારને વળગી પડી—

વાંચનાર ! આ વસુમતીની પ્રસ્તાવના પુરી થઇ છે, હવે તેનો તેનો ઢાળાતો રસ ઝીલવાનો છે. થોડામાં વધુ મીઠાશ, તેમ આ બોલવાનો સ્વભાવ અને હૃદયનું દર્શન થઇ ગયું છે; માત્ર તે કોણ છે એજ બાણવાનું છે. વસુ, તે આપણી મૂળ વાર્તાની ઉપનાયિકા ‘ મધુરી ’ ની એકની એક બહાલી પુત્રી છે; અને તેનો વિવાહ (Bitbrodhal) વેવીશાળ, આપણા મૂળ નાયક સુમનના પુત્ર ભગીરથની (વીરમતીનો પુત્ર) સાથે થયો છે. ભગીરથ, બનારસની સેટલ કોલેજમાં સંસ્કૃતનો પ્રોફેસર છે, અને મધુરી, યાત્રાર્થે અહીં આવેલી છે. વિશેષ વૃત્તાંત હવે પછી બાણીશું, પણ તે પહેલાં મદારિકા તરફ દૃષ્ટિ કરીએ.

# પ્રકણ ૨ જી



## અસરકારી સંસાર.



રે! રે! પક્ષિ દુરાચારિ અનૂતં કિમુભાષ્યતે ।  
જલમધ્યે કુતો જ્વાલા કુતો અગ્નિ પ્રવર્તતે ॥ -

“ભોજપ્રવન્ધ”

“મંદારિકા! તમને પરણીને હું સુખી થયો નથી, ને થવાનોયે નથી! મહેં એમ નહોતું ધાર્યું કે તમે વૈરભાવે વનિતા થશો, અને પૂર્વેનો કોઈ બદલો લેવાને, મહારે ભાગ્યે જડશો!”

“તમે મહારે માથે શા આધારે અણુગમતા ભાવનો દોષ સુકો છો?”

“આધાર? તમારી ચાલ ચલણના કંઈ વધુ પુરાવાની જરૂર છે, ખરી! મિ. રાય સાથે—

“બોલવું બંધ કરો, સમજ. મિ. રાયને મારા અંગતું એક રેવાડું પણ અડક્યું નથી!”

---

\* ભોજરાજના દરબારમા કવિ કાલિદાસનું સન્માન ભેટીને બીજા કવિઓને ઈર્ષ્યા આવી, અને કવિપર આક્ષેપ મુકી કહડાવી મુક્યો; પછી તે કવિના પોપટે રાજને સમસ્યાપૂર્તિમા સમન્નવેલુ તેનો રાજને રાક જતાં કહ્યુ કે, હે પક્ષી? જળમાં અગ્નિ કેવી? ત્યારે પોપટે કહ્યુ, કે અશ્વનિ જાયતે વત્સ કામધેનુ તુરગના. “ઘોડીને વાછરૂ અને ગાયને વાછરૂ કેમ આવે?” એ બંણીને બીજા કવિનાં ભોપાળાં પ્રશ્ન્યાં, ને ખરી વાત પ્રકટી હતી.

“હશે ! એ માટે હું પ્રત્યક્ષ, નજરે જોયેલો પુરાવો આપી શકવાને સમર્થ નથી; પણ મારા પુત્ર ભગીરથનો પત્ર તો હું રજુ કરી શક્યો છું !”

“ને તેમાં મ્હેં તેને પુત્ર કરતાં વધારે પ્રિયભાવથી બીજું લખ્યું નથી ! હા; તમારી અનિશ્ચિત પદ્ધતિ માટે તો મ્હારાથી લખાયું છે ખરું !”

“ને તે પણ કેટલી હદ સુધી !”

“ભગીરથ જેટલું સમજે છે, જે જાણે છે, તેટલી હદ સુધી !

“તમે શું એમ કહેવાને સમર્થ છો, કે મધુરી પ્રત્તે મ્હારી દુષ્ટ વાસના હતી ?”

“નિઃસંદેહ ! નિર્વિવાદ ! પણ તેમાં તમે ક્ષાવી શક્યા નથી ! એટલાજ વિષાદથી તમે હજી પણ સ્થિર થઈ શક્યા નથી, પરણેલી ! માં પણ સુખ મેળવી શક્યા નથી !”

“ત્યારે તમે જો મને પરણીને નિષ્કળ નિવડ્યાં હોય, તો—

“શું મારે છુટા છેડા કરવા ?

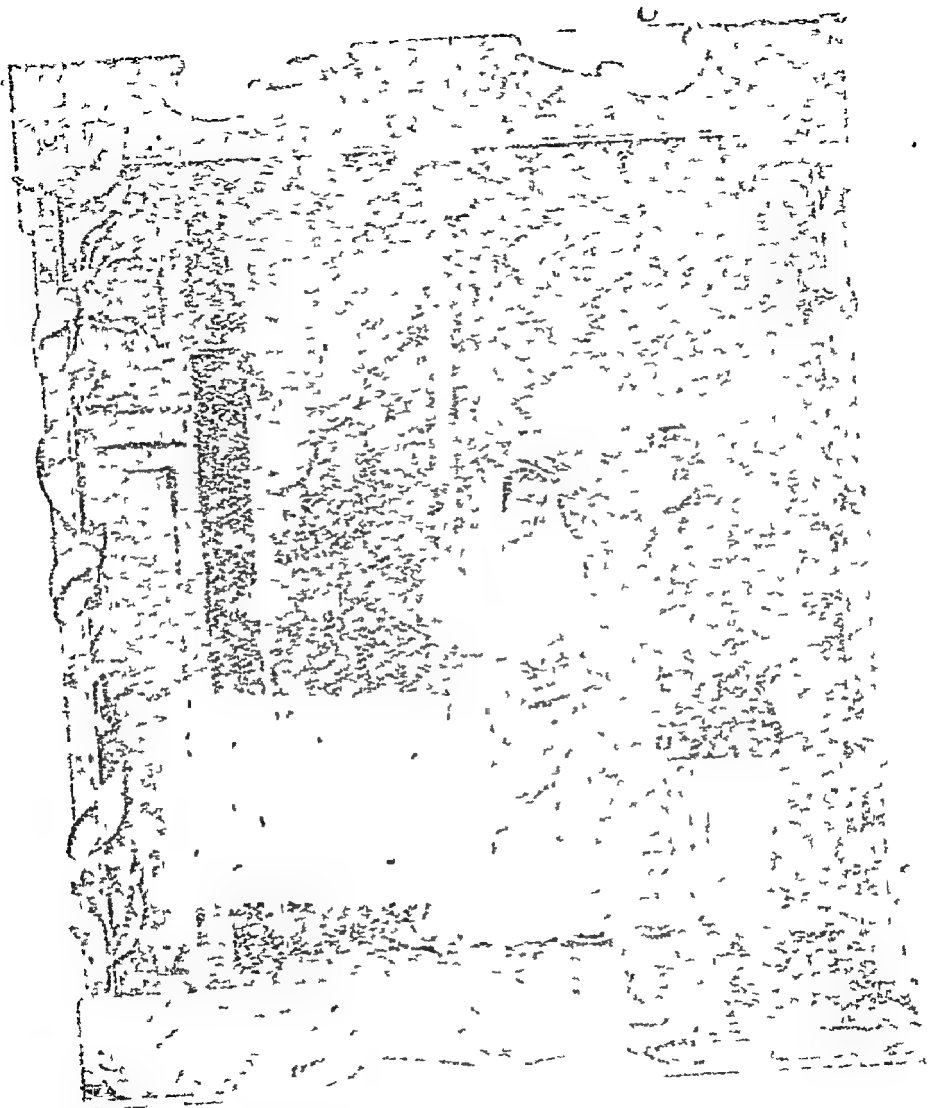
“હા; જ્યારે જીવન સુખ મળવું અશક્ય હોય, તો પછી રિખાવું શા માટે ? સ્વતંત્ર સુખનો માર્ગ મળે ત્યાં જઈને રહેવું !

“તમેજ તે માર્ગ સુચવોની ?”

“મિ. રાયને—

“હજી પણ તમને તે માણસ ખટકે છે, ખરું ? જો તમને એમ લાગતું હતું, કે એ માણસ જોડે મારે ખરો કે ખોટો, રાગી યા નિરાગી, કે શુદ્ધ વા અશુદ્ધ મ્નેહ છે, તો મને તમે પરણ્યા શા માટે ?





(૧) ત્યારે ક્યાં જાઉં ? દરિયામાં પડું ?" મંદારે કહ્યું. ૫-૬

“માત્ર એક અખળા, એવા 'દયાળુ'નક સન્નેગમાં, એક ભોંયરાની તળેટીમાં, દેહ છોડતી હતી, તેને ઉગારવાને—ફક્ત આ દેહનો ભોગ દીધો !—

“તો પછી સહન કરો ! ભલી કે ભૂંડી પણ હવે તો હું તમારી છું ! માત્ર હું એટલું માગુ છું, કે મને થોડા દિવસ, ભગીરથને ત્યાં સુખે રહેવા દો ! મારે પિયરની વાટ નથી ! ઉદયગઢ એજ હવે મારે મન પિયર, અને વિશ્રાન્તિનો એકજ આશ્રમ ! મારે મન તો સ્વપુત્ર જેવા ભગીરથનું નિવાસ-સ્થાન ! બનારસ પુરીમાં હું મોટી થઈને ત્યાંજ દેહ પણ કદી પડે, તો કાશીતિર્થ—ને ગંગા સ્નાન મને સ્વર્ગ આપશે !

“ઠીક છે, વિચારીને કહીશ; પણ વળી બિચારો ભગીરથ, હવે સંસારી થયો છે. તેને નડતર કરીને, લોકાપવાદ—

“તમારી ખુદ્દિમાં કોઈ અજ્ઞ અખળતા ઉત્પન્ન થઈ છે. તમારી દૃષ્ટિમાં જગતની સ્ત્રીઓ જાણે કેમ ફૂલટા—

“જે માનો તે, પણ ભગીરથને ત્યાં નહિ જવાય !—

“ત્યારે ક્યાં જઉં ? દરિયામાં પડું કે ફૂવા-વાવને—

“છેવટની વાત એજ કે કાં તો સાથે મરવું, યા છુટ્ટ પડવું !—

“તે માહેતું કંઈ નહિ બને. કશું કરવાનું નથી ! મને થોડા રોજ ગમે ત્યાં પણ શાન્તિમાં મોકલો—ને તમે શાન્તિ ભોગવો !—

“વારૂ, ઠીક છે. વિચાર કરીને કાલે કહીશ. ખાર વાળ્યા. રાત્રી બહુ વીતી છે. શાન્ત નિદ્રા લેહો ! જાઓ—

એટલામાં મહારાજ સાહેબનો સ્વાર એકદમ હાજર થયો. ને એકાએક મહારાજની તખ્તીયત બગડી છે, તેની અખર લાગ્યો—એટલે સુમનરાય રાજમહેલ તરફ રવાના થયો !—

વાંચનાર ! મદારિકા અથવા “મદ્ધેલી મનોરમા” નવલ-કથાના અંતિમ પ્રકરણમાં તો તું વાંચી ગયો છું કે મદારિકા તો મુંબઈથી બનારસ પોતાના પિત્રાધના કેસની તાકીદથી એકદમ ટ્રેનમાં રવાના થઈ છે, તે હજી કુંવારી અવસ્થા ભોગવે છે, ને મિ. રોયને માટેજ પોતાનું જીવન ગુજારે છે ! વળી કેટલીક નિરાશામાં તેમણે પોતાની જાંઘળી દેશ-સેવામાં સમર્પણ કરી કહેવાય છે, તો તે બધી વાત ક્યાં અધુરી રહી, અને સુમનરાય સાથે ક્યાં સંકેતથી પરણી ? આ વૃત્તાંત જાણવા માટે હવે આપણે મૂળ કથાના પ્રકરણોમાં પ્રવેશ કરવો પડશે.—આ નવલ કથાની આગલી સહચરીઓ નિરંજની અને મધુરીની કંઈક વાતો પણ વલોવવી પડશે—પુરાવાતી પુરતી માટે અનુસંધાન કરવી પડશે.

### પ્રકરણ ૩ નું.

#### ઉદયગદના મહારાજનું અવસાન

દેશી રાજ્યની જાહોજલાલી અને ઉદારતાનો જમાનો હવે વીતી ગયો છે ! પરબન્ધન સ્થિતિમાં ઉછરતા દેશી કુમારોની સ્વાતંત્રતાનું હૃદય શૂન્ય થઈ ગયું છે. ને જો કોઈ હશે, તેનો માનસિક વિકાસ પ્રભુના દ્વારમાં સંભળાય તેવું જ નથી; કાળની ગતિ વિચિત્ર છે. એ સ્થિતિનું મૂળ કારણ કુસપ, લોભ અને સ્વચ્છદ છે. અજ્ઞાનતા, અને આલસ્ય, તેના શત્રુ થયા છે, અને નિષ્પંજતા તથા મિથ્યાભિમાને તેમને નમ્રણા બનાવ્યા છે. આ સર્વ સંજોગે દેશી પ્રજામાંયે અવિશ્વાસ તથા લાગણીવિહીન સેવા ઉદ્ભવી છે. આ સર્વ વિચારોથી ઉદયગદના મહારાજનું મન ખિન્ન થયું છે. અવસ્થા ભેદને લીધે, તેમની શરીર સ્થિતિ નમ્રણી પડી, ને અવસાનપર બેઠા, તેમણે

પોતાના કુંવરને થોડીક યોગ્ય શીખામણ આપી. “રાજ્ય બધારણુનો પેઠી હક કદી પણુ ગુમાવવો નહિ. એક ઉપર વધારે રાણી પરણવી નહિ. ખિટીશના ન્યાયને માન આપવું. પ્રજામાં કદી અવિશ્વાસ થવા દેવો નહિ. પરદેશી દિવાન લાવવો નહિ અને સ્વતંત્રતા પર હાથ નાખવા દેવો નહિ. અહિસા કરવી નહિ, કરવા દેવી નહિ, અને ગોવધ કરનારને દેહાન્ત શિક્ષા પણુ કરવી ઘટે, તો કરવી, નીકર દેશપાર કરવો. રિવાજ અને ધર્મ ત્યજવો નહિ. તેમ પુરાવો જોઈને ઇન્સાફ કરવો.” આ રીતે મહારાજાએ થોડીક કડીઓ બતાવી. પોતાના કુંવરની અવસ્થા પંદર વર્ષની પુરી હતી, પણુ ખિટીશ ધારાનુસાર યુવરાજ્યપદ મેળવી શકતો ન હોવાથી બીજાં થોડાં વરસો માટે પોતેજ દીવાનને નકી કર્યો હતો. ને તે માટે એક તંત્ર સ્થાપ્યું. ખુદ રાણી સાહેબ, અને મી. સુમનરાય ઉપરાંત પોતાના રાજ્યનો વિશ્વાસ એડીકાંપ રાયસિંહને રાખ્યો હતો. આ ત્રણ જણથી રાજ્ય ચલાવવાનું જણાવ્યું હતું, ને તેમાટે સાહેબ મારફત સરકારની બહાલી મેળવવાને યત્ન કર્યો હતો. હજી તેના નિકાલ આવ્યો ન હતો.

ઉદયગઢ મહારાજાની શાન્ત પ્રકૃતિ અને ધાર્મિક લાગણી ઉત્તમ હોવાથી તેનું અવશાન બગડ્યું ન હતું. પોતાના શ્રીમાન ગુરૂ મહારાજ સત્યજ્ઞાનદેવના ઉપદેશથી તે ભક્તજન બન્યા હતા. સનાતન ધર્મપર તેમની શ્રદ્ધા હતી. ને તેથી અવશાન કામે પણુ એજ વૃત્તિ રાખીને ગુરૂજ્ઞાન સંપાદન કરતા હતા.

મહારાજાની નબળાઈ વધવા લાગી. સસારની માયાનો ત્યાગ થવા લાગ્યો ને કર્મયોગથી મનોલાવના પરસોક તરફ ધસડાવા લાગી. ગુરૂશ્રીએ છેવટે તેમને મોક્ષ અને જ્ઞાનનો મહિમા સંભળાવવા માંડ્યો. અવધૂત તપસ્વીનાં માનસિક તપનો માર્ગ જણાવવા માંડ્યો. યોગવાસિષ્ઠ રામાયણ, પ્રિય કૃષ્ણ અને તેમાંજ અવશાન થયું.

## પ્રકરણ ૪ થું



### મનોવિહાર અને મોક્ષ.

મન એવું મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધમોક્ષયોઃ એ સૂત્ર પ્રમાણે, હે ઉદયરાજ? જન્મ મરણની અવસ્થા છે!—કર્મ તે પ્રમાણે બુદ્ધિ, અને બુદ્ધિ પ્રમાણે ક્ષણ મળે છે; મોક્ષ તો દુર્લભ છે; પણ સત્કર્મથી જન્મક્ષણ ઉચ્ચ મળે છે; ને તેમ કરતાં એક સમયે મોક્ષ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે।” ગુરૂંચ એ ઉદય મહારાજને અવશાન જ્ઞાન આપવા માંડ્યું.

“ગુરૂંચ? મારો દેહ હવે આ માયાથી વિમુખ થવા બેઠો છે, મન પણ વૈભવથી છુટતું તો નથીજ; તોપણ અવશાન જ્ઞાને કરીને પુનર્ભવ પ્રાપ્ત થતાં સત્કર્મ કરાય, તેટલુયે શ્રવણ થયું બલુ છે। જો કે આખા જીવનમાં તો એક ઘડી પણ પ્રભુના નામની સત્ય માળા જપવામાં આવતી નથી, ને અવશાન કાળે ગીતાજ્ઞાન, ભાગવત કે રામકથા શુ કામની? એ કાળે જ્ઞાન એ તો ચોરને સંજ્ઞ થયા પછીનોજ પસ્તાવો કહેવાય; તોપણ જેટલું ગાંસડામાં બંધાય તેટલું ખોપતું! તપતા સરજ વેળા ન સુન્યુ, તો સાયંકાળનુયે સહી! મહારાજ? મનને સાધ્ય કરતાં જે મોક્ષપદ મેળવી શકાય છે, એ મહિમા મને આ વેળા શ્રવણ કરાવો. શ્રીરામે એ વિષે યોગ વાસિષ્ઠમાં કરેલા મનોધર્મ અને મોક્ષના પ્રશ્નોત્તર તમે મને સંભળાવેલા છે, તે મને સ્મરણમાં આવે છે, માટે તે કહો કે મારી વૃત્તિ શિથિલ થાય? જો કે અવદ્ય માવિ માવાનામ એ વાક્ય હું વિસરી ગયેલ નથી, પણ જેટલું મેળવ્યું, તેટલું વધારે સારું।”

“વાહ! મહારાજ ઉદયસિંહ? તમારી મુળથીજ શુદ્ધ મનોવૃત્તિ છે, ને તેથીજ આ ટાણે પણ વૈભવી આળ પંપાળ પ્રત્યે પ્રીતિ રહી નથી, રાજ જનકનો ભાવ તમને આ ટાણે સાંપડ્યો છે.

તમને યોગવાસિષ્ઠ રામકથા પર બહુજ ટ્રેમ છે; અને તુલસીદાસજીનાં રામકથનપર તો તમે ઘેલા છો; તો આટાણે પણ કેવળ રામભજનનો મહિમા સાંભળો. મનને વશ ન થતાં મોક્ષમાર્ગ મેળવવાના સાધનો તરફ જુઓ—મહાગુરુ વસિષ્ઠનાં વચનો શ્રવણ કરો—પ્રભુશ્રી રઘુનંદજીના મનનું નિવારણ સાંભળો—અતે, પણ મોક્ષ થશે—

સ્વસંકલ્પવશાન્મૂઢો મોહમેતિ ન પંડિતઃ ।

અક્ષયે ક્ષયસંકલ્પાન્મુહ્યતે શિશુરેવ હિ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ કહે છે—હે રામ! અજ્ઞ જન, પોતાના સંકલ્પથી મોહ પામે છે. તત્ત્વજ્ઞ, મોહ પામતો નથી. અક્ષય (પરમાત્મા) વિષે નશ્વરના સંકલ્પથી બાળક ભય પામે છે. ૧

રામ પૂછે છે:—હે બ્રહ્મવેત્તામાં શ્રેષ્ઠ! આ સંકલ્પેલો ક્ષય કયો, તે કોણે સંકલ્પ્યો છે ? એ ક્ષય અસત્ છે, તોપણ તેણે કરી આ આત્મા સસાર બ્રમણે સત્ય માને છે ? “તાત્પર્ય નિત્યાત્મા, નશ્વરાત્માને સંકલ્પે છે કે ૨ નશ્વરાત્માજ પોતાને સંકલ્પે છે ? એવા એ વિકલ્પ થાય છે. તેમાં પહેલો વિકલ્પ ઘટતો નથી. કારણ કે, નિત્યાત્માને પોતાથી વિરુદ્ધ સંકલ્પની કલ્પનાનો અયોગ છે. તેમ બીજો વિકલ્પ સંભવતો નથી. કેમકે તેમાં આત્માશ્રય દોષ આવે છે. વળી સંકલ્પેલો નશ્વરાત્મા, જડ છે, વા એતન છે ? તેમાં પહેલો વિકલ્પ સંભવતો નથી. કેમ કે, જડને આત્માની સાથે એકતા પ્રાપ્ત થતી નથી, તેમ બીજો પણ પણ સંભવતો નથી. કારણ કે, ચિત્, સંકલ્પનો વિષય નથી.

વસિષ્ઠ કહે છે.—જેમ બાળકે વેતાલ, મિથ્યા કલ્પ્યો છે. તેમાં સિંહ, વૌઘ આદિ પ્રાણી વિષે અહંભાવની વાસનાવાળા માયા શબ્દે અહંકારવાળો નશ્વરાત્મા કલ્પ્યો છે. બ્યારે એકજ પરમાત્મા, સર્વ વસ્તુરૂપે છે ત્યારે અહંકાર, કોણ ? કયાંથી ? અને કેમ. ઉત્પન્ન થયો ?

વસ્તુતઃ અભિન્ન પરમાત્મા વિષે અહંકાર નથી, તોપણ જેમ તીવ્ર  
 તંડકા વિષે મૃગનદી જેવામાં આવે છે, તેમ અજ્ઞાનથી અહંકાર  
 જેવામાં આવે છે. ૫ આ સસાર, મનરૂપી ચિંતામણિથી થયો છે.  
 જેમ જલે કરી જલ, તરંગ રૂપે સ્ફુરે છે, તેમ આત્મા, આત્માનો  
 આશ્રય કરી સંસારરૂપે સ્ફુરે છે. ૬ માટે હું રામ ! જગત્-પ્રાંતિને  
 તજ્જે, ને પરમાત્માનાં અપરોક્ષ જ્ઞાનનો આશ્રય કરો. ૭ વિચાર ધર્મવાળી  
 અને મોહવર્ણીત એવી બુદ્ધિવડે હવે સદ્વસ્તુનો વિચાર કરો ને અસત્યનો  
 ત્યાગ કરો, એજ પ્રાંતિ તજવાનો ઉપાય છે. ૮ હું રામ ! બંધન  
 રહિત છતાં ‘બદ્ધ’ છું, એમ કહી વૃથા શું શોક કરો છો ?  
 આત્મતત્ત્વ અનંત છે, તેને બંધન કેમ થાય ? ને શું થાય ? ૯  
 અંધતત્ત્વ, એક છે ને સર્વ સ્વરૂપ છે, તેને વિષે કોણ બદ્ધ છે ?  
 ને કોણ મુક્ત છે ? ૧૦ દુઃખવર્જિત છતાં દુઃખવાળો હોય તેમ ભાસે  
 છે, ને શરીર છેદાવાથી દુઃખ પામે છે, પણ આત્મા વિષે તો ભેદ,  
 અભેદ, વિકાર કે પીડા કાંઈ પણ નથી. ૧૧ દેહ નષ્ટ થાય, વિધાય  
 કે ક્ષીણ થાય, તેમાં આત્માને શું ક્ષતિ છે ? ભસ્ત્રા (ધમણ), બળે તેમાં  
 વાયુ બળતો નથી. ૧૨-દેહ, પડો અથવા ઉદય પામે, તેમાં આત્માને  
 શું ક્ષતિ છે ? પુષ્પ નાશ પામે તોપણ સુગન્ધ નષ્ટ થતો નથી,  
 તે તો આકાશમાં રહે છે. ૧૩ જેમ કમલમાં હિમ પડે, તેથી બ્રમરને  
 શું ક્ષતિ ? તે તો આકાશમાં ઉડી જાય છે. તેમ દેહ વિષે ભલે દુઃખ  
 પડે, તેમાં આત્માને શું ? તે તો દેહથી અળગો છે. ૧૪ દેહ પડે,  
 ઉદય પામે અથવા આકાશમાં જાય પણ હું, (આત્મા) તો દેહથી  
 અભિન્ન છું, મને શું ક્ષતિ છે ? ૧૫ હું રામ ! જેમ મૈથ તથા  
 વાયુનો સંબંધ છે, જેમ બ્રમર અને કમલનો સંબંધ છે, તેમ  
 તમારા શરીર તથા આત્માનો સંબંધ છે. ૧૬ હું રામ ! મન, સર્વ  
 જગતનું સ્વરૂપ છે, કેમ કે, મન આદિ કારણ છે. માટે ચિદાત્મા,

કદાપિ નષ્ટ થતો નથી. તાત્પર્ય કે, મન, શરીર આદિનું કારણ છે, એટલે શરીરના નાશથી મનનો પણ નાશ થતો નથી, તો આત્માના નાશનો સંભવ ક્યાંથી ? માટે સર્વથા આત્માના નાશની જાતિ તજવી. ૧૭ જે આ આત્મા છે, તે જતો નથી, આવતો નથી ને કદાપિ નાશ પામતો નથી. તેમ જુથા શામાટે પરિતાપ કરે છે ? ૧૮ જેમ વાદળો વિખરેઈ જવાથી વાયુ, આકાશમાં જાય છે, કમળ સુકાઈ જવાથી જમર આકાશમાં જાય છે, તેમ દેહનો ક્ષય થવાથી આત્મા \* પરમપદ પામે છે. ૧૯ આ સંસારમાં વિચરતા જીવનું મન પણ જ્ઞાન વિના નષ્ટ થતું નથી તો આત્માના નાશની શું વાત કરવી ? ૨૦ જે † કુડબદરનો ન્યાય છે, જેમ ઘટ તથા આકાશનો ન્યાય છે, તેજ ન્યાય, દેહ તથા આત્માના વિનાશ અને અવિનાશમાં છે. ૨૧ જેમ બદર (બોર) હાથમાં આવે છે ને તેજ બદર કુડમાં નાશ પામે છે, તેમ આત્મા વાસનાકાશને પામે છે, ને દેહના નાશથી નાશ પામતો હોય તેમ જીવામાં આવે છે. ૨૨ જેમ ઘડો નાશ પામે છે, ને ઘટાકાશ, મહાકાશમાં રહે છે, તેમ દેહ ક્ષીણ થાય ત્યારે આત્મા, ક્ષયરહિત રહે છે. ૨૩ પ્રાણીનો મનોદેહ, દેશ તથા કાળે કરી અંતર્હિત રહે છે ને વારવાર મરણરૂપી પટે (વસ્ત્ર) કરી લખાય છે. માટે એવા શકનો શોક શું કરવો ? ૨૪ મૂઢ જન, દેશકાલના તિરેધાનરૂપ અન્યનું મરણ જોઈ શું ભય પામે છે ? હે રામ ! પોતાનો નાશ કોઈપણ જોતું નથી. ૨૫ હે રામ ! જેમજેને પાંખો આવી હોય તેનું પક્ષીનું બચ્ચું, ઉડવા માટે ઇડાને તજે છે, તેમ ‘હુ’ એ પ્રકારની મિથ્યાવાસનાને તજે. ૨૬ રાગે કરી ઇષ્ટ પદાર્થમાં અને દ્વેષે કરી અનિષ્ટ પદાર્થમાં અભિનિવેષરૂપ બંધન કરવાવાળી આ માનસી શક્તિ છે. એ

\* જ્ઞાન થયું હોય તો પરમ પદનો અર્થ મોક્ષ, નહીં તો અન્ય શરીર.

† કુડબદરનું વિવેચન પાંચલા એટલે (૩૨) માં શ્લોકમાં છે



'બ્રાંતિવડે સ્વપ્નની પેઠે મિથ્યા કલ્પના છે.૨૭ આ \*અવિદ્યા (બ્રાંતિ),  
 દુરંત (ધણા પ્રયત્ને કરી જોનો નાશ થાય તેવી) છે. એ, દુઃખ માટેજ  
 વૃદ્ધિ પામે છે. એ બ્રાંતિ, બ્યાંસૂધી ન જાણવામાં આવી હોય, ત્યાં સૂધી  
 આ અસન્મય જગતને વિસ્તારે છે.૨૮ જેમ ઝાકળે કરી આકાશને મલિન  
 જુએ છે, તેમ આ (બ્રાંતિ), સ્વભાવથી આત્માને તુચ્છવત્ (સંસારી  
 જેવો) જુએ છે.૨૯ આ બ્રાંતિએ, દીર્ઘ સ્વપ્નની પેઠે આ જગત્ અસત્  
 છતાં પંથુ આરંભવાળું, વિસ્તારવાળું ને સત્ ઉત્પન્ન થયું હોય, તેવું  
 કલ્પ્યું છે.૩૦ જેમ તિમિર આદિ દોષવાળું ચક્ષુ, પિચ્છ (મયૂર પિચ્છ)  
 તથા કેશના ગુચ્છ જેવા આકારનું કારણ છે પણ અન્યનું કારણ નથી;  
 તેમ બ્રાંતિ, જગતના આકારની ભાવના માત્રમાં કારણ છે, પણ તેથી  
 અતિરિક્તના નિર્માણમાં કારણ નથી.૩૧ જેમ સૂર્ય, પોતાના તાપથી  
 હિમશિલાનો લય કરે છે, તેમ તમે પણ વિચારથી બ્રાંતિનાં સ્વરૂપનો લય  
 કરો. કેમ કે એ બ્રાંતિનું સ્વરૂપ અવિચારે કરી થયું છે.૩૨ જેમ હિમની  
 શાંતિની ઇચ્છાવાળા પુરુષનો ઇષ્ટ વિચાર, સૂર્યોદયે કરી સિદ્ધ થાય છે,  
 તેમ મનો (બ્રાંતિ) ના નાશની ઇચ્છાવાળા પુરુષનું ઇષ્ટ કાર્ય વિચારે  
 કરી સિદ્ધ થાય છે.૩૩ જેમ શબરાસુર (માયાવીનો અગ્રેસર દૈત્ય),  
 માયાએ કરી મિથ્યા હેમની વૃષ્ટિ કરે છે, તેમ ન જાણવામા આવેલી  
 માયા, મિથ્યા નાના પ્રકારનાં ઈંદ્રજાળને વર્ષે છે.૩૪ મનજ ચિરકાલ  
 પર્યંત જગદ્રૂપે નૃત્ય કરી અંતે તત્ત્વજ્ઞાનરૂપ પરિણામે કરી અવિદ્યા સહિત  
 પોતાનો નાશ કરે છે, એટલે મન આત્મવધ (પોતાના વધ) નામનું પોતે  
 રચેલું નાટક ભજવી ખતાવે છે. ૩૫ ચિત્ત, કેવળ પોતાના નાશ  
 માટે આત્માને જુએ છે, પણ કુમતિયું મન, પાસે આવેલા પોતાના  
 નાશને જાણતું નથી. ૩૬ મનો નાશના ઉપાયને શોધવાવાળા વિવેકી  
 જોને મન પોતેજ સંકલ્પ માત્રે કરી મનોનાશ સિદ્ધ કરી આપે

\* બ્રાંતિ, અવિદ્યાનું કાર્ય છે, માટે અહીં બ્રાંતિને અવિદ્યા કહી છે.

છે. તેને માટે કલેશ ભોગવવો યોગ્ય નથી. ૩૭ વિવેકી મન, આગળના સંકલ્પ વિકલ્પને તજીને બ્રહ્માકારે કરી વિસ્તારવાળો આત્મસાક્ષાત્કાર વૃત્તિરૂપ પેદાનો પરિણામ કરે છે. ૩૮ મનોનાશ, પરમપુરૂષાર્થનો લાભ કહેવાય છે. તે સર્વ દુઃખનો ઉચ્છેદ કહેવાય છે. માટે હે રામ ! તમે મનોનાશ માટે પ્રયત્ન કરો, પણ મનના બાહ્ય વ્યાપારને અંટકાવવા પ્રયત્નની જરૂર નથી. ૩૯ આ સંસારરૂપ અસિખત્રવનમાં ગાદ સુખ દુઃખરૂપ વૃક્ષ ઝુંડ છે. દુઃખપ્રદ મૃત્યુ મહાસર્પ છે ને તે વન ન કાપી શકાય તેવું છે. તેને વિષે વિવેક વગરનું મન, મહા આપત્તિનું કારણ છે ને સમર્થ છે. ૪૦ એ પ્રમાણે મુનિ કહેતા હતા, ત્યારે દિવસ, સાયંકાલના વિધિ માટે ગયો એટલે પૂર્ણ થયો. અર્થાત્ સૂર્ય, અસ્તાચલ પ્રત્યે ગયો. રાત્રિ, સૂર્યના કિરણોનો ક્ષય થયો.

પરસ્માદુત્થિતં ચેતસ્તત્કલ્લોલ ઇવાર્ણવાત્ ।

સ્ફારતામેત્ય ભુવનં તર્જનીદમિતસ્તતઃ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ કહે છે—જેમ સમુદ્રથી તરંગ ઉત્પન્ન થાય, તેમ પરમાત્માથી મન ઉત્પન્ન થાય છે. તે વિસ્તાર પામી ચારો તરફ આ ભુવનને ઉત્પન્ન કરે છે. ૧ એ મન, તત્કાલ હ્રસ્વને દીર્ઘ કરે છે, ને દીર્ઘને હ્રસ્વ કરે છે. અન્યને પોતાનું કરે છે, ને પોતાનાને અન્ય કરે છે. તાર્પર્ય કે, વસ્તુસ્વભાવને અન્યથા કલ્પવાનું સામર્થ્ય મનનું છે, તેથી મન આત્માને અનાત્મા (દેહાદિ) કલ્પે છે ને અનાત્માને આત્મા કલ્પે છે. ૨ મન, પ્રાદેશ (તર્જની તથા અગ્રકાને પહોળાં કરવાથી જે પ્રમાણે થાય તે) માત્ર વસ્તુને આત્મભાવે કરી સંપન્ન થયેલી કલ્પનાએ કરી મોટા પર્વત જેવડી કરે છે. ૩ બ્રહ્મની સત્તાવડે સત્તાવાળું મન નિમેષ માત્રમાં સંસાર કરે છે, ને લાય પણ કરે છે. મનનું એ સામર્થ્ય બ્રહ્મની સત્તાથી છે. ૪ સ્થાવર જંગમોત્ક જે આ જગત્ જોવામાં આવે છે, તે સર્વ

ચિત્તથી થયેલું છે. ૫ જેમ નટ, એક વેશને ઉતારી બીજા વેશને ધારણ કરે છે, તેમ દેશ, કાળ, ક્રિયા, દ્રવ્ય અને શક્તિએ કરી વ્યાકુલ મન, એક વસ્તુના આકારથી અન્ય વસ્તુના આકારે થાય છે. ૬ સસ્કારવાળું મન, સત્ત્વે અસત્ તથા અસત્ત્વે સત્ કરી બતાવે છે. તેમજ સુખરૂપને દુઃખરૂપ અને દુઃખરૂપને સુખરૂપ બતાવે છે. ૭ ચંચલ મન, કર્મે કરી પ્રાપ્ત થયેલી ભોગ્ય વસ્તુને બ્યારે અનુકૂલતાએ કરી અહણુ કરે છે ત્યારે હાથ પગ આદિ અવયવસમુદાય, તે વસ્તુના અહણુ માટે પ્રવૃત્ત થાય છે ને પ્રતિકૂલતાએ કરી અહણુ કરે છે ત્યારે અવયવસમુદાય, તેના ત્યાગમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, એટલે મનજ, સર્વ વ્યવહારમાં સ્વતંત્ર છે. ૮ જેમ વખતસર જલ પામેલાં લતા તેવાં ફલને આપે છે, તેમ ભોગ્ય અર્થને આપવાવાળી ક્રિયા, મને કલ્પેલાં સુખદુઃખ રૂપ ફલને આપે છે. ૯ જેમ બાલક, પોતાના ઘરમાં માટીનાં વિચિત્ર ખેલવણાં કરે છે, તેમ, મન, વિકલ્પથી જગતને ઉત્પન્ન કરે છે. ૧૦ એટલા માટે સર્વ જનરૂપે મનની કીડા છે. તેમાં મનુષ્ય આદિ પદાર્થમાં જે રૂપ, સત્ય જેવું કલ્પ્યું છે, તે શું છે ? ( કાંઈ પણ નથી. ) એટલે સર્વ જગત, મન-કલ્પિત છે. તેમાં વાસ્તવ કાંઈ પણ નથી. ૧૧ જેમ ઋતુના વિભાગ કરવાવાળો કાળ, વૃક્ષનાં રૂપને અન્યથા કરે છે, તેમ ચિત્ત પણ આ દૃશ્ય પદાર્થોને અન્યરૂપે કરતું હોય તેમ જણાય છે. ૧૨ મનને મનોરથસ્વપ્ન તથા સંકલ્પ આદિ પોતાની લીલા વિષે બહુ યોજનો, ગોષ્પદ ( અતિ અલ્પ ) જેવાં થાય છે. ૧૩ મન, કલ્પને ક્ષણ કરે છે ને ક્ષણને કલ્પ કરે છે. માટે દેશકાળનો સર્વ ક્રમ, મનને અધીન છે, એમ સર્વ કોઈ જાણે છે. ૧૪ રજેગુણની વૃદ્ધિથી તીવ્રતા તથા તમોગુણની વૃદ્ધિથી મદતા, એવી રીતે સવેગના લેદ્ધી અને બહુ આહારથી વૃદ્ધિ અને અલ્પ-આહારથી ક્ષીણતા, એ પ્રમાણે લેદ્ધી અને તે

તે વસ્તુ સંજવા અનુકૂલ ઉપાસના આદિના વિલખે કરી મન, સર્વ સૃષ્ટિમા અશક્ત છે. તેથી મનની સ્વાભાવિક સર્વ સર્ગશક્તિનો ત્યાગ કરી શકાય નહીં. ૧૫ એટલાજ માટે જેમ વૃક્ષથી પદ્મનો થાય છે, તેમ મનથી વ્યામોહ, સન્નિધિ, અનર્થ, દેશ, કાલ, જાતુ, આવવું, એ સર્વે થાય છે. ૧૬ જેમ સમુદ્ર, જલજ છે, જેમ અગ્નિ ઉષ્ણતા જ છે, તેમ વિવિધ પ્રકારનો સસાર ચિત્તજ છે. ૧૭ ૧ કર્તા, ૨ કર્મ, ૩ કરણ, ૪ ભોક્તા, ૫ ભોગ્ય, તથા ૬ ભોગ, ૭ દ્રષ્ટા, ૮ દર્શન તથા ૯ દૃશ્ય એ નવ પ્રકારનો પણ સસારચિત્તજ છે. ૧૮ જેમ મનુષ્યો બાળુબાળ, મુદ્દટ તથા કટક આદિ બુદ્ધિને તણ, તેને કનક બાણ છે, તેમ જગત્ ભુવન અને વન, એ સર્વરૂપે મનજ રહ્યું છે, એમ તત્ત્વજ્ઞો બાણ છે. ૧૯

अत्र ते शृणु वक्ष्यामि वृत्तांतमिममुत्तमम् ।

जागती हैन्द्रजालश्रीश्चित्तायत्ता यथास्थिता ॥ १ ॥

વસિષ્ઠ કહે છે - હે રામ જગદ્રૂપી ધન્વન્તલ, ચિત્તાધીન છે, એમ યથાર્થ બાણવામાં આવે, તે માટે એક ઉત્તમ આખ્યાન કહું છું, તે તમે સાંભળો. ૧ આ ભૂતલમાં ઉત્તર પાંડવ નામનો મોટો દેશ છે, એમાં અનેક પ્રકારનાં વન છે. જે ઘણાં ઘાટાં અને ગંભીર છે. જેમા તપસ્વીઓ વસે છે. જેના બગીચામાં વિદ્યાધરીઓ, લતાના ફોલા (હીડોળા) ફરે છે, તેવાં શહેરો છે. ૨-૩ એ દેશમાં વાયુએ હિડાવેલા કમલના કિન્નરકોના સમુદાયે કરી પર્વનો પીળા થઈ ગયા છે. સુશોભિત પુષ્પવાળી વનમાલા છે ૪ જેના જંગલોમાં કરજ વૃક્ષની મંજરી તથા લતાગૃહના ગુચ્છો છે. ઘાટાં અનૂરનાં વૃક્ષો છે; જે આકાશમા ધુમધુમાટ શબ્દો ફરે છે. ૫ એ દેશ પીળા મણિની પકિત જેવા શાળના ક્યારાવડે પીળો જણાય છે. મયૂરના મુદર શબ્દોવડે શોભે છે. ૬ તેમાં સારસ પક્ષીઓ શબ્દ ફરે છે. તમાકુ,

પાટલા આદિ સુશોભિત વૃક્ષો છે. ૭ નાના પ્રકારનાં પક્ષીઓ અવ્યક્ત મધુર શબ્દ કરે છે. નદીઓના કિનારા ઉપર - લીંબડાનાં વૃક્ષોએ કરીએ દેશ રાતો જોવામાં આવે છે. ૮ શાળાનાં ક્ષેત્રનું રક્ષણ કરતી કન્યાઓ, કામદેવ ઉત્પન્ન થાય, તેવું ગાન કરે છે. પુષ્પો તથા ફળોને ચલાયમાન કરતા વાયુની સાથે પુષ્પો ઉડ્યા કરે છે. ૯ મેરૂ પર્વતની ગુફામાંથી નીકળતા સિદ્ધ, ચારણ તથા બંદીઓએ, સ્વર્ગમાંથી લાવણ્ય લઈ આવી રહ્યા હોય, તેમ એ દેશ શોભે છે. ૧૦ કદલી ( કેળ ) ની ઘટામાં કિન્નર અને ગધર્વો ગાન કરતા હતા. એ દેશ મદ્ય વનના શબ્દવડે ઉત્કૃષ્ટ જણાતો હતો ને પુષ્પવાળા બગીચાએ કરી શ્વેત જોવામાં આવતો હતો. ૧૧ તેમાં લવણ નર્મિનો પરમ ધાર્મિક રાજા છે. એ, હરિશ્ચંદ્રના કુળનો છે ને જાણે પૃથ્વીનો સૂર્ય હોય તેવો શોભે છે. ૧૨ એ રાજાની કીર્તિરૂપ પુષ્પોનાં રજવડે શ્વેત થયેલા પર્વતો જાણે ભસ્મ ચોળેલા શકરો હોય તેમ જોવામાં આવે છે. ૧૩ તેણે તલવારે કરી સર્વ શુભમડલને કાપી નાંખ્યાં છે. તેના સ્મરણથી શત્રુઓ, સતાપ પામે છે. ૧૪ મનુષ્યો વિષ્ણુ ભગવાનના ચરિત્રોને ચિરકાલ સૂધી સંભાળે છે. તેમ ઉદારતા ભરેલું આ રાજાએ કરેલું આર્ય જનનું પાલન, ચિરકાલ પયત સંભાળશે. ૧૫ મોટા મોટા પર્વતોનાં શિખર ઉપર દેવાલયમાં બેઠેલી અપ્સરાઓ અતિ પ્રેમથી તેના ગુણોનું ગાન કરે છે. ૧૬ તે રાજાની ગુણગીતિઓ-(પ્રખ્યાત) ને સ્વર્ગમાં દેવાંગનાઓ ગાય છે. ૧૭ આદિ લોકપાલો તેના ગુણો શ્રવણ કરે છે ને બ્રહ્માના હસો તેનું અનુકરણ કરે છે. ૧૭ હે રામ! એ રાજાને અન્ય રાજાની પેઠે દીનતા આદિ તુચ્છ ગણો સ્વપ્નમાં પણ જોવા કે સાંભળવામાં આવ્યા નથી ૧૮ તેણે કુટિલતા જાણી નથી, અવિનય જોયો નથી ને જેમ બ્રહ્માએ રાક્ષસાણ ધારણ કરી છે. તેમ તેણે ઉદારતા ધારણ કરી છે. ૧૯ એ રાજા કદાચિત ચાર ઘડી

દિવસ ચદયે સભામાં સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો. ૨૦ તેમાં જેમ આકાશમાં  
 ચંદ્ર શોભે તેમજે રાજા શોભતો હતો. તે વખતે ત્વરાથી માંડલિક  
 રાજાઓ આવતા હતા. ૨૧ સુદરીઓ ગાન કરતી હતી. સાંભતો  
 પોતપોતાને સ્થાને બેઠા હતા. મનોહર વીણનાદ થતો હતો. ૨૨  
 દાસીઓ, વિલાસસહિત ચામર કરતી હતી. યૃહસ્પતિ જેવા મંત્રીઓનું  
 મંડલ, આરામથી બેઠું હતું. તે મંત્રીઓ પોતપોતાનું કામ કરતા  
 હતા. નિપુણ મંત્રીઓ જુદા જુદા દેશની વાતો કરતા હતા. ૨૩-૨૪  
 પુણ્યજનક ઇતિહાસનું પુસ્તક વંચાતું હતું. પાસે નમ્રતા ભરેલા યદીઓ  
 શુભ શુભેની સ્તુતિ કરતા હતા ૨૫ તે વખતે વૃષ્ટિ માટે વીજળી,  
 ગર્જના આદિ જેણે ધારણ કર્યા છે, એવો મેઘ, જેમ પૃથ્વી ઉપર  
 આવે, તેમ સાટોપ (ઉચિત વેપ, અંદકાર અને યિસદ કહેતા  
 ગુણુદર્શક આંદ આદિને ધારણ કરતો) કાષ્ઠ ઐન્દ્રગલિક (મદુગર) સભામાં  
 આવ્યો. ૨૬ જેમ ફલવાળું વૃક્ષ, પાસે રહેલા પર્વતને નમે, તેમ  
 તે મુકુટવાળા મસ્તકવડે મહીપાલને નમ્યો (નમસ્કાર કર્યો). ૨૭ ઉત્તમ  
 છાયાવાળાં, ફુલવાળાં, પુષ્પવાળા અને ઉચ્ચ વૃક્ષની પાસે વાનર જેમ  
 બેસે, તેમ તે રાજા પાસે બેઠો. ૨૮ જેમ ભ્રમર ઉચ્ચ કમલને કહે  
 (ગુનર કરે), તેમ એ ઐન્દ્રગલિક કે જે, ચપળ તથા ધનલપટ  
 હતો, તે, સુખમાં બેઠેલા રાજાને કહે છે ૨૯ હે વિભો! જેમ આ-  
 કાશમાં રહેલો ચંદ્ર પૃથ્વીને જુલે, તેમ તમે સિંહાસન ઉપર બેઠેલાજ  
 એક આશ્ચર્યજનક ખરોલિકા (મદુગરનો ખેલ) બન્યો ૩૦ એમ કહી પર-  
 માત્માની પ્રાયાની પેઠે ભ્રમ આપવાવાળી ને નાના પ્રકારની રચનાનું કારણ  
 એવી પિચ્છિકા (મયૂરપિચ્છનો સમુદાય) તેણે ફેરવી. ૩૧ દેવના વિમા-  
 નમાં બેઠેલો ઇન્દ્ર, જેમ પોતાના ધનુષને જુલે, તેમ તે રાજાએ  
 નાના પ્રકારના વર્ણવાળી પીંછી બોધ. ૩૨ તે વખતે જેમ મેઘ  
 નક્ષત્રશ્રી ભરપૂર આકાશમાં પ્રવેશ કરે તેમ અશ્વપાલકે (ચાડાના રક્ષકે)

સભામાં પ્રવેશ કર્યો. ૩૩ તેની પછવાડે સ્વર્ગમા જતા ધ્વની  
 પછવાડે ઉચ્ચઃશ્રવા (ધ્વનો ઘોડો) જેમ જાય, તેમ વેગાવાળો સુદઃ  
 ઘોડો ગયો, એટલે સભામાં આવ્યો. ૩૪ પછી જેમ ક્ષીર સાગર  
 ઉચ્ચે શ્રવાને લઇ ધ્વને કહે, તેમ એ અશ્વપાલક ઘોડાને લઇ રાજાને  
 કહે છે. ૩૫ હે મહીપાલ ! આ અશ્વ (ઘોડો) ઉચ્ચે શ્રવા જેવો છે  
 તમે જુવો. આ મૂર્તિધારી વાયુની પેઠે વેગથી ઉડે છે. ૩૬ મારા  
 સ્વામીએ આ અશ્વ તમારે માટે મોકલ્યો છે કેમ કે ઉત્તમ  
 પદાર્થો મોટા પુરુષોને અર્પણ કરવાથી શોભે છે. ૩૭ અશ્વપાલકે  
 એમ કહ્યું, ત્યારે મેઘની ગર્જના શાત થાય ત્યારે આતક જેમ  
 મેઘને કહે તેમ ઐન્દ્રજલિક કહે છે કે, ૩૮ જેમ સૂર્ય પોતાના  
 પ્રતાપે કરી, અતિ શોભાવાળી પૃથ્વીને જૂએ છે, તેમ હે પ્રભો !  
 તમે પણ આ ઉત્તમ ઘોડા ઉપર બેસી ભુવનમાં ફરો ને પૃથ્વીને  
 જુવો. ૩૯ ગર્જનાવાળા મેઘને ઉંચું મસ્તક કરી મયૂર જેમ જુવે,  
 તેમ ઐન્દ્રજલિકના કહેવાથી રાજાએ ઘોડો જોયો. ૪૦ અશ્વને જોતો  
 રાજા ક્ષણવારમાં તો ચિત્રમા ચિતરેલો હોય તેવો થઇ ગયો. ૪૧  
 જેમ સમુદ્રના પાન માટે ઉદ્યોગવાળા અગસ્ત્ય ઋષિની દૃષ્ટિવડે  
 સમુદ્ર, જલજંતુ સહિત, સ્થિર થઇ ગયો, તેમ અશ્વને જોઇને  
 તેજ ક્ષણે સિંહાસન ઉપરજ ને, રાજા સ્થિર થઇ ગયો. ૪૨  
 વૈરાગ્યવાળો અને બાહ્યદૃષ્ટિશૂન્ય એવો મુનિ, સ્વસ્વરૂપના ધ્યાનમાં  
 રહે, તેમ એ રાજા ચાર ઘડી સૂધી ધ્યાનમા હોય તેમ રહ્યો.  
 ૪૩ એ રાજા મહા પ્રતાપી હતો, તેથી તેને કોઇએ જગાડયો  
 નહિ ને તેથી તે મહા વિચારમાં પડ્યો હોય તેમ જોવામાં  
 આવતો હતો. ૪૪ ચામર કરવાવાળી દાસીઓના હાથમાં પણ શ્વેત  
 ચામર એમને એમ રહ્યા અને તેઓ સ્થિર થઇ ગઇ, તેથી સ્થિર  
 ચંદ્ર કિરણવાળી રાત્રીઓની પેઠે શોભતી હતી. ૪૫ જેમ મૃતિકાના

કમલ, સ્થિર કેસરા તથા પત્રવાળા હોય છે તેમ સભાસદો પણ વિસ્મય ભરેલા નિશ્ચેષ્ટ થયા. ૪૩ વર્ષો ઋતુ જવાથી આકાશમાં મેઘનો શબ્દો જેમ શાત થાય, તેમ સભામાં જનકોલાહલ, ધીમે ધીમે શાત થયો. ૪૭ દૈત્યોનાં યુદ્ધમાં વિષ્ણુ ખેદ પામે ત્યારે દેવતાઓ જેમ ચિતામાં પડે તેમ મત્રીઓ સદેહસાગરમાં મગ્ન થયા ને ચિતામાં પડ્યા. ૪૮ રાજા મોહ પામ્યો ને નેત્ર સ્થિર થઈ રહ્યાં ત્યારે સર્વ જનો, વિસ્મય પામ્યા ને કિત્સાહરહિત થયા. તેઓ ભયમાં અને મોહમાં પડ્યા તથા ખેદ પામવા લાગ્યા ને મુકુલિત (અધ થયલાં) કમલની પેડે નિરતેજ થયા. ૪૯

મુહૂર્તદ્વિતયેનાથ વોધમાપ મહીપતિઃ ।

પ્રાવૃષેણ્યાંતુનિર્મુક્તમંભોરુહમિવોત્તમમ્ ॥ ૧ ॥

ત્રસિષ્ઠ કહે છે—ચાર ઘડી પછી વર્ષાઋતુના જળથી મુક્ત થયેલું કમળ જેમ જાગૃત (પ્રકુલ) થાય, તેમ રાજા જાગૃત થયો. ૧ અકુપ થાય ત્યારે જેમ વન તથા શિખર સહિત પર્વત કપે, તેમ રાજા જાગૃત થયો ત્યારે તેનું આખું શરીર કપવા લાગ્યું. ૨ જેમ દિગ્ગજ અલાયમાન થાય ત્યારે કૈલાસ પર્વત કપે, તેમ રાજા આસન ઉપર કપવા લાગ્યો. ૩ જેમ પ્રલય વખતે ક્ષોભ પામેલા મેઝ પર્વતને કુલ પર્વતો (મંદર આદિ આધાર પર્વતો) તટે કરી ધારણ કરે, તેમ પાસેનાં માણસોએ ભુજવડે રાજાને ધારણ કર્યો ૪ આગળનાં માણસોએ ધારણ કરેલા અને વ્યાકુલ મનવાળા રાજાને તરગવડે ક્ષોભ પામેલ સાગરનાં જલની શોભા આવી. ૫ ‘આ કયો પ્રદેશ છે !’ ‘આ સભા કોની છે ?’ એ પ્રમાણે યુક્તતા કમલ કોશમાં રહેલા ભ્રમરાની પેઠે રાજા ધીમેથી ખોલ્યો. ૬ ત્યારે રાહુથી મુક્ત થયેલા સૂર્યને શબ્દ કરતી ભ્રમરીએ કરી કમલિની (કમલવૃક્ષ) જેમ કહે, તેમ ‘આ શું ?’ એ પ્રમાણે આદરપૂર્વક સભાએ રાજાને કહ્યું ૭ ને પ્રલયજલથી ત્રાસ પામેલા માર્કણ્ડેય ઋષિને



જેમ દેવ પૂછે, તેમ આગળ જોડેલા મત્રીઓ, રાજાને પૂછવા લાગ્યા. ૮  
હે દેવ ! તમે મોહમાં હતા ત્યારે અગે અતિ આકુળ હતા. બ્રમો, બાહ્ય  
કારણ વિના, ભય, વિપાદ આદિએ કરી મનને ક્ષોભ કરે છે, ૯ જે  
ઉપરથી સુદર જણાય છે, પણ પરિણામે વિરસ છે. એવા કયા વિકલ્પ  
વિષે અથવા કયા ભોજો વિષે વિપયી જનનું મન જેમ, તેમ તમારું  
મન લપટ હતું ? ૧૦ તમારું મન, સદા વિવેક ચર્યા વિષે આસક્તિથી  
શીતલ હતું, છતાં તે સબ્રમમાં કેમ ફૂટે છે ? ૧૧ મન તુચ્છ વિષયમાં  
આસક્ત હોવાથી વિપયનો નાશ થવાથી નષ્ટ થયું હોય, વિપય  
શિથિલ થવાથી શિથિલ થયું હોય. તેમ લોકવ્યવહારમાં મોહ પામે  
છે, પરંતુ વિવેકી મન મોહ પામતું નથી. ૧૨ અવિવેક દશામાં આ મનની  
વૃત્તિ, સ્ત્રી પુત્રાદિ જે વિષયમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેને મન અનુસરે છે. ૧૩  
હે દેવ ! તમારું મન તુચ્છ વિષયમાં આસક્ત નથી, વિવેકી છે.  
ગુણવાળું છે તથાપિ મોહ પામ્યું હોય તેમ જણાય છે એ આશ્ચર્ય  
છે. ૧૪ જે મન વિવેકથી અજ્ઞાન્યું હોય. દેશ તથા કાળના વશમાં  
હોય, તે મન, મત્ર તથા ઓપધિના વશમાં થાય છે, પણ વિવેકી  
મન થતું નથી. જેમ વાત્યા (વટોળીયો વાયુ), મેરૂ પર્વતને કંપાવે,  
તેમ મોહ. તમારા વિવેકવાળાં તથા ઉદાર મનને કેમ કંપાવે છે ?  
એ પ્રમાણે સભાસદોએ મધુર વાણીથી ધીરજ આપી ત્યારે જેમ  
પુનમને દિવસે પૂર્ણતા, ચંદ્રને શોભાવે તેમ કાતિ, રાજાના મુખને  
શોભાવતી હતી, એટલે મુખ શોભવા લાગ્યું. ૧૫-૧૭ મુખ શોભવા  
લાગ્યું, નેત્ર પ્રકુલિત થયા, તેથી તે રાજા શિશિર ઋતુ સમાપ્ત  
થવાથી મનોહર પુષ્પવાળો વસત જેમ શોભે તેમ શોભતો હતો. ૧૮  
જેનો અસ્ત થવાનો હોય એવો ચંદ્ર રાહુને જોઈને આકાશમાં જેમ  
શોભે, તેમ ઐન્દ્રજલિકને જોઈને અતિ સબ્રમ. આશ્ચર્ય તથા પર્વાવર  
સર્વ વૃત્તાતના અનુસંધાને કરીને રાજા શોભતો હતો. ૧૯ છુદ્

સર્પરૂપે થયેલો તક્ષક નામનો સર્પરાજ, જેમ નોળીયાને કહે તેમ રાજા હસતો હસતો ઐન્દ્રજલિકને કહે. ૨૦ હું જાણ્યું (વિચાર વગર કરવાવાળા) તેં આ શુ માયા રચી, કે જેણે કરી નિશ્ચલ તથા પ્રસન્ન સમુદ્ર જેવું મારૂં મન ક્ષણ વારમાં મોહ પામ્યું. ૨૧ દેવ (ધર્મસ્વરૂપ માયાના આચાર્ય શંખરચાદિ) ની વિચિત્ર માયા, આશ્ચર્યજનક છે. જેણે મારાં અડગ મનને મોહમાં નાંખી દીધું. પર લોકવ્યવહારનાં તત્ત્વને જાણવાવાળા અમે ક્યાં અને મનના મોહને આપવાવાળી હમણાં અનુભવેલી આપત્તિઓ ક્યાં? એટલે અમને એવો મોહ હોય નહીં ૨૨ જ્ઞાનના અભ્યાસવાળું મતિમાનનું મન, પણ દેહ વિદ્યામાન છતાં કદાચિત્ ક્ષણવાર મોહ પામે છે. ૨૪ હું સભાસદો! આ જાદૂગરે મને મુર્તવાર જે બતાવ્યું તે આશ્ચર્યજનક આખ્યાન કહું છું, તમે સાંભળો ૨૫ જેમ પ્રાર્થના કરાયેલા બ્રહ્માજીએ ક્ષણ વારમાં ઇન્દ્રની સૃષ્ટિનો અનુભવ કર્યો, તેમ મેં બહુ ચલ દશાનો અનુભવ કર્યો. ૨૬ એ પ્રમાણે મુખ્ય પ્રધાનો પાસે કહી, જાણે હસતો હોય તેમ એ રાજાએ વિચિત્ર વૃત્તાત કહેવા માટે આરંભ કર્યો. ૨૭

अस्ति तावदयं देशो नानावननदीयुतः ।

वसुधामंडलस्यास्य सहोदर इवानुजः ॥ ૧ ॥

રાજા કહે છે--જે વિવિધ પદાર્થથી ભરેલી છે, જેમાં ફદ, નદ, નગર તથા પર્વતો ઘણા છે અને હિમાલય આદિ મોટા મોટા

\* 'પૂર્વે કોઈ સ્થળે સહાય વિનાના ઈંદ્રને જોઈ તેને બલવંત બાધી મૂક્યો.' એવો બલિ રાજાનો અભિપ્રાય જાણી, માયાસેન્ય રચી, માયાબધને કરી બલિને ઈંદ્રે મોહ પમાડ્યો, ત્યારે તેથી છુટવા માટે બ્રહ્માની રત્ન કરી એટલે પ્રસન્ન થઈ બ્રહ્મા ત્યાં આવ્યા ને ઈંદ્રની સૃષ્ટિનો નાશ કરતા હતા ત્યારે ઈંદ્રે પ્રાર્થના કરી તેથી ઈંદ્રની સૃષ્ટિનો નાશ કર્યા વિના ક્ષણવાર બ્રહ્માજીએ એ માયાદૈત્ય જોયું

મોહ પામેલા, સ્મરણ ભૂલી ગયેલા અને મરવા પડેલાની જેમ રાત્રિ જાય,  
 વેએલા કંગાલની જેમ રાત્રિ જાય અને અધકૃપમા પડેલાની જેમ રાત્રિ  
 જાય, તેમ એ મારી રાત્રિ દુઃખમાં ગઈ ને એકાર્ણવમાં તણાતા, માર્કણ્ય  
 ઋષિને જેમ, તેમ મને કલ્પ જેવી થઈ પડી ૨૭-૨૮ મે સ્નાન ન કર્યું,  
 ચંદન ન ઓપડ્યું ને ભોજન પણ ન કર્યું. કેવલ મહા આપત્તિમાં એ  
 રાત્રિ ગઈ. ૨૯ મને નિદ્રા આવતી ન હતી, ધૈર્ય રહ્યું નહોતું ને પલ્લવની  
 સાથે તરફડતો હતો. એ પ્રમાણે મહા દુઃખમાં એ રાત્રિ વ્યતીત થઈ. ૩૦  
 જેમ હું નિસ્તેજ હતો તેમ ચંદ્ર, તારા અને ચંદ્રવિકાસી કમલ નિસ્તેજ  
 થયાં; અધકાર લેખા પારવી પડી ૩૧ એ મહારણ્યમાં વેતાલલીલા શાંત  
 થઈ ત્યારે દુઃસહ શીતની પીડાથી ખડખડતા દાંતની પકિતના શબ્દવડે  
 મને મહાદુઃખમાં પડેલો જોઈ હસતી હોય ને મઘપાનથી જાણે રાતી હોય,  
 તેમ સૂર્યોદયના પ્રારંભે કરી રાતી થયેલી પૂર્વ દિશા મારા જોવામાં આવી.  
 ૩૨-૩૩ અજાની, જ્ઞાનને જેમ જીવે, દરિદ્ર કનકને જેમ જીવે, તેમ  
 ક્ષણવારમાં ઉદય પામતા સૂર્યને મે જોયો. ૩૪ સધ્યા સમયે તૃત્યમા અનુરાગી  
 શંકર, હાથીનાં ચર્મને જેમ ઝાટકે, તેમ મે તે વખતે ઉડી બીછાવેલું વસ્ત્ર  
 ઝાટક્યું. ૩૫ પ્રલય વખતે સર્વ પ્રાણીઓનો દાહ થવાથી શૂન્ય જગત્કુટીમા જેમ  
 ડ્રાણ વિહાર કરે, તેમ હું એ મહા જગલમાં વિહાર કરવા લાગ્યો. ૩૬ જેમ  
 મૂર્ખના શરીરમાં કુલીનતાના ગુણને લેશ પણ જોવામાં ન આવે,  
 તેમ એ મહાજગલમાં ટોઈ પણ પ્રાણી જોવામાં આવ્યું નહી. ૩૭ કેવળ  
 જાતિસ્વભાવથી નિષ્કલ વૃક્ષની ઘટાના ભ્રમથી પક્ષીઓ ‘ચી. ચી.  
 કૂચી’ ઇત્યાદિ શબ્દો કરતાં હતા ને ફરતા હતા. ૩૮ જ્યારે ચાર ઘડી  
 દિવસ ચડ્યો, ઝાકળનું જળ શુષ્ક થયું ને જાણે લતાઓ સ્નાત  
 (નામેલી) હોય તેમ જણાતી હતી, ત્યારે ૩૯ ફરતાં ફરતાં જેમ  
 અમૃતના ઘડાવાળી માધવી (મોહિની સ્વરૂપાળા વિષ્ણુ), દૈત્યોના  
 જોવામાં આવી તેમ એક કન્યા, મારા જોવામાં આવી. તેણે હાથમાં

ભાત લીધા હતા. ૪૦ તેનાં નેત્ર ચપલ હતા, શ્યામ વસ્ત્ર પહેર્યું હતું ને પોતે પણ. શ્યામ હતી. ચંદ્ર, જેમ રાત્રિ પાસે જાય, તેમ હું, એ કન્યા પાસે ગયો. ૪૧ ને કહ્યું કે હે બાલે ! હું બહુ ભૂખ્યો છું, માટે મને જલદી એ ભાત આપ દુ.ખીતુ દુઃખ દૂર કરવાથી સપત્તિઓ વૃદ્ધિ પામે છે. ૪૨ હે બાલે ! મહાવૃક્ષના કોતરમાં પ્રસૂત થયેલી - સર્પિણીને જેમ કુધા વૃદ્ધિ પામે, તેમ મારી કુધા, અદર મહા વૃદ્ધિ પામી છે. ૫૩ જેમ યત્ન તથા પ્રાર્થનાએ કરી પ્રાપ્ત થતી લક્ષ્મી, પાપીને ધન આપતી નથી, તેમ એ કન્યાએ યાચના કરવાથી પણ સ્વસ્થ પણ અન્ન આપ્યું નહીં ૪૪ તોપણ હું તો ને કન્યાની પછવાડે એક વનમાંથી ખીજા વનમાં છાયાની પેઠે દૂરો ૪૫ ત્યારે તેણે કહ્યું કે, હે રાજના ! તું ઉત્તમ વર્ણનો છે ને હું તો પુરૂષ, અશ્વ તથા હાથીને ખાવાવાળી રાક્ષસી જેવી કૂર છું ને ચાડાલણી છું ૬૬ જેમ ગ્રામ્ય (ગામડાના) જનની ઇચ્છા પૂર્ણ કર્યા વિના તેની સાથે સ્નેહ થતો નથી, તેમ કેવલ માગવાથી મારી પાસેથી તું ને ભોજન મળશે નહીં, ૪૮ એમ કહીને આગળ ચાલી જતી હતી. પગલે પગલે ગમત કરતી હતી. લતાગૃહમાં સતાતી હતી ને કટાક્ષ આદિ લીલાવડે પોતાનો અભિપ્રાય સૂચવતી હતી. પછી નમ્રતાથી તેણે કહ્યું કે, ૪૯ જે તું મારો પતિ થાય તો હું તું ને આ ભોજન આપુ કેમ કે, પામર જન પ્રેમ વિના ઉપકાર કરતો નથી ૪૬ ચાડાલ મારો પિતા, સ્મશાનમાં વેતાળની પેઠે ઘૂળ ઘૂળ ભર્યો છે, ભૂખ્યો છે ને ખેતરમાં ખેડ કરે છે. ૬૦, આ અન્ન, મારા પિતા માટે છે જે તું મારો પતિ થાય તો હું અન્ન આપુ કેમ કે, પ્રિય પતિ પ્રાણે કરીને પણ પૂજવા યોગ્ય છે. ૫૧ ત્યારે 'હું તારો પતિ થઈશ.' એમ મેં કહ્યું. કારણ કે, આપત્તિમાં વર્ણ, ધર્મ અને કુલના ક્રમનો વિચાર

\* સર્પિણી પોતાના ઈ ઠાને પણ ખાય છે એટલે કુધા અનુચિત કાર્ય કરાવવાવાળી છે એટલે રાજાને પણ અન્ન માગવાની ઈચ્છા થઈ.

કોણ કરે છે ? ( કોઈ નહીં ). પર ત્યારપછી જેમ ' મોહિનીરૂપ વિષ્ણુએ, ' ઇન્દ્રને અર્ધ અમૃત આપ્યું હતું, તેમ ' તે કન્યાએ મને અર્ધા ભાત આપ્યા. ' આપત્તિ વખતે તે મને સતોપજનક થયા. ૫૩ જાણુનો રસ પીધો, ચાડાલનો ભાત ખાધો ને પછી મોહથી હું તો ત્યાંજ વિશ્રાત થયો. ૫૪ જેમ વર્ષાઋતુની મેઘમાળા સૂર્યને ઢાંકી દે, તેમ તે કન્યા, મને ત્યાંજ અતર્હિત કરીને જાણે બહાર રહ્યો હોઉ તેમ પ્રાણુને હાથમાં લઇને ગઇ. ૫૫ જેમ યાતના, અવીચિ નામના નરકને પ્રાપ્ત થાય, તેમ પોતાના પિતાને પ્રાપ્ત થઇ, જે પિતા, કદુષો, દુષ્ટ કર્મ કરવાવાળો, ભયકર અને પુષ્ટ શરીરવાળો હતો ૫૬ જેમ ભ્રમરી શબ્દવડે ભ્રમરને કહે, તેમ એ કન્યાએ મારા સબંધથી પાતાનો સ્વાર્થ ને ચાડાલને કહ્યોકે, ૫૭ હે બાપ ! તમને રૂએ તો આ મારો પતિ થાય. ' ફીક ' એમ ચાંડાલે કહ્યું સાયંકાલનો સમય થયો ત્યારે યમ, જેમ ફિકર ( દત ) ને છોડે, તેમ બળદને છોડી મૂક્યા, ને જ્યારે દિશાઓ, રાત્રી થઇ ધૂળ ઉડવા લાગી, ત્યારે અમે સર્વે, જેમા ઘણા પિશાચો રહેતા હતા એવા વનમાંથી આવ્યા. ૫૮-૫૯ ને જેમ વેતાલો, એક સ્મશાનમાંથી બીજા સ્મશાનમાં જાય, તેમ ક્ષણવારમા તો પક્ષણુ ( ચાડાલસ્થાન ) મા આવ્યા. ૬૦ તેમા કાપેલા વાનરા, કુકડા તથા કાગડાના કટકા પડ્યા હતા. જ્યાં જ્યાં રુધિર પડ્યું હતું, ત્યાં ત્યા માખીઓ બમણતી હતી. ૬૧ સૂકવવા નાખેલા આંતરડા ઉપર પક્ષીઓ પડતાં હતા. ધરના બગીચામા રહેલા લીંબુની ઘટામા પક્ષીઓ શબ્દ કરતાં હતા. ૬૨ અલિન્દ ( ઓટલા ) ઉપર સૂકાતા ચરખીના પિડા ઉપર પક્ષીઓ ઉડતાં હતાં. તાજા ઉતારેલાં આંમડામાંથી રૂધિર, ટપકતા જોવામા આવતા હતાં. ૬૩ બાલકના હાથમાં માંસના કટકાઓ ઉપર માખીઓ બમણતી હતી. ૬૪ ચાંડાલો, બાલકોને ધમકી આપતા હતા. તેથી બાલકો

રોતાં હતાં. ૬૪ જ્યાં ત્યાં આતરડાં તથા નાડીઓ પડી હતી..  
તેવા ભયકર પકકણુમા પ્રલય વખતે જેમાં પ્રાણી મરણુ પામ્યાં.  
છે, એવા જગતમા યમના દૂતો જેમ પ્રવેશ કરે, તેમ અમે પ્રવેશ  
કર્યો ૬૫ ત્યાં નવા સસરાને ઘેર સભ્રમથી મોટું, કેળવું ચાલુ  
નાંખી દીધું તથા આસન ઉપર હું બેઠો. ૬૬ ધિરવાળા નેત્ર જેના  
હતા એવા ચડાલે 'આ જમામ છે' એમ કહ્યું તે, ઉચ્ચ દૃષ્ટિવાળી  
સાસુએ પ્રીતિથી માન્ય કર્યું. ૬૭ પછી આરામ લઈ મૃગચર્મ ઉપર એકંદાં  
કરેલા ચાંડાલના ભોજનો, જાણે પાપના ઢગલા હોય તેમ ભોગવ્યાં.  
(ખાધાં). ૬૮ તે તે પ્રણયવચનો બે કે મનોહર ન હતા, કાનને પ્રિય  
લાગે તેવાં ન હતાં અને અનત દુખનાં સાધનો હતાં, તો પણ  
સામળ્યાં ૬૯ પછી કોઈ એક શુભ દિવસે ચાંડાલ જાતિને ઉચિત એવી.  
સામગ્રી અને વસ્ત્ર આદિ એકઠા કરી જેમ પાપ, ભયજનક યાતના આપે,  
તેમ એ ચાંડાલે આગળથી હતી તો પણ ભયજનક અને શ્યામવર્ણુવાળી  
એ કન્યા મને પરણાવી. ૭૦-૭૧ આ વિવાહોત્સવ વિષે જાણે મોટા.  
પાપના ઢગલા હોય તેમ તે ચાંડાલો, મદિરાનું પાન કરી, તેના મદથી,  
વેગથી શબ્દો કરતા હતા, ઢોલ વગાડતા હતા ને વિલાસ કરતા હતા. ૭૨

बहुनात्र किमुक्तेन सोत्सवावर्जिताशय ।

तदा प्रभृति तत्राहं संपन्नः पुष्टपुल्कसः । १ ॥

રાગ્ન કહે છે-હે સભાસદો! વિશેષ શુ વર્ણુન કરૂં? વિવાહોત્સવે  
કરી મને વશમા કરી લીધો. ત્યારપછી હું મોટો ચાંડાલ થયો. ૧ સાત  
દિવસ વિવાહોત્સવ ચાલ્યો. પછી આદિ માસ ગયા ત્યારે મારી સ્ત્રી  
રજસ્વલા થયા બાદ ગર્ભવતી થઈ. ૨ જેમ વિપત્તિ, દુઃખક્રિયાને  
ઉત્પન્ન કરે તેમ દુઃખજનક કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યા, મૂર્ખાની  
ચિતા જેમ વધે, તેમ જલદીથી વધવા લાગી. ૩ જેમ દુર્બલિ  
આશાને વધારવાવાળા અનર્થને ઉત્પન્ન કરે તેમ ત્રણ વરસ પછી:

વળી કુરૂપા પુત્રને જન્મ આપ્યો ૪ વળી પુત્રીને જન્મ આપ્યો  
 ને વળી પણ પુત્રને જન્મ આપ્યો તેથી હું વનમાં કુટુંબવાન  
 થયો ને વૃદ્ધ થયો. ૫ જેમ બ્રહ્મહત્યારો, ચિંતા સાથે નરકયાતના વ્યતીત  
 કરે, તેમ મેં વનમાં તે સ્ત્રી સાથે ઘણાં વર્ષો વ્યતીત કર્યા ૬ જેમ  
 વૃદ્ધ કાચબાઓ પશ્વલ (નાના તલાવડા) માં ચિરકાલ લોટ તેમજ  
 વનમાં શીત, વાત અને તડકાના દુઃખને લીધે વનમાં ચિરકાલ લોટયો છું  
 ૭ કુટુંબની ચિંતાએ કરી સદા બળતી બુદ્ધિવડે જાણે બળતી હોય,  
 તેમ દુઃખદાયી દિશાઓ જોઈ. ૮ જેમ મૂર્તિમાન પાપને ધારણ કરે,  
 તેમ મેં વનમાં જૂના શણુના વસ્ત્રમાં બાંધેલો કાપટનો ભારો, માથે  
 ઘઢોળી મૂકી ઉપાડ્યો. ૯ કેવળ જીવાણાં, મેલા, અને દુર્ગંધી વસ્ત્રનું  
 કોપીન ધારણ કરી " ધવલિકા " ના વૃક્ષ નજે ઘણાં  
 વર્ષો કાટ્યાં. ૧૦ જેમ હેમત ઋતુમાં દુર્દુર (દેડકુ), જેમ લકાઈ ખેસે,  
 તેમ હું વૃદ્ધ થયો હતો, તો પણ કુટુંબના પોષણની ચિંતાવડે શીત  
 પવન લાગવાથી લતાગૃહમાં લકાઈ ખેડો હતો. ૧૧ નાના પ્રકારના કલેશને  
 લીધે તાપથી જાણે લીન થયાં હોય, તેમ નેત્રમાથી લોહીનાં આંસુ પડ્યાં  
 છે. ૧૨ વર્ષાઋતુતા વર્ષાતા મેઘમા વનમાં સૂવરના માંસ ખાઈ શિલા  
 ઉપર જ કેટલીક રાત્રિઓ કાઢી છે. ૧૩ જેમાં સર્વ બીજો ઉગે છે, એવી  
 વર્ષાઋતુ, વ્યતીત થઈ ત્યારે ભાઈઓની સાથે સ્નેહના અભાવને લીધે  
 ને સદા કલેશે કરી મેં સર્વત્ર શકાવાળાં અને દુઃખી મને કરી બાળકો  
 સાથે પર ઘેર રહી, કેટલાક વર્ષો કાટ્યાં છે. ૧૪-૧૫ રાહુના દાંતવડે ચંદ્ર  
 જેમ જર્જરિત થઈ જાય, તેમ મારા ધરવાળી ચાંડાલિની સાથે કલેશ  
 થવાથી તેનો પિતા કે જે દૂર ચાંડાલ છે તેના તિરસ્કારે કરી મુખ જર્જર-  
 રિત થઈ ગયું. ૧૬ નરકમાં પડેલાં, નરકમાંથી લીધેલાં, નરકનાં આંતરડાં  
 જેમ આવે, તેમ મેં ચીતરાનાં માંસની પેશીઓ હોઈ હલાવી આવી  
 છે. ૧૭ મેં શિશિર ઋતુમાં હિમાલયની ગુફામાંથી નીકળેલા, ઝરણાના

સૂક્ષ્મ બિદુવાળા કડોર અને મૃત્યુનાં બાણ જેવા દુઃખદાયી શીતળ વાયુ, વસ્ત્ર વગરના શરીરમાં ચિરકાલ સહન કર્યા છે. ૧૮ હું ધરડો હતો; તો પણ મેં એકલે ખડભળી ગયેલાં વૃક્ષોનાં ઘણાં મૂલો બાણે પુન્યનાં મૂલો હોય તેમ ઉખેડ્યાં છે. ૧૯ મેં ચાંડાલ અવસ્થામાં સ્ત્રીની સાથે વનમાં શરાવલામાં માસ પકવી આદરથી ખાધું છે. ૨૦ ગ્રહણ કરેલા તેજના ક્ષય માટે મેં મુખવિકાર કરી બાણે \* પોતાનું માસ હોય, તેમ મૃગ તથા શ્વેતાનું માંસ, બીજની પાસેથી લીધું ૨૧ ને તેમાંથી ઉખેડી ઉખેડી લોટાના પાત્રમાં પકવી વિધ્ય-પર્વતના પક્કણ (ચાંડાલભૂમિ)માં બાણે હજારો જન્માંતરનું પાપ ઉડ્યું હોય, તેવું તે માંસ મેં અધિક લાભ માટે વેચ્યું. ૨૨-૨૩ બાકી રહેલું માંસ, સૂકવવા માટે ચડાવના બગીચામાં પહોળું કરી નાંખ્યું, જે અપવિત્ર મલમૃત્તથી વ્યાપ્ત થયું હતું. હું રૈરવ જેવું દુઃખ ભોગવતો હતો, વધ્યપર્વતના ગુહમંથી પોષણ કરતો હતો, કદ, કૂલ, મૂલ, માંસ આદિમાં વિકાસ હોવાથી સધ્યા કાલમાં દેવવાળી દૃષ્ટિએ તે વખતે મિત્રભાવને પ્રાપ્ત થયેલો કેવલ કૂવાડો જોયો. કેમ કે, તે પોષણનું સાધન હતું. ૨૪-૨૫ એ દુર્દશામાં લાકડીઓ મારી મારી શ્વાન હાકતો હતો ને પૂર્વ કર્મ પર પરાના સબંધે કરી દૈવે આવેલાં સ્ત્રી પુત્રાદિકનું બટી. કાદરા, ખાળ ઇત્યાદિ અન્ન, કે જે ગામડાનાં માણસોને ઉચિત હતું, તેણે કરી પોષણ કરતો હતો. ૨૬ વૃષ્ટિના ધારાપાતવડે શબ્દ કરતાં પાંદડાંવાળાં તાળ વૃક્ષની તળે ખડખડતા દાતે વનના વાંદરાની સાથે રાત્રિઓ વ્યતીત કરી છે. ૨૭ મેં મોતીને વીધવાની સોય જેવા રૂવાડાં ઉભા થાય તેવું શીત સહન કર્યું છે ને વર્ષાઋતુમાં મોતીના કણ જેવા મેઘજલના બિદુઓ ધારણ કર્યા છે. ૨૮ વાદળોના લેશ જેવા બકરીના માંસના કકડા માટે ભૂખને લીધે વનમાં મેં મોટો કલહ કર્યો હતો. ૨૯ શીત કાલમાં વનમાં દાંત ખડખડતા હતા, નેત્ર

\* આ વચન, નિન્દિત કર્મ કર્યું એવા સૂચન માટે છે. એ પ્રમાણે અન્યત્ર પણ નોંધણી લેવું



શીતથી વિકારવાળાં હતાં, ને શરીર સાહી જેવું મેલું હતું. એવી રીતે વેતાલની પેઠે હું રહ્યો છું ૩૦ જેમ પ્રલય વખતે જગતના નાશ માટે પાશ લઘ્ન યમ કરે, તેવી રીતે હું માછલાં માટે યડિશ ( માછલાં મારવાને લોહાનો કાંટો ) લઈ નદીના કિનારા ઉપર ફર્યો છું. ૩૧ જેમ આજના માતાના સ્તનનું પાન કરે, તેમ તત્કાળ કાપેલા મૂંગનાં ઉચ્ચસ્થલમાંથી ગરમ ગરમ રૂધિર મે પીધું છે. ૩૨ હું સ્મશાનમાં વસતો હતો, સ્મશાનના બલિમાંસને ખાતો હતો ને રૂધિરથી વ્યાપ્ત હતો. તેથી મારાથી વેતાલો, ચડિયાથી જેમ ભાગે, તેમ ભાગતા હતા ૩૩ પુત્ર, સ્ત્રી અને કુટુંબની આશા જેમ વૃદ્ધિ માટે ફેલાવાય છે, તેમ મૂંગ તથા પક્ષીઓને બાધવામાટે વનમાં જળ હું ફેલાવતો હતો. ૩૪ મે માયાવડે લોકને બાધ્યા તથા સૂત્રની જાળે કરી પક્ષીઓ બાધ્યા. એ જાળે કરી દિશાઓ જર્જરિત કરી એવી રીતે મારે સર્વ આયુષ પાપાચરણમાં જ ગયું તેવા પાપકર્મમાં પણ મે મનને અવકાશ આપ્યો. ૩૫-૩૬ જેમ વર્ષાઋતુમાં નદી બહુ દૂર ફેલાય, તેમ મે મોટી આશા ફેલાવી જેણે રીંછણથી સર્પ દૂર ભાગે, તેમ હુદ્બુદ્ધિથી દૂર ગયો. ૩૭ જેમ સર્પ, કાચળી દૂર તજે તેમ મે અન્ય દેહ વિષે ઘ્યાં દૂર તણ ને ક્રોધથી બાણની વૃષ્ટિ કરતો હતો ને કઠોર ભાષણથી ગર્જના કરતો હતો એ પ્રમાણે ત્રીઋતુના અંતમાં આકાશ જેમ શ્યામ મેઘને સ્વીકારે, તેમ મે કૂરતા સ્વીકારી. ૩૮ મનુષ્યોએ તજેલી, વિકાસ પામેલી, દુર્ગંધવાળી મળુરીઓને જેમ શ્રવણ ( ખાડો ) ધારણ કરે. તેમ મે દુઃસહ આપત્તિ, ધાગણ કરી ભોગવી. ૩૯ ‘આટલા વખત સૂધી આ કર્મફલ ભોગવવું’, એ પ્રકારનો નિયત કાળ જેમાં ખૂણા છે એવી નરક ભૂમિઓ વિષે જેનું મોહવૃદ્ધિથી યોગણથી યોગણ થાય, એવાં પાપરૂપી બાંજની મરીઓ વાળી ૪૦ જેમ યમ પ્રાણીઓને મારવા પ્રયત્ન કરે, તેમ મે વિદ્ય પર્વતની શુકામાં રહી, જાળો પાથરી, નિર્દયપણાંથી મૂંગને મારવાના

પ્રયત્નો કર્યા છે. ૪૧ જેમ વિષ્ણુ ભગવાન શેષ નાગ ઉપર સૂવે, તેમ હું  
વિવેકના અભાવથી ચમરી ગાયના કાઘ ઉપર મસ્તક રાખી સૂતો છું. ૪૨  
મારાં ચરણ અને વસ્ત્ર, ચચલ હતા. હું શબ્દ કરતો હતો. શરીર ભૂખરું  
હતું, તેથી મારું શરીર, ઝાકળથી ઢંકાયેલા વિંધ્ય પર્વતની જળવાળી ગુફા  
જેવું જણાતું હતું. ૪૩ જેમ વરાહ ભગવાને પાણીવાળી પૃથ્વી ઉપાડી  
હતી, તેમ મેં ગ્રીષ્મઋતુમાં પણ જીઓવાળી કંથા (કાટેલી ગોદડી)  
ચિરકાલ સૂકી શ્યામ કાંધ ઉપર ઉપાડી છે. ૪૪ મેં ઘણીવાર ઉઠેલા વનાશિમાં  
પ્રાણીઓને આળવાથી જોણે પ્રલયના અગ્નિવડે જગતનું ભક્ષણ કર્યું છે,  
એવા કાળનું અનુકરણ કર્યું છે. ૪૫ જેમ મૈથુનવ્યસની, ક્ષય આદિ રોગને  
જન્મ આપે છે, જેમ દુરાચલી, વૈર, કલેશ આદિ અનર્થને ઉત્પન્ન કરે છે,  
તેમ મારી સ્ત્રીએ સુખરૂપ તથા દુઃખરૂપ બાલકોને જન્મ આપ્યો. ૪૬  
રાજાનો એક પુત્ર છતાં મેં મહાદોષે કરી દુઃખમાં સાઠ કલ્પ જેવાં સાઠ  
વર્ષો વ્યતીત કર્યાં. ૪૭ હું સભ્યો! મેં ક્રોધથી પોકારો કર્યાં, વિપત્તિ વિષે  
રૂદ્ધ કર્યું, ક્રુદ્ધ અન્ન ખાધું, મહા નીચ પક્કણમાં વાસ કર્યો, એ પ્રમાણે-  
તમે અનુભવેલાથી અન્ય કાળમાં દુષ્ટ વાસનારૂપી નિગડ (બેડી)નાં  
બંધનમાં રહી બહુ દુઃખ વેઠ્યું. ૪૮.

અથ ગચ્છતિ કાલેઽન્ન જરાજર્જરિતાયુષિ ।

તુષારપૂર્ણશણૈવ સમશ્મશ્રુભૃતે મયિ ॥ ૧ ॥

રોજ કહે છે-પછી એ જ પક્કણમાં કેટલોક કાળ ગયો ત્યારે  
હું વૃદ્ધ થયો. શરીર જર્જરિત થયું. ડાહી, મૂઠ, હિમવ્યાપ્ત ઘાસ જેવી  
ધોળી થઈ ગઈ. ૧ પાકેલાં પાંદડાની પેઠે કર્મરૂપી વાયુની પ્રેરણાથી  
સુખના અને દુઃખના દિવસો પડતા (આવતા) હતા. ૨ જેમ યુદ્ધ  
વિષે બાણો આવે જાય, તેમ તુષ્પ, દુઃખ, કલહ, વધ, બંધન, ચોરી  
ઘત્યાદિ કાર્યો આવતાં હતાં ને જતા હતા. ૩ જડ ચિત્ત તરંગવાળા  
સમુદ્રની પેઠે ક્ષોભ પામતું હતું તે પક્ષીની પેઠે સકલ્પરૂપ આકાશમાં

ભમતું હતું. ૪ જળમાં તણાતા તણુની પેઠે માફ મન, કાલસાગરમાં ચક્ર (ભ્રમરી) માં જાણે આવેલું હોય તેમ જ્યારે ભમતું હતું, ૫ ને જ્યારે, વિંધ્ય પર્વતના વનના કીડા જેવો હતું કે જેને પેટ ભરવાનું પ્રયોજન હતું ને એ હાથવાળા ગધેડા જેવો હતો, તેનાં વર્ષોનાં વર્ષો એમ ને એમ (શબ્દની પેઠે) ક્ષીણ થયાં. રાજસ્વરૂપ ભૂલી ગયો, જેમ પર્વતને પાંખો કપાઈ જવાથી અચલ ભાવ સ્થિર થયો, તેમ મહા પ્રબલ ચાંડાલ ભાવ સ્થિર થયો, ૬-૭ ત્યારે જેમ પ્રલય, સસારને પ્રાપ્ત થાય, જેમ વનાગ્નિ વનને પ્રાપ્ત થાય, જેમ સાગરનો તરંગ તટને પ્રાપ્ત થાય, જેમ વિજળી શુષ્ક વૃક્ષને પ્રાપ્ત થાય. ૮ તેમ દુષ્કાલ પ્રાપ્ત થયો. તેમાં અકાલ મરણ થતું હતું. તે વખતે જેમાં મહા ચડ ચાંડાલો રહેતા હતા એવું તે વિન્ધ્યાચલનું સ્થાન પણ અન્ન, જલ, ઘાસ તથા પાંદડા વગરનું થઈ ગયું. ૯ મેઘ વરસતો ન હોતો. કોઈ સ્થલે મેઘ દેખાઈને પાછો અદૃશ્ય થતો હતો. વાયુની સાથે સૂક્ષ્મ અગ્નિના કણ ઉડતા હતા. ૧૦ નવસ્થલીઓ પણ જાણે ચિરકાલની સંન્યાસિની હોય તેમ શૂન્ય હતી ને ખરી પડેલાં પાંદડાંના શબ્દથી તથા વનાગ્નિ વ્યાપ્ત હોવાથી પીળી જટાવાળી હોય તેવી જણાતી હતી. ૧૧ એવી રીતે અકસ્માત દુષ્કાળ પડ્યો. તેમાં મહા દાવાગ્નિ બળતા હતા. સર્વ વન શોષાઈ ગયાં હતાં, ને ઘાસ, ભસ્મશેષ રહ્યાં હતાં એટલે બળી ભસ્મ થયાં હતાં. ૧૨ પૃથ્વી ઉપર ધૂળ ઉડતી હતી. સપૂર્ણ માણસો ભૂખ્યા મરતાં હતાં, કોઈ સ્થલે અન્ન, ઘાસ કે જલ હતું નહીં; તેથી દેશ જગલ જેવા થઈ ગયા હતા. ૧૩ વૃદ્ધિ, પામેલાં મૃગજલમાં પાડાનાં યૂથો નહાતાં હતાં વનના પવનમાં જળનો છાટો પણ ન હતો. ૧૪ 'જળ' એવા શબ્દ શ્રવણ માટે પણ જનો ઉલ્લસિત હતા. જોરથી તડકો તપતો હતો, તેમાં સર્વ માનવો સૂકાતાં હતાં. ૧૫ પાંદડાં ખાવા બંધ તેટલા વખતમાં તો ક્ષુધિત માણસોના પ્રાણ

નીકળી જતા હતા. પોતાના શરીરને ખાવા માટે દાત, પોતપોતામાં ખડખડતા હતા. ૧૬ માણસો ખેરના ઉચ્ર અંગારાને માંસના ભ્રમથી ગળતાં હતાં. વનના પાપાણના કંકડાને અંકડ (ખડખડા) ની શંકાથી ખાતાં હતાં. ૧૭ માતા, પિતા અને પુત્ર એક ખીજ ભેગા થઈ ખેસતાં હતાં. આખી ને આખી ગળી જવાથી સારિકા, ગીધના પેટમાં શબ્દ કરતી હતી. ૧૮ પરસ્પરના અગ કાપવાથી પૃથ્વી ઇધિરથી ભરેલી હતી. મદોન્મત્ત હાથી હુધાને લીધે સિંહને ગળવા ત્વરા કરતા હતા. ૧૯ ગુફાઓ ગળી જશે એવા ભ્રમથી સિંહો, બિન્ન બિન્ન કરતા હતા, તેથી એ દુષ્કાલ ભયકર જણાતો હતો. લોક પરસ્પર ખાવા દોડતા હતા, તેથી જાણે દુષ્કાલ, મદલલીલા કરતો હોય. ૨૦ વૃક્ષનાં ટુંકામાંથી બળતા અગારાવાળો વાયુ, નિકળતો હતો. ઇધિરપાનમાં લાલચુ માર્ગર (મીઠડા), ગૌરિકાદિ ધાતુવાળી ભૂમિને ચાટતા હતા. ૨૧ ખાડા, વન અને પવન, જવાણાની ઘટાથી ભરપૂર હતા. સર્વ સ્થળે ભભકતા અગ્નિના ઢગલાવડે વનો પીળાં થઈ ગયાં હતાં. ૨૨ જેમાં અજગર ગળી ગયા છે, એવા લતાગૃહમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા ધૂમાડાવડે ગુચ્છો પુષ્ટ થયા છે. વાયુવાળી જવાણાએ કરી સંધ્યાનાં વાદળાંવાળું આકાશ જણાતું હતું. ૨૩ ઘણી ઉડેલી ભસ્મ, દડ વગરનાં ઇત્ર જેવી જણાતી હતી. સ્ત્રી તથા પુરૂષો પોકારતા હતા. તેની આગળ બાળકો રેતાં હતાં. ૨૪ વ્યાકુલ થયેલા પુરૂષો દાંતવડે શબનાં બચકાં ભરતા હતા. માંસના લેશને વેગથી ખાવા જતાં દાંતમાં આવી જવાથી આગળીઓ ઇધિરથી ભરાતી હતી. ૨૫ જે તેઓ ધારા ધૂમાડાની કાંતિને લીલાં પાંદડાંવાળી લતાના ભ્રમથી પીતા હતા. આકાશમાં ઉડતા ગીધના મુખમાં રહેલાં ઉલ્મુક (ઉંખાડિયાં) વિષે માંસનો ભ્રમ થતો હતો. ૨૬ પરસ્પરનાં શરીર ભેદવાથી વ્યાકુલ થઈ લોકો ભાગતા હતા. ૨૭ જ્વલિત અગ્નિમાં હૃદય તથા ઉદર ટૂટનાં હતાં. તેના ટણકારો

અતઃ હતા. ૨૭ ખાડામાં પેસતા વાયુનો 'કાંકાર' શબ્દ જેમ, તેમ દાવાગ્નિની એકા ભયંકર હતી. ભય પામેલા અજગરના કૂકારમાં નીકળતા અગાર, વૃક્ષો ઉપર પડતા હતા. ૨૮ તે વિધ્ય, કચ્છ સ્થલ, પ્રથમ રમણીય હતુ, તોપણ જેમા અકસ્માત્ દેશો ફૂટતા હતા તેવા દુષ્કાલને લીધે બાર સૂર્યના તાપે કરી બળી ગયેલાં જગત્ જેવું જણાતું હતું. ૨૯ પ્રજ્વલિત અગ્નિની જ્વાળાવાળાં વૃક્ષો વિષે વિચારતા વાયુના પ્રચારે કરી જેમાં લોક પીડા પામતાં હતા એવો તે દેશ, અગ્નિ, સૂર્ય તથા શનિનું ક્રીડાસ્થાન હોય, તેમ જણાતુ હતું. ૩૦

તસ્મિન્નસ્તદા વર્તમાને કષ્ટે વિધિવિવર્યયે ।

અકાલોલ્લવણકલ્પાંતે નિતાંતં તાપદાયિનિ ॥ ૧ ॥

રાજ્ય કહે છે-દૈવની પ્રતિકૂલતાથી તે મહા કષ્ટ વર્તતું હતું, જે અકસ્માત્ પ્રલય જેવુ ને અતિ સંતાપજનક હતું. ૧ જેમ શરદ્ઋતુમા મેઘો, આકાશમાથી નીકળી જાય તેમ કેટલાંક-મનુષ્યો, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્ર સહિત પોતાના દેશમાંથી નીકળી દેશાંતરમાં ગયાં. ૨ કેટલાક જનો તો વનમાં કાપેલા વૃક્ષોની પેઠે દેહના અવયવો જેમ, તેમ વળગેલા સ્ત્રી, પુત્ર તથા બાંધવને તજવા અશક્ય હોવાથી પોતાના સ્થળમાં જ નાશ પામ્યા. ૩ જેને પાપો આવી નથી એવાં પક્ષીઓને, બહાર નીકળવાથી જેમ બાજ ખાઈ જાય, તેમ પોતાના ઘરમાંથી નીકળેલા કેટલાકને તો વાઘો ખાઈ ગયા. ૪ કેટલાક, પતંગીયાની પેઠે પ્રજ્વલિત અગ્નિમા પડ્યા. કેટલાક પર્વત ઉપરથી પડેલી શિલાની પેઠે ખાડામાં પડ્યા. ૫ હું તો તે સસરા આદિને તથા પોતાની સ્ત્રી કે જે અનુકૂલ હતી, તેને લઈ દુઃખદાયક દેશથી નીકળી ગયો. ૬ હું તો સ્ત્રી સહિત, અગ્નિ, વાયુ, વાઘ આદિ અને સર્પોને પાંચુ જીવાયો ખવરાવી મૃત્યુના ભયથી નીકળી ગયો. ૭ તે દેશના પ્રાંત ભાગમાં જઈ તાલ વૃક્ષની તળે, ભયંકર

અનયને જેમ તેમ લોગવી તે બાલકોને કાંધ ઉપરથી ઉતારી જાણે  
 રૌરવ નરકમાંથી નીકળ્યો હઉ તેમ થાકી ગયો હતો, ને ગ્રીષ્મઋતુમાં  
 જલ વિના કમલ જેમ સૂકાય તેમ ઉચ્ચ તડકાથી સૂકાતો હતો, તેથી  
 વિશ્રામ લીધો. ૮-૯ પછી ચાંડાલ કન્યા પણ વૃક્ષ તળે વિશ્રાંત  
 થઈને એ બાલકોને આથમાં લઈને સૂતી. ૧૦ એક બાલક મારી પાસે  
 રહ્યો. તેનું નામ 'પૃચ્છક' હતું. તે અમને અતિપ્રિય હતો, નાનો  
 હતો, તે અણુસમજુ હતો. ૧૧ તેની આંખમાંથી આંસુ આંધ્યાં જતાં  
 હતાં તે મને કહેવા લાગ્યો; 'હે બાપ ! મને હમણાં જ માંસ  
 આપ ને પીવા માટે લોહી આપ.' ૧૨ એ બાલક, વારંવાર માંસ  
 માગતો હતો, ક્ષુધાવડે મરણદશાને પહોંચ્યો હતો, ને વખતો વખત  
 શેનો હતો. ૧૩ તેને મેં 'હે પુત્ર ! માંસ નથી.' એમ ઘણીવાર  
 કહ્યું. તો પણ તે, અજ્ઞાનથી 'માંસ દે' એમ કહેતોજ હતો. ૧૪  
 ત્યારે પુત્ર વિષે અતિ પ્રીતિ હોવાથી ને મહાદુઃખ થવાથી મેં કહ્યું  
 કે, 'પુત્ર ! પરિપક્વ થયેલું મારું માંસ 'ખા.' ૧૫ ત્યારે અનિ ક્ષુધાવળો  
 હોવાથી મને બાથમાં લઈ, 'બસે તમારું માંસ આપો,' એમ તેણે માંદું  
 માંસ ખાવાનું પણ સ્વીકાયું. ૧૬ મને રનેહે કરી અતિ દયા આવી,  
 મહા રૂઝ થયું, તે મહા આપત્તિ સહન કરવા અસમર્થ હતો,  
 તેથી ને ઘણી તે પુત્રની મહા ક્ષુધાની પીડા જોઈ, તેથી સર્વ  
 દુઃખ દૂર કરવા માટે મેં અદ્ય યુદ્ધિને લીધે મનમાં મરવાનો  
 નિશ્ચય કર્યો. ૧૭-૧૮ પછી ત્યાં કાષ્ટ એકલાં કરી, ચિતા ખડકી,  
 તેમાં અગ્નિ નાંખવાથી પ્રજ્વલિત થઈ ચડચડાટ શબ્દ થવા લાગ્યા.  
 તે મારી ઇચ્છા કરતી હતી. ૧૯ તે ચિતામાં હું દેહ નાંખતો હતો,  
 તેટલામાં તો હું વેગથી આ સિંહાસન ઉપરથી ચલાયમાન થયો  
 ને રાજ્ય થયો છું. ૨૦ પછી વાઘના નાદે કરી તથા જય શબ્દ  
 કરી જાગ્યો છું. એ પ્રમાણે આ ઐદ્રજ્જલિકે મને મોહ કરી

કર્મે. ૨૧ જેમ જીવને અજ્ઞાને કરી સકડો દશા થાય, તેમ મને મોહ કરી સેંકડો દશા પ્રાપ્ત થઈ, એમ મહા તેજસ્વી લવણ રાજા કહેતા હતા, તેટલામાં તો એ જાદુગર ત્યાંજ અતર્હિત થઈ ગયો. પછી વિસ્મયે કરી પ્રવૃદ્ધિત નેત્રવાળા સભાસદો કહે છે કે, ૨૨-૨૩ હે દેવ ! એ જાદુગર ન હોય. કેમ કે, તેને કાંઈ ધનની ઇચ્છા નથી. એ તો સંસારની સ્થિતિનું બોધન કરવાવાળી કોઈ પણ દેવી માયા જાણવી, ૨૪ જે માયા વિષે આ સંસાર, મનોવિલાસ છે, એમ પ્રતીત થાય છે. સર્વ શક્તિવાળા માયા શબ્દનો વિલાસજ મન છે ને તે જ સંસાર છે. ૨૫ સર્વ શક્તિમાન બ્રહ્માની વિચિત્ર પ્રકારની સેંકડો માયા છે, જે માટે આ બ્રહ્મા માયાએ કરી વિવેકી મનને પણ મોહ પમાડે છે. ૨૬ જેણે લોકવૃત્તાંત જાણ્યો છે, એવો આ રાજા ક્યાં ? અને પામર જનની મનોવૃત્તિને યોગ્ય આ મહા ભ્રમ ક્યાં ? ૨૭ જાદુગરો તો નિત્ય ધન માટે જાદુના ખેલો કરે છે. એટલા માટે પ્રીતિજનક કૌતુક બતાવે છે, પણ દુઃખજનક મનને મહાપ્રાંતિ ઉત્પન્ન કરે, તેવી માયા બતાવતા નથી. માટે એ જાદુગરની માયા ન હોય. ૨૮ જાદુગરો તો પ્રીતિ પૂર્વક ધન માગી લે છે પણ અતર્હિત થતા નથી. ઇત્યાદિ કારણોથી અમે તો સંદેહમાં પડ્યા છીએ. ૨૯

વસિષ્ઠ કહે છે:-હે રામ ! તે વખતે હું સભામાં હતો એટલે એ બનાવ મેં પ્રત્યક્ષ જોયો છે પણ અન્ય પાસેથી માંબળ્યો નથી. ૩૦ એવી રીતે બહુ પ્રકારની રચનાવડે ૩૬ થયેલું અને સંસારરૂપે અતિ વિસ્તાર પામેલું મન, આત્મસ્વરૂપને ઢાંકી દઈ, પોતે શ્રેષ્ઠ થઈ રહે છે. એ મન શાંત થઈ પરમાત્મસ્વરૂપે થશે ત્યારે તમે પરમ પવિત્ર આત્મપદને પ્રાપ્ત થશો, તેથી મનની શાંતિ માટે ને ઉપાયે કરીને પ્રયત્ન કરો. ૩૧

પરસ્માત્કારણાદાદૌ ચિન્નેત્યપદપાતિની ॥

કલનાપદમાસાદ્ય કલા કલિલતાં ગતા ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ કહે છે:-હે રામ ! મન, વાસનામય છે, તે માટે દ્વૈત વાસનાનો અત્યંત ઉચ્છેદ, મનની શાંતિનો ઉપાય છે. શાસ્ત્ર, ગુરુ અને પોતાના અનુભવે કરી 'સર્વ' દ્વૈત ભ્રમમાત્ર છે. એવો નિશ્ચય કરવાવાળો તથા સાનમી ભૂમિકામાં જઈ શકાય તેવાં જ્ઞાનનો પરિચય કરવાવાળો મનોનિરોધનો પ્રયત્નજ અત્યંત વાસનાના ઉચ્છેદનો ઉપાય છે. એટલા માટે મનના સ્વરૂપના શોધન વાસ્તે પ્રથમ મનનું સ્વરૂપ કહુ છું. ચિત્, માયા શબ્દથી પ્રથમ ચૈત્ય (દ્વૈત) ગોચર થઈ છે, તેથી 'દ્વૈત પ્રથા' એવા નામને પ્રાપ્ત થઈ. તેજ વાસનાનો પ્રથમાંકુર કહેવાય છે. ૧ એવી વૃત્તિવાળા પદાર્થો, ભાસના ભ્રમે ધનતાને પામ્યા ત્યારે તેજ ચિત્, પોતાની પૂર્ણતાને વિસરી જઈને અસત્ મનોરૂપતાને પ્રાપ્ત થઈ, અનાદિ કાલથી જન્મ મરણાદિકના ભ્રમે કરીને મોહ પામે છે. તાત્પર્ય-ચિત્ની ચૈત્યોન્મુખતાજ અનર્થરૂપ મનનું ખીજ છે, માટે તેનો નિરોધ કરવો. ૨ જેમ બાલા વેતાણેને કલ્પે છે, તેમ તુચ્છ હજારે વાસનારૂપી દોષે કરી મલિન થયેલી મનોવૃત્તિ (મનો ભાવે કરી રહેલી તે ચિત્) મિથ્યા દુઃખને ઉત્પન્ન કરે છે. ૩ વાસનાનો ક્ષય થાય ત્યારે શુદ્ધ મનોવૃત્તિ (ચિત્) ક્ષણવારમા જેમ સૂર્યની ક્રાંતિ અંધકારને દૂર કરે છે, તેમ મહા શૂન્ય કરે છે, એટલે ઓધે કરીને મહાદુઃખનો ઓધ કરે છે. ૪ જેમ બાલક, ખેલવડાંની રમત કરે છે, તેમ મન, દૂર રહેલા પદાર્થોને સમીપમાં લાવે છે અને સમીપમાં રહેલાને દૂર લઈ જાય છે. ૫ પણ જેમ અવિચારી પાંથ (વટેમાર્ગ) ને દૂરથી સ્થાણુ (ઠેઠ) પિશાચ ભાવને પ્રાપ્ત થાય છે. તેમ વાસનાવાળાં અજ્ઞાની મનને અભય પદાર્થ ભયરૂપ જણાય છે. ૬ વાસનાવાળું મન જેમ નિશાવાળો પુરૂષ ભૂતલને ભમતુ જીવે છે, તેમ મિત્ર વિષે શત્રુ



ભાવની શક્તિ કરે છે. ૭ મન વ્યાકુલ હોય ત્યારે ચદ્રમાથી વિજળી ચતી જોવામાં આવે છે ને અમૃતને વિષ બુદ્ધિથી ખાય તો, તે વિષ વિકારને ઉત્પન્ન કરે છે ૮ વાસનાવાળું મન, સ્વપ્નની પેઠે જાગૃતમાં પણ મિથ્યા ગધર્વા નગરને સત જોવું જીવ છે. ૯ મનની ઉચ્ચ વાસના જીવના મોહનું મૂલ કારણ છે, માટે મહા પ્રયત્ન લઈને પણ વાસનાને મૂલમાંથી કાઢી નાખવી. ૧૦ સંસારરૂપ ગહન વનમાં પ્રાણીનો મનોમૃગ વાસના જળમાં બધાય છે, ને તેથી મહાપરાધીન થઈ પડે છે. ૧૧ જોણે વિચાર કરી જીવની દૈત વાસના ઉમેડી નાંખી છે, તેને વાદળાં વિનાના સૂર્યની પેઠે આત્મા પ્રકાશે છે. ૧૨ માટે હે રામ ! આ મનને જ નર જાણો. દેહને નર ન જાણો. કેમ કે દેહ તો જડ છે ને મન જડ પણ નથી ને ચેતન પણ નથી. ૧૩ હે રામ ! મને જે ક્યું તેને ક્યું જાણવું ને મને જે તજ્યુ તેજ તજ્યું જાણવું ૧૪ સર્વ જગત, મનોમાત્ર છે. પૃથ્વીમહલ મન છે. મન, આકાશ છે, મન પૃથ્વી છે ને મન મહાન વાયુ છે. ૧૫ જો મન, તેને પદાર્થ વિષે તેતે ભાવની યોજના ન કરે, તો પ્રત્યક્ષ સૂર્યાદિક પણ કદાપિ પ્રકાશે નહિ કેમ કે, ધૂળ આદિ વિષે વિપરીત ભાવ જોવામાં આવે છે. ૧૬ જોતું મન, મોહને ઝહણું કરે, તે મૂઠ કહેવાય છે પણ શરીર મોહ પામે ત્યારે શય મૂઠ કહેવાતું નથી. ૧૭ મન, જોવા માટે ચક્ષુ થાય છે, સાંભળવા માટે શ્રવણ થાય છે, સ્પર્શથી ત્વગિન્દ્રિય થાય છે ને સુધવાથી ઘ્રાણેન્દ્રિય થાય છે. ૧૮ રસ લેવા માટે રસના થાય છે ! એ પ્રમાણે જેમ નટે, નાટકમાં બહુ વેષ ધારણ કરે તેમ મન વૃત્તિઓ વિષે ઘણા વેષ ધારણ કરે છે છે એટલે સર્વ રૂપે થાય છે. ૧૯ મન, હ્રસ્વ (હુકા)ને દીધ કરે છે, સત્ત્વને અસત્ કરે છે, મધુરને કડવા કરે છે ને શત્રુને મિત્ર બનાવે છે. ૨૦ વૃત્તિને અનુસરતાં મનને જે પ્રતિભાસ (સંકલ્પ) થાય છે. ૨૧ તેજ પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે, કારણ કે, તેવો અનુભવ થાય છે.

સ્વામીમાં વ્યાકુલ મનવાળા હરિશ્ચંદ્ર રાજાને પ્રતિભાસના વશથી એક રાત્રિ, આરવર્ષની થઇ. ૨૨ રૈવતક રાજા, બ્રહ્મલોકમાં બે ઘડી રહ્યાં, પણ મનના પ્રભાવથી પૃથ્વી ઉપર એક યુગ નીકળી ગયો. ૨૩ જેમ 'તું' બધનમાં રહે તો પ્રાતઃકાળે રાજ્ય મળશે.' એવી આશાથી દૈવ બધનમાં રહેલા પુરુષને દૈવ બધન પણ સુખકારી થાય છે. તેમ હરિશ્ચંદ્રપુત્ર મનોહર વૃત્તિએ કરી રૈવત નરક પણ સુખરૂપ થઇ જાય છે. ૨૪ જેમ તત્તુ (પરોવેલો દોરો) બળવાથી આખી મોતીની માળા શિથિલ થઇ જાય છે, (વીખાઇ જાય છે) તેમ મન જિતાય તો સર્વે ઇન્દ્રિયો જિતાઈ જાય છે. ૨૫ હે રામ ! અર્થની વિપરીત કલ્પનામાં મનના સામર્થ્યનું અન્ય શું વર્ણન કરું ? સર્વત્ર સ્વચ્છ, નિર્વિકાર, સમાન, સૂક્ષ્મ, ચિદ્રૂપ, સાક્ષીરૂપ, સર્વ પદાર્થમાં અનુગત અને દ્વૈતથી પણ ભિન્ન નહિ એવી પોતાની શક્તિવડે વાગ્ યજ્ઞ આદિ સર્વ ક્રિયારહિત એવા પણ બ્રહ્મને દેહતાદાત્મ્યની કલ્પનાએ કરી દેહ જેવું એટલે જડ કરીને અંદર મનન, કામ, સકલ્પ છત્યાદિ બ્રાંતિએ કરીને તથા બહાર પર્વત, નદી, આકાશ, સમુદ્ર અને નગરની બ્રાંતિએ કરીને મન, વૃથા ભમે છે. ૨૬-૨૮ વિવેક જાગરુક મન પણ, સ્વાદ વગરના અને ઉચ્છિન્ન એવા સ્નાના અધરોષ આદિને રાગવશ થઇ અમૃત જેવા સ્વાદુ અને ઉત્તમ માને છે, કેમ કે કામીને તેમાં પ્રીતિપૂર્વક પ્રતિ થાય છે. વળી વિવેક જાગરુક મન, પ્રિય એવાં અમૃતને પણ અપ્રિય માને છે. કારણ કે, વિરકત પુરુષોને અમૃત

---

\* પોતાની પુત્રી રૈવતી, કોને સોંપવી ? એ પૂછવા રૈવતક રાજા બ્રહ્મલોકમાં ગયા. ત્યારે નૃત્ય થતુ હતુ તેથી બે ઘડી ઉભા, નૃત્ય થઈ રહ્યુ ત્યારે બ્રહ્માજીને પૂછ્યું ત્યારે બ્રહ્માજીએ કહ્યુ કે, તમે આંહી બે ઘડી રોકાણુ, પણ પૃથ્વી ઉપરનો યુગ નીકળી ગયો હવે તો તમારી પુત્રી બલભદ્રને આપો આ વાત શ્રીમદ્ભાગવતમાં છે.

વિષે પણ ત્યાજ્ય યુદ્ધિ જોવામાં આવે છે. માટે જેમ અવિવેકી મનના નાશનો વિચાર કરવો જોઈએ, તેમ વિવેક જગદ્દ મનના નાશનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ ૨૬ જેણે સર્વ પદાર્થ બ્રહ્મરૂપ છે, એવી રીતે બ્રહ્મની પૂર્ણતાનો સાક્ષાત્કાર કર્યો નથી, એવા અજ્ઞ જનોને મન, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે આકાર સ્વજી પોતાનો ચમત્કાર દર્શાવે છે. પણ તત્ત્વવેત્તાને દર્શાવતું નથી એટલે બ્રાંતિ ઉત્પન્ન કરી શકતું નથી. કેમ કે તત્ત્વજ્ઞોએ મિથ્યા યુદ્ધિવડે સર્વનો આધ કર્યો છે. ૩૦ ચિત્ શક્તિવાળું મન, સ્પદ વિષે વાયુભાવને પામે છે, પ્રકાશો વિષે પ્રકાશભાવને પ્રાપ્ત થાય છે ને દ્રવ વિષે દ્રવતાને પ્રાપ્ત થાય છે. ૩૧ એજ મન, પૃથ્વી વિષે કઠિનતા પામે છે, શૂન્ય દૃષ્ટિ વિષે શૂન્યતાને પામે છે, એ પ્રમાણે સર્વત્ર ઇચ્છા પ્રમાણે ચિચ્છક્તિવાળું મન, સ્થિતિ પામે છે. ૩૨ મન, દેશકાલ વિના શ્વેતને કાળુ કરે છે ને શ્યામને શ્વેત કરે છે. એ મનની શક્તિ તમે જુઓ. ૩૩ મન, અન્ય વિષયમાં હોય તો સ્વાદ ભોજન, ચાવીને ક્યું હોય તો પણ તેનો સ્વાદ રસનાના અનુભવમાં આવતો નથી. ૩૪ મને જે દૃષ્ટ, તેજ દૃષ્ટ ને દૃષ્ટ નથી, તે અદૃષ્ટજ છે મન વિનાતું ઇન્દ્રિય તો અધકારમાં રૂપ જોવું છે. ૩૫ મન ઇન્દ્રિયે કરી સાકાર છે, કારણ કે તે, ઇન્દ્રિયે અનુભવેલા વિષયરૂપે થાય છે. ને ઇન્દ્રિય, મનવડે સાકાર છે. કેમ કે, જે વિષયમાં મન લાગે છે તેને ઇન્દ્રિય ગ્રહણ કરે છે. એવી રીતે મન તથા ઇન્દ્રિયની સમાનતા છે. તથાપિ મન ઉત્કૃષ્ટ છે. કેમ કે ઇન્દ્રિયો મનથી ઉત્પન્ન થાય છે. પણ મન, ઇન્દ્રિયોથી ઉત્પન્ન થતું નથી. ૩૬ એ મનને, મૂઢજનો, આત્મા માને છે. ને તત્ત્વવેત્તા, દેહાંધિકની પેઠે જડ માને છે. એટલા માટે અજ્ઞ દૃષ્ટિથી અત્યંત ભિન્ન એવાં મન અને શરીરની એકતાને એટલે ‘બન્ને જડ છે.’ એમ જાણવાવાળા મહાત્મા તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષો માન્ય છે. ૩૭ એટલાજ માટે તત્ત્વજ્ઞોને કામાદિ-

વિકારો જોવામાં આવતા નથી. જેના ધમ્મિલ (ચોટલા) માં સુગંધી પુષ્પો ગુંથ્યા છે, જેનાં નેત્ર વિલાસવાળાં છે, એવી સુદરી, શરીરનું આલિંગન કરે, તો પણ તત્ત્વવેત્તાને તે, કાળની ભીંત જેવી છે એટલે મનોવિકાર ઉત્પન્ન કરી શકતી નથી. ૩૮ વીતરાગ મુનિ ધ્યાનમાં હતા ત્યારે તેનો હાથ કંઠ્યાદ (માંસ ભક્ષી પ્રાણી) ચાવી ગયું, તો પણ એ મુનિને ખબર પડી નહી. એટલે તત્ત્વવેત્તાઓને દુઃખનાં કારણો છતાં દુઃખ થતું નથી. ૩૯ મુનિનાં મનની અભ્યાસવડે દૃઢ કરેલી ભાવના, સહજમાં સુખને દુઃખ કરી શકે છે ને દુઃખને સુખ કરી શકે છે. ૪૦ મન, અન્ય વિષયમાં લાગ્યું હોય તો વિવેચનપૂર્વક કથા કહેવાતી હોય તો પણ તે, કુવાડાથી કાપેલી લતાની પેઠે વિચ્છેદ પામે છે. એટલે બરાબર સમજવામાં આવતી નથી. ૪૧ સ્વપ્નમાં મન, પર્વત ઉપર ચડ્યું હોય, તો પોતાના ભવનમાં સૂતેલા પુરૂષને પણ પર્વતમાં ફરવાનું દુઃખ અનુભવમાં આવે છે. ૪૨ સ્વપ્ન વિષે મન, સંકલ્પ કરે છે, ત્યારે વિસ્તારવાળાં આકાશમાં જેમ જોવામાં આવે તેમ હૃદયમાંજ નગર તથા પર્વતો જોવામાં આવે છે. ને તે કાય ક્ષમ પણ હોય છે. ૪૩ મન જ્યારે વિક્ષેપ પામે છે ત્યારે સ્વપ્નમાં પોતાના હૃદયમાંજ ક્ષોભ પામેલો સાગર પોતાવિષે જેમ તરંગોને વિસ્તારે છે. તેમ નગર તથા પહાડની પકિતને વિસ્તારે છે. ૪૪ જેમ સમુદ્રની અંદર જલથી તરંગની માલા નીકળે છે, તેમ શરીરની અંદર મનથી સ્વપ્નનાં નગર તથા પર્વતની પકિતઓ નીકળે છે. ૪૫

ગુરૂજીએ આ વિષય સભળાવ્યો. યોગ વાસિષ્ઠરામાયણનો એક અંગભાગ જણાવ્યો અને પછી રામ નામની જપ-માળ શરૂ કરી.

હરે રામ હરે રામ હરે રામ હરે!

પ્રાતઃકાળે ચાર વાગે, મહારાજશ્રીયે દેહ છોડ્યો, અને ઉદયગઢની વૈભવી સત્તાનો અસ્ત થયો. દાન, ધર્મ, દયા અને શાન્તિનો વિનાશ થયો. ઉદારતા, સ્વતંત્રતા અને ક્ષત્રીવટનો નાશ થયો, અર્થાત પૂર્વેની દેશી રાજસત્તાનું સૌંદર્ય ઉડી ગયું, હવે પરતત્રતાના પર્વતની તળેટી નીચે ખેસીને માળા જપવી રહી, જમાનામા કૌતુક જોઈને હસવું બાકી રહ્યું; જગતજ-ડોલવા માંડ્યું છે, ત્યાં બીજું શું ? ઉદય નગરની રાજધાનીનો પણ એજ અવતાર થયો.

## પ્રકરણ ૬



ઉદયગઢના એડમીનીસ્ટ્રેટર તરીકે મિ. રોય.

ભાગ્યયોગની બલિહારી છે ! માણસ ધારે છે એક, અને ઇશ્વર બનાવે છે બીજું !

ઉદયગઢના મહારાજનું અવસાન થયું. વફાદાર અને પ્રેમી પ્રજાના લોકોએ એક સ્મશાન સુધી માન આપવા ગયા. રાજમહેલ ને રણવીસમા કદખાત થયું. અને શોખના શેરડી પડવા લાગ્યા.

રજવાડાની રીત પ્રમાણે એક બાળુ બ્યારે સોગ શરૂ થયો, ત્યારે બીજી બાળુ નોખત વાગવા લાગી. કેમકે રાજકુમારને રાજતિલક તરત થવું જોઈએ. રાજરીતિ મુજબ તેમને ગાદીપર હકદાર વારસ તરીકે કાયમ કરવા જોઈએ. પાટવી છતાં રાજગાદી સુની ના રહેવી જોઈએ. ઉદયકુમારને તિલક કરવામાં આવ્યું અને તે ખૂબ વડી સરકારને કરવામાં આવી. પછી રાજની સલામતી અને દેખરેખ માટે, તેમજ કુમારના રક્ષણ માટે જોખમદારીનો જે સવાલ તે ત્યાના સ્થાનિક

પોલીટીકલ એજન્ટ યા રેસીડેન્ટને શિર હોય, ને તે મુજબ રેસિ-  
ડેન્ટે પોતાની ફરજ બજાવી, તથા મહારાજાની હેલ્થી ધમ્મા મુજબ  
તેમણે જે બધારણ નક્કી કરેલું, તે માટે વડી સરકારની બહાલી  
મેળવવાને મોકલી દીધું.

રાજ રજવાડાં અને સગાં સ્નેહીયો દીલાસા માટે આવી  
ગયાં. પ્રજામાંથીયે શોક ઉતરવા માંડ્યો—રાજકુમારના લગ્ન પણ  
ગોઠવવાની તૈયારી થવા માંડી, અને કુંવરીને પણ પરણાવી દેવાની  
યોજના થવા માંડી.

હાલ તો રાજ કારોબાર રાજમાતાના હાથ નીચે ચાલ્યો, અને  
સુમનરાયે દીવાનપદ પરથી વટ હુકમ ચલાવવા માંડ્યા સેન્યાપતિ  
લગાર ટેકો અને આપમતીલો હતો. તેમને થોડુંક પુછવામાં આવતું,  
ને તેથી કેટલીક વાતમા મતફેર રહેતો હતો.

પાણીના પલકારા પેઠે પાંચ વરસ વીતી જશે, અને કુમારની  
સ્વનત્ર સત્તા થઈ જશે. એ કલ્પના રાજમાતાને વહેતી હતી, તે  
દરમ્યાનમાં વડી સરકાર તરફથી પ્રેસીડેન્ટ માફત બજાર આવી કે  
ઉદયગદતું સ્ટેટ, કુમાર વયમાં આવતાં સુધી એડમીનીસ્ટ્રેશનમાં રહેશે,  
અને તે દરમ્યાન કુમાર તથા એક અંગ્રેજ કમ્પેનીયન બંને હિન્દ  
તેમજ પુરવની મુસાફરીએ જશે. એડમીનીસ્ટ્રેટર તરીકે મી. રોયને  
બહાલી મળી છે, ને તેઓ ધગ્ગડથી રવાના થઈ ચુક્યા છે.

આ બજારથી રાજ—પ્રજા અને રાજ—માતા વગેરે ગભીર વિ-  
ચારમાં પડી ગયાં જે કે રેસીડેન્ટ બહુ બક્ષો ને સીધો અંગ્રેજ હતો.  
ઉદયગદના મહારાજાને ચાલનાર હતો. તે પણ દીલગીર થતો, પણ  
શહેનશાહી ફરમાન અટલ અનલ કરવાની સાને ફરજ પડી.

સુમનરાય ભણે રાજમહેલમાં રાણી સાહેબના ખાનગી કારભારી તરીકે કામ કરે, પણ ન દીવાન રહી શકે, કે ન કુમારના પ્રાયવેટ સેક્રેટરી બની શકે ! રાજમાતાને કંઈ એન ન પડ્યું. આખરે સુમને એક યુક્તિ બતાવી. મિ. રાય, એક અગ્રેજ છોકરી સાથે સ્ટીમરમાં અલપચારી કરેલી, એ તહોમત મુકીને, તેમને અટકાવવા તજવીજ કરી, ને રાણી માતાદ્વારા એક અરજી કરાવી, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ નિવડ્યાં, અને સુમન પણ સપડાઇ ગયો. આખરે મિ. રાય, ઉદયગઢ એડમીનીસ્ટ્રેટર નક્કી થયો, અને નવા રાજનો નવો કારભાર ચાલવા માંડ્યો; મહારાજની ત્રિપક્ષી ના વીતિ, ત્યાં તે તેની ધારણા પર પાણી ફરી ગયું, ને નવું બંધારણ શરૂ થયું. !

## પ્રકરણ ૭ મું.



કાગનું બેસવું ને તાડવું પડવું.

સત્તાની આગળ શાણપણ કંઈએ ચાલતું નથી. આખની શરમ અલગી થઇ. રાજની રચના ઉડી ગઇ. રાજધર્મ, રાજવૈભવ, ધર્મોદ્ધા ખાતાં, ગરાસ-રાસ અને રસાલાનો ફેરફાર થઇ ગયો,

મિ. રાય, ઉદયગઢ આવી પહોંચ્યો અને રાજની લગામ હાથમાં લીધી. રીત મુજબ રાણી સાહેબ કને દીલગીરી બતાવી. દીલસોજી ને વફાદારીથી રાજહિત કરવાને તેણે વચન આપ્યું, ને બહેતરીના બધા વિચારો જાહેર કર્યા-સૌએ વિવેક ને સત્તાને લીધે માન્ય કર્યા.

રાજખર્ચની રકમ, તિજોરીમાંથી દરમાસે આપવી. ખાનગી રસાલાનો ખર્ચ, ગાડીઓ-ઘોડા અને જનવરોની ફોજ કમી કરવી-નકામાં વરસાશનો, અને ધર્મને નામે ખરચાતી ખોટી રકમો બંધ કરવી-અમલદારોને ભત્તાં મળતાં, વેડ અને ગાડીઓ મળતી તે બધી બંધ કરી આવક ઉપરથી કર કહાડી નાખ્યો, પણ જવક ઉપર જયતો મૂક્યો. કોરટના ખર્ચો કમી કરી દીધા. સિપાઈની ફોજ અને આરબની ઘેરખોનાં ઢોલ-તાસાં રવાના કરી દીધાં. શહેર સુધારો દાખલ થયો. ઇનકમટેક્સનું નવું લક્ષ્ડ લગાડવા માડ્યું. જમીન અને મહેસુલ પર તાકીદ થઈ. નગરમા નવી શાળા—પા-કશાળાઓ, દવાખાનાં, અને નગર બહાર સાહેબ લોકોના ઉતારા તૈયાર કરાવવા હુકમ નીકળ્યો.

મિં રોય જાણે ઉદયગઢનો સ્વતંત્ર રાજ ન હોય? તેમણે જોહુકમી દોર ચલાવવા માંડ્યો.

વાંચનાર! તું જાણે છે તો ખરો, કે મિં રોય જ્યારે એડમીની-સ્ટ્રેટર થઈ આવે ત્યારે મદારિકા જેવી છુટા વિચારની મુદ્દરી, સુધારાના તારપર ચાલનારા તેના સમાગમમાં આવ્યા વિના રહે ખરી? અફસોસ, એક દહાડો કંઈ એવોજ સંજોગ બન્યો, કે મદારિકાનું રાજમાતા કનેથી નીકળીને મહેલના ચોકમાં આવવું, ને મિ. રોયનું માતાને મળવા આવવું, બન્નેની નજર મળી—મદારથી હસી જવાયું, ને હોસથી મલકાતી દૃષ્ટે રૂમાલ મોપર દાખવો. આ બનાવ, સુમનના જોવામાં આવ્યો. કેમકે તે મહેલની અગાસીમાંજ ઉભો હતો !



નજરનું ઝેર ન્યાં છે. કાગનું બેસવું, અને તાડનું પડવું થયું ! મંદાર સાથે સુમનને મતભેદ તો પડ્યો હતો. તેમાં દાડમાં દેવતા પડી ગયો ! પ્રભુ ઇચ્છા-ને બેસે તે ખરી, પણ હવે આપણે મંદારની મૃગ સ્થિતિને વેગળી મુકવી ન જોઈએ. તથા રોયની ઇચ્છાની વાતોને પણ અળગી કરવી ન જોઈએ. ચાલો. 'પ્રથમ મંદારિકાને મુખપાથી બનાવસ તરફ પ્રયાણ કરેલું જોઈએ. મધુરીની શીખામણ, ને તેના ભાવીનો હિસાબ તપાસીએ !

ભાગ પહેલો--સમાપ્ત.

# સહચરી

અથવા

## સ્નેહ-ઘેલી સુંદરી.

ભાગ બીજો.

સખી! સ્વરૂપને શું ફરીએ બહેન, શિયળથી સુખ સઘળું  
તને શાલુગારી- શું ફરીએ બહેન, મનસુખથી દુઃખ અળળું  
પ્રેમ પતિ પ્રભુ એકજ અંગે,  
સદા રહે છે નિત સત્સંગે;  
ભવસાગર તો તરીએ બહેન, એથી શું પછી અન્કુ ?

પ્રકરણ ૧ લું

મંદારિકાની વીતક-વાર્તા

નથી સ્ત્રીને સુખ સ્વતત્રતામાં,  
નથી કદી મોક્ષ અટુલી શ્યામાં;  
વડીલત્રી છાંય પ્રભુ પ્રસાદી,  
સદા સુખી શાન્ત ઠળે પ્રમાત્રી!

બાળવયમાં માત્રાપત્ની છાયા (અન્વન), યુવાનીમાં સ્વામીની છાયા, અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રની છાયાથીજ સ્ત્રી-જીવન સરકારી રહે છે. સ્ત્રીયો સ્વતંત્રતાને લાયકજ નથી,

### ઉપવનમાં અનેલો કશ્ણ વૃતાંત.

“ એક સુંદર ઉપવનમાં એક મોગરાનું પુષ્પ પાસે આવેલા એક જૂઠ્ઠાના નાજુક અને પાતળા પુષ્પ ઉપર પ્રેમાસક્ત થઈ ગયું. જે પહેલે મોગરાએ આ પ્રકાશમય અને પ્રેમમય જગતમાં પ્રવેશ કર્યો, અને નાજુક અને સુંદર જુદાને વસન્ત ઋતુના પવનથી આમતેમ ડોલતી જોઈ ત’હારથીજ લેતું ચિત્ત તે તરફ આકર્ષાયું હતું. આખી વસન્ત ઋતુ લેણે તે જૂઠ્ઠાને એક મોગરાને છાજતા આવેશથી રહાયા ક્યું અને લેના વિચારે ફરતે નિશ્વાસો મુક્યા કર્યા. ગ્રીષ્મઋતુ આવી અને અપોરે જ્યહારે સર્વ પ્રકૃતિ મદ થઈ નિદ્રાવશ થતી હતી ત’હારે પ્રેમની લાગણીથી ઉશ્કેરાઈ પોતાની પ્રિયાને પ્રેમગીતો ગાઈ સહજાવતો હતો. મધ્યરાત્રિએ જ’હારે શુભમસરૂપી રાખરગની કામળીમાં પર્વતો, ખીણો, તેમજ આખી પ્રકૃતિ વીટાઈ જતાં હતાં, રાત્રિનો પવન નિદ્રાવશ થયેલી આખી પ્રકૃતિને નિદ્રામાં વિદ્ય ને થાય લેવી રીતે કોઈ મુસાફરની વાર્તા આખા ઉપવનમાં પ્રસરાવતો હતો, તે વખતે, ઉત્કંઠાને લીધે જાગતો પડી રહેલો મોગરો પોતાના સ્વપ્નની સુંદરીનું મનરંજન કરવા પ્રેમગીત ગાતો હતો. આખી ગ્રીષ્મઋતુ લેણે પોતાની પ્રિયાનું મન રંજન કરી લેતો પ્રેમ મેળવવાના પ્રયત્નો કર્યા પણ તે તો તિરસ્કારયુક્ત દૃષ્ટિથી લેતો રહ્યો જોઈ પોતે દરરહેતી હતી.

\* જુલાઈ ૧૯૧૦ ના Modern Review માં પ્રસિદ્ધ થયેલા Mrs. Saint Nihal Singh ના “ A Forest Tragedy ” નામના અંગ્રેજી લેખનું ભાષાંતર કર્તા N. N. Duetra.

જહારે મોગરાએ પોતાની પ્રિયાને પોતે તહેને ચાહે છે એમ જણાવ્યું તહારે તે બોલી “એ વાત તે કદી બને? હું તો તહારા કરતાં કેટલી મોટી છું. અને મહને તો સ્વતત્ર રહેવું જ ગમે છે. મહને તો અહીં આ ડાળી ઉપર પવનમાં ઝોલાં ખાવાં અને નાચવું ગમે છે. મહને કોઈને પણ તામે રહેવું પસંદ નથી. તુ મહને મળ્યો હતો તે વાત જીસરી જાગે.”

હાવાં હાવાં સ્ત્રીની જાત્ય પ્રમાણે તહેણે ઘણાં બહાનાં કહાડયા તો પણ મોગરા તો પોતાની અને તહેની વચ્ચેનું અન્તર જાણે-કે જાણું કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હોય તેમ પવનમાં તહેની તરફ ઝોલાં ખાવાં લાગ્યો.

શરદઋતુ આવી અને તહેની ઝાકળથી મોગરા ઉપર મુન્દર ને છ આવી, એટલે જેણે આટલા વખત સૂધીની મોગરાની વિનંતિને સ્વીકારી નહોતી તે જૂઠું, સ્ત્રીઓની રીત્ય પ્રમાણે તે સૌંદર્ય જોઈને આખરે મોગરાને શરણ થઇ. પછી મોગરાએ પોતાની પ્રિયાના મુન્દર સુખ ઉપર ચુમ્મન કરવાનો પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો. તેમ કરતાં એક દિવસ તે ડાળી ઉપરથી તૂટીને જમીન ઉપર પડ્યો.

તે નીચેથી પોતાની પ્રિયાને કહેવા લાગ્યો “તુ પણ વેલ્ય ઉપરથી તૂટી પડય. આપણે આખરે એક બીજાને મળીને રહીશું.”

પણ જૂઠુંને જીવન વધારે પસંદ હતું અને વેલ્ય ઉપરથી તૂટી પડતે બહીતી હતી. મોગરા દિન પ્રતિદિન વિનંતિ કર્યો ગયો પણ જૂઠુંને પોતાના સ્વામી કને જવાનું મન તો ઘણું હતું પણ તેમ વેલ્ય ઉપરથી ખરી પડવું ગમતું નહોતું અને મોગરાના પ્રેમને માટે પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય તથા જીવનની લાલસા છોડવાં ગમતાં નહોતાં. નિરાશાથી દુઃખી થઇ મોગરા નિસ્તેજ બન્યો, કંરમાઈ ગયો, અત્યે શોક કરતો કરતો મૃત્યુ પામ્યો.

વેલ્ય ઉપર વળગી રહેવાના દૃઢ પ્રયત્નો કર્યા હતાં એક દિવસ. શરદકાંતના તોફાની પવનથી આખરે જૂઠું તુટીને જમીન ઉપર પોતાના મૃત સ્વામી પાસે પડી. પણ જહારે તહેણે પોતાનું ફિક્કું પડી ગયેલું મ્હો ભોગરાના મુખને અડકાડયું ત્હારે તહેણે દિલગીર થઈ નિશ્વાસ મૂક્યો. તહેને એમ થયું કે—દરેક પુણ્યનો આખરે જલ્લ ઉપરથી પડવાનો દિવસ આવ્યા વગર તો રહેનોજ નથી—અને તહેને પોતાની બૃહદ્ જાણાઈ. પોતાનો સ્વામી ભર યુવાવસ્થાને લીધે પૂર્ણ સૌંદર્યવાન હતો. તેજ વખતે પોતે વેલ્ય ઉપરથી સ્વતંત્રતાનો લોભ છોડી દઈ વેળાસર જ નીચે ન આવી તે માટે તે પરતાવા લાગી, અને મૃત્યુને શરણુ થતા પહેલા થોડા દિવસનું પણ મુખ ન ભોગવી શકવાથી પોતાને દુષ્ટો દેવા લાગી. આ ઉપરથી તહેને બોધ મળ્યો કે પ્રેમથી કાંઈ સ્વતંત્રતા અથવા તો પોતાનું વ્યક્તિત્વ જતા રહેતાં નથી પણ ઉલટો તહેમાં વધારો થાય છે. આખરે તહેને જાણાયું કે જીવનની લાલસા અને સ્વતંત્રતા કરતા પ્રેમ વધારે ઘણું છે. પણ અફસોસ! હવે સમય વીતી ગયો હતો. તે આખરે નિઃશ્વાસ મૂકી, રોતી, રોતી. મૃત્યુને શરણુ થઈ.

“તહારી સામાન્ય સ્થિતિથી હું અજાણ નથી! વળી તું જગતના એકાન્ત ભાગમાંથી અકાળ-અકસ્માત અને મળી આવી, એ વખતનો દેખાવજ અને તહારી તરફ દયામણો લાગ્યો હતો.” સુમને શાન્તિથી કહ્યું!

“ખરું કહું છું વ્હાલા, કે તમને પ્રભુએ જ એ ખીણમાં મોકલ્યા. નદીના પાણીના પુરનો વેગ એટલો પ્રબળ હતો, કે ‘જરૂર હું અપારે નો એ દીનાનાથ પ્રભુનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનમાં આત્મવેગે ગઈ હોત.’”

“જ થાય, તે સારાં મટે! પણ હવે તો ખીણ તરફ કશું બિન્દુ નથી કે? હવે તો મૃત સ્થિતિ થયું છે કની?”

( ૨ ) વાણ ત્યારે સાંભળો ! મ'હારે સપ્તમે કહેવા માંડયુ . ૫ ૧૩

“ મહાર, એકલાનું કે ? કલ્પનુ મન અનુભવે-ઠોકર ખાઈને બે  
-ઠોકાણે આવ્યું છે ! હવે જો મન ચસકે તો પછી દુર્ભાગ્ય ! ”

“ કદાચ પેસો મિ. રાય પાછો તમને મળે તો ? ”

“ મળે યા ન મળે ! સમયપર દીલ ગયું તે ગયું; માણસ  
માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. મેં મારો અધિકાર ગુમાવ્યો હતો-તે તેણે  
પોતાની જાન બતાવી હતી ! ”

“ અચોક્કસ મગજનું એ પરિણામ છે. દરેક માણસ જો પોતાના  
મનને તથા મગજને એકજ માર્ગ પર સ્થાયી કરે. તો તે પોતાની  
ધારણામાં જરૂરજ પાર પડે છે ! ”

“ માફ કરજો, પણ આ ઓધ, તમારે પોતાને પણ દહેરો  
જોઈએ, નહિ તો પછી પગેપદેજે પાણિન્ય જેવું કહેવાશે ! ” મંદારે  
હસીને કહ્યું !

“ વાર, પણ જ્યારે આપણે બંને ઠોકર ખાઈને ઠોકાણે આવ્યા,  
તો તું તારી કર્મકથા તો કહે, ત્હે તારો વિચાર ફેરવ્યો કેમ ! મનેજ  
પસદ કર્યો કેમ ! ”

“ એ નવી વાત ક્યાંથી લાવ્યા ! તમને પસદ કરવાની નવી  
વાત હતીજ ક્યાં ? માત્ર તમારૂં ચિત્ત અસ્થિર હોવાનો મને શ્રમ  
હતો-અને-

“ અને વળી બીજું જાદુ લાગુ પડ્યું હતું, ખરું ? ”

“ શું કહું, બહાલા ! મારી વીતક વાત બધું લાંબી, દુઃખમરી,  
અને અશ્વપાત કરાવનારી છે ! ” મંદારિકાએ રડતે રહેરે કર્મકથા  
ચલાવવા માંડી !

“ તમને કટાક્ષ કરવાની ટેવ પડી ગઈ છે. અગ્નો, ત્યારે તું  
વાત નથી કહેતી ! ”

“ ના. ના. મારાસમ ! મને ત્હારી દુઃખ કથા સાંભળવીજ છે. ચસ્તોવો, એ એક જાતનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે ”

“ તમને વાત વાતમાં ટહુકા-ટાણા કરતાં બહુ આવડે છે; એ મેં જાણેલું તેથીજ મ્હાર મન, લગ્ન કરવાને અચ્ચત્ત હતું ! કેમકે તમે નીર બહેનને તથા વીરમતિ બહેનને અને મધુરી બહેનને પણ—

“ મધુરી તરફ મ્હારી સદાની શુદ્ધ વ્રતિજ હતી ને છે, પણ—

“ પણ માત્ર તમારૂં મન ડામાડોળ, એટલે ‘અન્નેને’ જીવું જાસે; ખેર બનવાની બની ગઈ ! ”

“ હા; એ તો અગ્રેજી વાક્ય છે કે All well that ends well ! પણ હવે ત્હારી વીતક વાત તો ચલાવ ! ”

“ વાર, ત્યારે સાંભળો ! ” મંદારે વાત કહેવા માંડી ! રાત વીતવા માંડી. સુમનને નિદ્રાએ ઘેરી લીધી—ને મંદારને હૃદયદારા દુઃખની જવાબ લાગી એટલે ઉભય. શયન વશ થયા !—

‘વાચનાર’ તને ખરેજ નવાઈ લાગશે; મદારિકાની નવલકથા જે તહેવારની હશે, તો તને લાગ્યું હશે, કે મદારિકાનો છેલ્લો પ્રકરણમાં તો તે પોતાના પિત્રાઈ વિરુદ્ધ કેસમાં અનારસ ગઈ છે, અને ઉદયગટમાં સુમન ન મળવાથી, મિ. રોયને મળવાને સુખ ઇપડી ગઈ, ત્યાંથી વતનમાં પાછી ફરી છે, તેટલામાં સુમન સાથે તેનાં લગ્ન થઈને કેવી રીતે ગયા ? અને વળી મિ. રોય તો વિલાયતમાં પેલી ગોરી સુદરી સાથે ‘લવ’માં પડેલો—વગેરે વાતો અચ્ચત્ત કેમ રહી, ને આ પ્રકરણ ગુથાઈ કેમ ગયું ? ચિન્તા નહિ ! ચાલો—હવે આપણે તે તરફ જઈએ. તે સાથે મધુરીની બહાલી પુત્રી વસુમતી જે આપણી કથાની નાયિકા છે, તે વિષે કંઈક જાણીએ ! એ બાળા હવે લગભગ અઢર વર્ષની થઈ ગઈ છે. પહેલા પ્રકરણમાં તે રોહ-ધેલી બની ગઈ છે. તો તેને મધુરીના નિવાસમાં જોઈએ



## પ્રકરણ ૨ બું

### કર્મણો ગહના ગતિ:

કથાપ્રસંગમાં મધુરી જેવું પાત્ર ખરેખર વાંચનારનું ધ્યાન એંચી શકેછે—સંસાર-વ્યવહારની એક ઠરેલી ગૃહિણી, અને વિજયશાળી માતા તરીકે તેમને માન આપી શકાશે, વળી પિતાની એક ભાગ્યવંત પુત્રી તરીકે પણ તે જયવત કહી શકાશે. મધુરીના પિતા ગુજરી ગયા અને માતા ભાગીરથી બહેન પોતાના એક પુત્ર બાપુ સાથે પોતાની ગુણીયલ પુત્રી મધુરી જોડે રહી છે; એ વાત આગલી કથામાં બાણી ગયા છીયે, હાલમાં મધુરી કેવી દશામાં છે?—

અફસોસ ! વૈધવ્ય હાલતમાં જીવન ગુજરે છે. સાંભાગ્યવતો ચાંદલો ચૂથાઈ ગયો છે. કનકરાય સદ્ગાના વેપારમાં ખોટા દસ્તાવેજો તથા ખોટી સહી બનાવવા માટે અને વિશ્વાસઘાત માટે ફાજદારી કાયદાના બન્ધનને લીધે આખરે આત્મહત્યા કરીને, આ અવતાર ત્યાગી ગયો છે.

ભાગીરથીએ પોતાના પેટના પુત્ર બાપુ કરતાં અધિક રીતે રાખેલો—દીકરી આપીને દીકરા ૩૫ બનાવેલો, તે છતાં અભાગીઆએ ન બાંધુ ન બાવા દીધું, કે ન રહેવા દીધું, ને રીતે દુર થઈ ગયો.

ભાગીરથી ને મધુરી જેવા અંચળ તથા ચતુર મા દીકરીના વિશ્વાસનું પાત્ર થયેલો કનક, નાણાંના બળે પ્રથમ તો સરતના બુગાર ઉપર ચડી ગયો—અને તે સાથે ‘વીણા’ નામની નવીજ રત્નાગિરીણી—ગોવાગીણની માસીને રાખી ‘આહા ! શું તેનું સુંદર ૩૫ ! શું તેનો નમણો મહેરો ! આપ્રાશના અન્તરને આંતરડાં વીધી નાખે નેવીખુટી જોઈને કોઈનું પણ મન ચલિત થાય !

‘વાચનાર! આ પાસેનું ચિત્ર જોઈને, ન્યાયથી કહેજે કે ઈશ્વરનો આ અન્યાય નથી, કે આ રૂપવતીને નાયકાનો વેશ પહેરાવ્યો? પણ કર્મજો ગહનો ગાત :”

કનકનું મગજ ફરી ગયું! આ વીણાના સુદર ચહેરા ઉપર કનકે તો પોતાનું જીવતરજ બદલેલું કરી નાખ્યું! જીવાનીમાં દિવાની ઝોરતે પણ હાથ ચડેલા, ધનવત શેડીયાને, પારકે વૈસે દીવાળી કરાવતાં અટકાવ્યો નહિ! દારૂના લાખમાં અને જીગારના જીદમાં એવો તો ચડાવી દીધો, કે ન જાતી શરીરનું બાન રહ્યું, કે ના ધર્મ કર્મ યા સસાર-વ્યવહારનું જ્ઞાન રહ્યું! સદાનો વેપાર પણ સાથે! શેરમેનીયાંમા ભૂલો પડેલો, અને કેટલાક આપસ્વાર્થી આંધળાંઓ લકડગા દલાલીયાઓએ શેરીયામાથી પાશેરીયા બનાવી દીધા!

ભગીરથીની તિજેરીમાં જોટલું નાણું હતું, તે બધું ગુમાવ્યું, ને ખોટી સહીની રસીદો તથા શેરોના પ્રોસ્પેક્ટસો મુકી રાખ્યાં!—

દારિકાંનાથ નામના ગિરનારી પહાડના એક મહાત્માએ ભોરવલીની અખુટ દોલતવાળી જમીન, પોતાના બાપને નામે પાડશાળા કહાડવાને બહાને બલી ભગીરથીને સમજાવીને ધર્મને નામે કહાડાવી લીધી—અને દસ્તાવેજ કરાવીને દલાલી ખાઈ ગયો! અન્યાયે તે પણ બિચારો હાથ ધસતો રહી ગયો. પણ આ ગરીબ થવા બેઠેલી મા દીકરીનો રોટલો ટક્યો ને હકદાર વારસોનો દર ઇથી ગયો.

આ સાત લાખની દોલત સાનંડે સાન કરીને પછી ખોટી સહીનો ધધો કરવા માંડ્યો. એ ભોપાળું પકડાયું, અને બચારે મારવાડીયાએ પકડાવ્યો, ત્યારે ખુલાસો થયો, કે બધું નાણું માત્ર વીણા નામની રાંડને ત્યાં ભરાયલું છે! કમજાખની રાંડની! પોલીસે

તેને પકડી ! રૂપ ને રૂપિયા જુનને હાથમાં આવતાં. વળી લાલસુ તે છોડે ' દલાલીયા ફીટી ગયા—ને ખીચડીખોર પણ છટકી ગયા. આખરે નો વીણા પણ જંદુ મુકીને ન્હારી ગઈ, ને કનક પણ સપડાઈને સાત વાઈ જતા પહેલા, જમીનપર છુટીને આપઘાત કરી રવાના થઈ ગયો ! એક સ્વર્ગના સુખ વૈભવમાં ઝુલતું કુટુંબ અતે અવળી દશાના અવતારમાં રૂપવા લાગ્યું,—કર્મણો ગહનો ગતિ : !

પૈસાનો ધા, એ હથોડા કે હથિયાર ધરતાં વધારે સખત છે શ્રીમનાઈના હુગરા પરથી પડી જતાં પાછુ સાગ્ન થઈ શકાતુંજ નથી. ભગીરથીને આ વેદના જહુજ અસહ્ય થઈ પડી. તેનામા થેલછા આવી. મધુરી તો દુઃખથી વીતાયલી હતી, એટલે તેને થોડુંજ લાગ્યું, પણ ભગીરથીથી, તો ખમી શકાયુંજ નહિ ! મધુરી તો મૂળથીજ ગરીબાઈ પેડી ચુકી, તેથી તે અને તેનાં જાળકે રહી શકશે, પરંતુ પોતે અને જાણતું શુ થશે ? આ ચિન્તામા થોડીજ મુદતની અંદર ભગીરથીએ દેહત્યાગ કર્યો—અને આખરે ઝોરીસના ભાગીયાઓએ અમુક રકમ આપીને—જાણુના નામનુ ટ્રસ્ટ કરાવી દીધું. વરસ દેહાડે બોજન ખર્ચ તથા વિદ્યાભ્યાસના ખર્ચ જેટલું મળે, અને મધુરી સાથે રહે ! મધુરી પણ પોતાની થોડી ખાનગી મૂડીના વ્યાજ હપર બે પુત્રો અને પુત્રી સાથે નિર્વાહ ચલાવી શકે !

ભાગ્યુ તોયે ભર્ય, તેમ જુના ને મ્હોટા ધરની હજારો, તેમ મધુરી કંઈ કેવલ નીરૂતી હાલતે કુમીકાકીના આશરામાં રહે તેમ ન હતી. પચાસ હજારનો શુવ હતો—ને જાણુને એક ખંગલો તથા એક ચાલ હતી—તેનું બાકુ આવતુ હતું. એટલે હજી પણ તેમને નિર્ધનતા નજરે પડી ન હતી.

મધુરી હવે વિધવાવસ્થામાં, જાળકેને કેળવવા પાછળજી શુવન ગુજારતી હતી. મધુરીના અનુભવનો સંદેશો હવે પછીના પ્રકરણમાં

આપણે જોઈ શકીશું. દિવસ સદા સરખો રહેતો નથી, ને અમર-  
પો. કોઈ લક્ષને આવતું નથી, આ વાત દરેકનાં લક્ષમાં રહેવીજ  
જોઈએ છે.

## પ્રકરણ ૩ જી.



### વસુમતીને મધુરીની શીખામણ.

“સીતાજી સાસરે જતાં, સમન્તવે માત ધર્મને;

સૂળ સસારનાં સાચાં મેળવી થાય માવડી-

“વસુ! દીકરીને સુઝ માતા તરીકે કેળવીને, ગૃહિણી તરીકે  
દીધાવીને સાસરે મોકલવી, અને ત્યાં સાસરીયાંની સગી અને વરને  
વહાલી થતી, લાડકો દીકરી પિયર આવે એ માખાપે નિહાળવું, એના  
જેવું, ગરીબ ને માયાળુ માતાને વિશેષ દ્વાવભરેલું કંઈ નથી. મને  
સતોષ છે. ખેટા, કે મ્હે તેને યથાયોગ્ય કેળવી છે. જમાનાનો ખવન  
કુકાય છે, પરંતુ સદ્ભાગ્યે તેમાંથી તું હજી અલગ રહી છું અને રહીશ,  
એ પ્રભુના દાર સુધી મ્હારી ખાત્રી છે! આપણા હીંદુઓમાં હાલ ધન  
ઉછળે છે. નવાં જીવાન જોડાં જન્મભૂમિ મુકીને ધધાથી મુંબઈ  
નગરીમાં આવે છે. તેને સ્વતંત્રતાએ ઉદ્ધત બનાવ્યાં છે, એ સહજ  
જોવાય છે! તેઓ સમજતાં હશે કે ખેડી અને કેંદમાંથી સાસુ-સસરાનાં  
દગ્ધાણ, શરમ, અને ધાકમાંથી, છુટ્યાં, પાણુ જ્યારે તેમને માથે એવી  
ફરજ આવશે ત્યારે તેની કમોટી અને કિમ્મત થશે. કસોટી ને કિમ્મત  
નો બાજુ રહી, પણુ જે આછાં વસ્ત્રો, નોકરોને હાથે થતું કામ, અને  
સમજણ વગરની ટાપટીપ તથા આડંબરી સુધારાને નામે બહાર ફરવા  
ફરવાની નાદાની બધું આકરી પેડી જશે. આહાર-વિહારની

અનિયમિતતા, આરોગ્યને આડે રસ્તે લઇ જશે, ત્યારે ડાક્ટરનાં પાણી, ગાડીનાં બાડાં, અને શોકની જવાબા, ધણીની ગરદન પર, અને સ્ત્રીઓના કાળજામાં ભારરૂપ થઇ પડશે. એ બધું કેળવણી ઉપર આધાર રાખે છે. દેશ-વિદેશનાં સુધડ વસ્ત્રોથી મોહ પાપીને. તાણાતી હાલતે વાપરવાનાં નથી; રહેણી-કરણીને બંદ બેસતું થાય એજ માન્ય ગણવાનું છે. ખર્ચ કરવામાં કર-કરસ ન કરવી, યાને જોઇતી વસ્તુ ઉપયોગમાંથી બાતલ ન કરવી, પણ કોઇ વસ્તુ વૃથા ન જાય, બેદરકારીથી ઝાળી-સડી ન જાય, જંતુ-જનાવરોનો બક્ષ ન થઇ જાય, એ જોવાનું છે. પહેરવાનાં વસ્ત્રો, સુદર ને કિમતી બહે દહેવાય, સચિત્તિ પ્રમાણે સંસાર શોભાવાય, પણ તેને સરખી રીતે રાખવાં જોઇયે. શ્રીમંતના ધરમાં બહે સેકડો રૂપિયાની રેલ છેલ હોય પણ તે સદાકાળ કાયમ ન હોય, ને કદી પુણ્ય પ્રતાપે બહે પહેડી-દર પહેડી તે હાલતથી સુખ સચવાય, તો પણ આપણા આર્ય સંસારની મહાજાનવાળી સંસારી રૂઢીમાં, સ્ત્રીઓનો મહાન દરજ્જો સાચવનારી જે ગણતરી કરવામાં આવી છે, જે વડે જાજ સુધી ભારતનું ગૌરવ ટકી રહેલું છે, જે વડે મહાન તપસ્વીજનો, યોદ્ધાઓ, સંત-સજ્જનો, ને સ્વદેશ બક્ષત ઉત્પન્ન થયા છે, અને માન પામીને ચિર-સ્મરણ રાખી રહેલા છે, તે સર્વ, સ્ત્રીનાં સારાં યશોગાનથી વધાવેલી કેળવણીના પ્રતાપ છે. વિદ્વાન કહે છે કે કેળવણી એ તો મીતાકળનાં છોતરાં છે. માવો તો અંદરની મેળવણીનો છે. શીક્ષણનો ક્રમ, પુસ્તકોનાં તાત્ત્વ, એ માત્ર મંત્ર છે, તેને સાધ્ય કરવો તે કળકૃત બનાવવો, એ ખરી કેળવણી છે. સ્ત્રીઓ માટે શાળાઓનાં શિક્ષણ, માત્ર ભાષા જ્ઞાન, જગત-દર્શન અને પ્રાચીન ઇતિહાસ માટે છે, પરંતુ આત્મ કલ્યાણ, દેશસેવા, વડીલ સેવા, ગૃહધર્મ, અને સંસારનાં સુખો, તો જે જુના ધર્મ દ્વંતરોમાં જ્ઞાનેશ્વરી સમર્થ પીઠમાં સમાયેલાં છે.

તેનો અભ્યાસ કરવામાં, તેનું શુચન કરવામાં સમાયલો છે 'સ્ત્રીધાન' રાજદારી હક, આપણા ભારતને અયોગ્ય છે, સ્ત્રીધાન હક અને દરજ્જાને પ્રભુએ નિર્માણ કરેલોજ છે. પુરુષને એ વિના ઘડી ચાલવાનું નથી. વડીલાઈ, હક અને મહત્તા, એ મેળવવાને સ્ત્રીઓએ શુદ્ધ જ્ઞાન, સાચું અંતઃકરણ અને પોતાનું આત્મબળ બતાવવું જોઈએ. ભારતની મહાન સતી મહિલાઓ જે જે માન મેળવી ગઈ છે, તે શું ઇંગ્લાંડની પાર્લામેન્ટ સમક્ષ જુગ્મની આપીને હક મેળવતાં માન પામશે ? કોણ કહે છે કે આર્ય મહિલાઓ હિન્દી માતાઓ ગુલામડી છે ? માત્ર નબળાઈ, નબળાઈ સિવાય કશું નથી. ને એટલા માટે સ્ત્રીઓ જોટલી સ્વતંત્રતા ને હક માગશે, તે તેમની આડે આવશે, આ મ્હારી ભવિષ્ય વાણી છે ! સ્ત્રીધાને પોતાની મેળેજ પુરૂષો હક આપે છે, માન આપે છે, ને દેવ પણ માને છે, તે મળશે, પણ સ્ત્રીઓમાં સાચું સિદ્ધત્વ, ને સ્ત્રીયત્વ જોઈએ."

મધુરીએ પોતાની એકની એક લાડકી ને માનીતી પુત્રીને સમજાવવા માંડ્યું - વસુમતીએ વચમાંજ પુછ્યું - "બા. તમે એમ ધારો છો કે અંગ્રેજ ક્રેળવણી, ને અંગ્રેજી નકલથી આપણી આર્યભૂમિનો ઉદ્ધાર નથી ?"

"હા, જોન ! પ્રભુએ, દીશામાં ને દશામાં એટલો અંતર રાખ્યો છે, કે માત્ર રાજ્યકર્તાની દેખાદેખી, સહવાસ અને સંબંધને લીધેજ, આપણે નકલ કરતાં થયાં. પણ તેની આખોડવા, તેનું ઉમદું મગજ, અને વિવેક જોતા, તેની નકલ કરવા જઈએ, ત્યારે તેનું સાંસારિક બધારણ, આપણને આડે રસ્તે ધસડી જાય; કેમકે તેઓમાં સ્ત્રી જાતિને સ્વતંત્રતા છે, તુ કહીશ કે તેથી સ્વતંત્રતા આપણને કાં નહિ ? તેઓનો માનસિક વિચારો બહુ દૃઢ છે. સ્ત્રી ક્રેળવણી ઉચી ને

હંડી છે. તે સ્ત્રીઓ પોતાની બુદ્ધિથી મોટી ઉમર સુધી મનને કેળવે છે; તે બહુ લોભાતી નથી. યોગ્ય ઉમરની થતાં સુંધી સસાર વિહારની વાતોમાં પડતી નથી. તેઓ જે યુવાન પુરુષોના પ્રસંગમાં આવે છે. પણ મનથી નબળી બનતી નથી. ધર્મ ને વિવેક તજતી નથી— પાંચ આંગળી સરખી નથી પણ ખાસ આ રીતિ તેમની સમાજમાં સામાન્ય છે. બાળલગ્નથી જોડલા બનતાં નથી. મેં તને પ્રથમ જે ઉપદેશ કર્યો, ને આપણી આર્ય મહિલાઓની મહત્તા બતાવી, તે હાલની નાદાન, ટચાક, અવિદ્ય ને નફલી વિશેષણુવાળીનાં નહિં. પણ ગુરૂકૂળમાં ધર્મશ્રદ્ધાએ સસ્કારી બનીને, સંસારને શોભાવનારી, યોગ્ય ઉમરે લગ્નવતી થતી કન્યા—સુંદરી માટે કહેતું છે. આપણે સંસાર, સાદો અને શાન્તિ રૂપ છે. સ્થિતિમાં સતોષ અને સ્પર્ધા વિનાનો છે. આપણામાં વિવેક અને વડીલાઈની મહત્તા છે. જ્ઞાતિના બધારણુ, આપણી સ્થિતિને અચળ રાખીને સગવડ સાચવનારાં છે. પ્રદેશની આવગનવનાં સાધનો ન હતાં, ત્યારે પ્રદેશમાં કન્યા સબંધ થતો ન હતો. હવે તેની અગવડો નથી, માત્ર ગૃહિણી તરીકેનોજ અભ્યાસ અને અનુભવ ઉત્તમ હોય તો આર્યસંસારને વધુ સ્વતંત્રતાની જરૂર નથી. મંદારિકા માસીની સ્વચ્છદી રીતભાતથી તેં શુ જોયું, ને સાબળ્યું, એ તારા મગજમાં રમણુ કરી રહ્યું હશેજ ! અગ્રેજ કેળવણી બાષાજ્ઞાન મેળવવા માટે જિત્તમ છે, પરંતુ તેટલો સમય, આપણાં સાહિત્યો પ્રત્યે રાખે તો વધારે ઉપયોગી થાય ! અલગત ગુજરાતીમાં એટલું અગ્રેજ સરખું બહોળું સાહિત્ય નથી એ ખરું, પણ બાષાન્તર ધણું છે. માત્ર હાલનો પવન, અગ્રેજ જ્ઞાતને અવલંબીને દેશીઓના મગજમાં ઉછળે છે, ને જેતું અયંકર પરિણામ અટકાવવાને શ્રીયુત ગાંધી જેવા પ્રયત્ન કરી રહેલા છે. તે રીતે શાન્તિથી રચણે આવે તો સાફ છે !

“બા ! શુ ગાંધીજી જે કરે છે, તે અધુનું બરાબર છે !”

“ના ! કેાઇ પણ વ્યક્તિમાં બૂલ નથી હોતી તેમ નથી, ને તેથી ગાંધીભાઈ પણ કેાઇ કેાઇ કામમાં ઉતાવળ યા બૂલ કરતા હશે, પણ તે હળદ્દનાજ ગાડીયે ગાંધી બનેલા નથી. હૃદયને ઝાળખવા પ્રભુ શિવાય કેાઇ સમર્થ નથી, બાકી કર્મ જોઇ શકાય છે, ને તેના જે આશયો છે, તે અનુકરણીય લાગે તથા નિર્વિદ્ન જણાય તે દેહેવાના છે. કંઈ બધાં કામ સારાં કે કલ્પરૂપ હોતાં નથી; એટલું સત્ય છે કે જે સ્વાર્થી, દુરાચરી, કાકૃવૃન્દી છે તેવું ગાંધીના વર્તનમાં જણાયું નથી, પરિણામ પ્રભુ જાણે ! બાકી હિમ્મતમાં, વિચારમાં, શક્તિમાં, અને કાર્યમાં બહાદુર છે, ને સરકાર પણ સમજી શકી છે. કે તેનામાં કંઈક દીવેલ છે !”

“તેના રેડીયા કલાસમાં તો મને હસવું આવ્યું, હાં !”

“એ માત્ર નકલરૂપ છે. બીજાને ઉત્સાહી બનાવાવા માટે છે. કંઈ શ્રીમત્ બહેનો મજબૂરી કરવા લાયક છે ? પણ જે તેનામાં ઉત્સાહ આવે, તો સ્થળે સ્થળે એવા ખાતાં સ્થાપી શકે, અને પ્રચાર વધે ! ગાંધીજીની મતલબ ઉડી છે. કામનો પ્રારબ વિચિત્ર છે, પણ પરિણામ જયભૂત નીવડે, તેમાં નવાઈ નથી !”

“બા ! તમે કહો છો તેમ સ્ત્રીયોને સારાં શિક્ષણની જરૂર છે, તેમ પુરૂષોને નથી ?”

“છે, બહેન. બહુજ જરૂર છે ! તું બાળક દીકરીને એ વિષે વધારે કહેવાનો મ્હારો ધર્મ નથી. પરંતુ હાલની કેળવણીથી ઉછરતી પ્રજા સ્વચ્છંદી, હલકી, અને દગાખાજ નીકળવા માંડી છે. ચોતાના ધર્મનું, જાત-ભાતનું વડીલ-માઆયોનું, કે આર્ય બુમિકાનું ચે ભાન નથી. તેઓમાંથી આચાર-વિચારનો નાશ થયો છે.



“જો, એ વિષેના બાળ-સંવાદ વાંચી જો, તેપરથી આ  
હારી શંકાનું સમાધાન થશે.” સતુ બહેને તે લઈને વાંચી સમ-  
જાવવો શરૂ કર્યો. એ સંવાદ ત્રણ પાત્રોથી ગુણાયલો હતો.

(એકાંતેના વિચારની બાજુ પ્રવેશ કરે છે.) ઝવેરબાઈ-સુધારો !  
ખરેખર, ધરને અને બહારને અન્નેને સુધારો ! શું બગડી ગયું કે  
સુધારવું ? જો તપાસવા, એસીએ તો બધું બગડ્યું. મા-બાળકનું હેત  
ગયું. સાથી ? સુધરેલી ઢાંમાં સ્ત્રીઓ રહેતાં, શીખી-પારકી માનુ  
ધાવણ ધવરાવતાં શીખી ! બીજું ? હેતથી રાધીને ધણીને પીરસતી,  
લાડ કરતી, કરાવતી-ખાતી, તે ગયું ! ત્રીજું ? ધરતી કસરત  
કરતી-તદુરસ્તીનાં સુકડી વાગ્ગ વગાડતી, તે ડાકટરની ખાટલી અને  
મોટારને આશરે પડી; ભટ-ધાટીના અપમાન તળે જઈ એડી-આહા  
આર્ય સમાર-આર્ય મહિલા ! કેવું માન ! કેવો પ્રતાપ ! દેવી, સતી,  
સુંદરી, તે બહેને કલહી, ફાંટા-બાજ અને અળખામણી ઝેરી,  
સુધરેલી તે એ શરીરના જે ભાગો પોતાના પતિ સિવાય દોહના  
જોવામાં ન આવે તેવા વસ્ત્રો, ત્રણ ત્રણ પહેડી પહેરે, તેવાં ટકાક,  
અને બીન ખરચાણ ખોરાક, તે બહેને આજા, બીન ટકાક, ને લગ્નમહીણ  
પેશાક ! ક્યાંથી સ્વરાજ્ય મળે ! ક્યાંથી સંસાર સુધરે ? ખોટી નકલ  
કરવી ને અગ્રેજને અપવાદ ! કાં તેના જેવી વિદ્યા-કળા, ટેક અને  
નિયમિત રહેવાની નકલ તથી કરવામાં આવતી ? હવે તારા  
સુધારાની !—હો બુવો—આ નવું !—(રેડીયાબાઈ આવે છે)

રેડીયાબાઈ—(ગીત) રાખી હિદ્દાણીઓની લાજરે  
જાતી મહેનતથી મસ્ત થાય છે—  
આજ કાલ એજ છે ઉદોગરે—  
વારે ગાંધીજી તારો રેડીઓ—

ઝવેર-કેમ બહેન? ઘેરમાં દુકાળે વાસો કર્યો છે કે શું?

રેડીયા-ના બહેન? મોટર દુરસ્ત થવા ગઈ છે, એટલે હાથેન રેડીઓ લઈને ગાંધીજીના ક્લાસમાં કાંતવા બેઠી છું.

ઝવેર-એ કામ તમારા કરતા ગરબડને સોપીને જો તમે તેનાં મહેંગાર-પૈસાદાર બનો-તો કેવું શોભે?

રેડીયા-અમે જાને કામ કરીએ તો અસર થાય-એમ કહેવાય કે ધનવંતની સ્ત્રી રેડીઓ કાંતે છે.

ઝવેર-પણ તેમાં દહાડો શું વળ્યો? તેથી દેશને શું લાભ? ગરીબની મોટી સંખ્યાને ઉદ્યોગે વળગાડીને તેમનાં પોપણ વધારો. ને જે માલ નીકળે, તે સસ્તો કરો, તો કેટલો લાભ? તમારી આખર ને માન જળવાય. ગરીબનું પોપણ થાય, ઉદ્યોગમાં વધારો થાય, અને દેશમાં માલ સસ્તો થાય? તમારું ધનવંતનું કામ તો તે છે, આ ખોટા આડબર કરીને અસર કરાવવા યત્ન કરવાથી કલ્યાણના માર્ગ ખુલ્લા થતા નથી. દેશી ગરીબોને કાંતવા વણુવાનાં સાધનો તૈયાર કરાવો-તમે ધનની મદદ આપો-ને જાતે તેમાં દેખરેખ રાખો. જુઓ-પછી તમે કેવાં બનો છો? આ લોકમાં કીર્તિ અને પરલોકમાં મોક્ષ કેમ, શું ધાયું?

(સુધરેલી શેઠાણી ફેશનમાં આવે છે.)

શેઠાણી (અંદરથી) મોટોરવાલા? કલાક વાર ખોટી થવાનું છે. રોકને હાંસીસમાયી લઈને પેલાં હોમરલ હાઉસ તરફ આવજો-જાન- (ફેશનમાં-લટકો કરતી આવે છે.)

ઝવેર-હોં આ ત્રીજો ફ્રાન્સ!-(શેઠાણીને) કેમ બહેન? ક્યાં ચાલ્યાં?

શેઠાણી-(ભપકામાં) કેમ આઈ? તમે પૂછનાર કોણ? (જોઈને) સીંગમાં-તમારા હક નકી કરવાને!

ઝવેર-કોણુ કરી આપશે ?

શેઠાણી-(હસીને) હેં ! હે ! અગલીબુટ જેવી વાત ! કોણુ હોમરૂલ આપશે ! એ જેને સત્તા છે તે ! કોણુ આપશે ?”

ઝવેર-તમારી પર સત્તા કેની !

શેઠાણી-(ચીડાઈને) એ બિ-ટિ-શ સરકારની !

ઝવેર-ને તમારા ધણીનો કંઈ હક ખરો ?

શેઠાણી-હા, માત્ર અમારૂં પોપણુ-વૈભવ ને સુખ આપવા માટે અંધાયણ તરીકેનો.

ઝવેર-હાથોહાથ ધણી સાથે મેળવ્યો છે, કે પારકા પુરૂષ સાથે ?

શેઠાણી-એ સુધરેલાની એટીકેટમાં તમે શું સમજો ? અરે બહેન ? જરા લક્ષ આપો ! સાસુના સતાપમાં અનેક બિચારી બાળકીયો બાળરાંડ થઈ છે.

ઝવેર-ને તમારા આ લેભાણુ સુધારામાં અનેક વડી ગઈ છે. હક અને સ્વતંત્રતા માટે સરકારમાં શેનાં લડો છો ? તમારા ઘરમાં તમારૂં ચલણુ હોય, તમારાં કુટુંબમાં તમારૂં માન હોય તો તમે હોમરૂલ લીગનાં સ્વતંત્ર હકદાર છો. બાકી હજાર હક ભોગવો-ને માત્ર છુટાછેડા ને વહેલવેડા જેવુંજ છે. ઓ આર્ય બહેનો ? સાંભળો. નીતિ અને ધર્મનું તો ભાન બુલાઈ ગયું છે આચાર વિચારને આધારે, વર્ણશ્રમ અંધાયણ છે. પવિત્રાઈ, એ આરોગ્યતા અને માનસિક બળનું મ્હોટું તત્વ છે. તે હાલની કેળવણીથી સમજવાતું લાગતું નથી. પોતાનો વેશ અને દેશ વિસરાઈ ગયો છે. આહાર વિહારમાં ભેદ રહેલો નથી. મૂળ મુદ્દો, અને તેના સિદ્ધાંતથી અજાત રહેલી પ્રજામાંથી શૌર્ય અને આત્મબળનો નાશ થયો છે. ભારતમાં ઐત્રીસ કોડ પ્રજા છે, તેમાંથી માત્ર વર્તમાન પુત્રની

અંદર, ગળ્યા— ગાંડ્યા વીરનરો નજરે પડે છે ને તેમાં પણ આપખળની આમીને લીધે, જે વિગ્રહમાં પ્રગ્ન છુંદાય છે, તેનું રક્ષણ કરવાને કાંઈ સમર્થ નથી. ને તેથી રાજ્યધિકારીની સ્વતંત્રતા તથા તેના અધિકારની મહત્તાને ભોગ થાય, તે ઇચ્છવા ભોગ છે, કેમકે એ ભોગ, પોતાની નળળાઇને લીધે છે. હીંદીવાનો સ્વતંત્રતા તો માગે છે, પણ તેમનામાં એકતા, ઉગ્રતા, આપખળ, અને વિશ્વાસ ક્યાં છે ? સિધ્ધતા, સત્યાગ્રહતા, અને અતઃકરણ ક્યાં છે ? પોતાના દેશને, પ્રગ્નને, પશુને, વૃક્ષને પણ જે પિડાતું ભોધ ના શકે, તેજ ખરો દેશભક્ત છે. ન્યાયને, આસનને, રાજધર્મને, અને રાજકૂળને દોષ લાગતો ભોધ ના શકે, તેજ ખરો રાજભક્ત છે. અને માર્ગમાં અધાર્જ છે. લડાઇનાં વર્ષો પુરા થયાં, પણ કંઈ શાન્તિ કે સતોષના સર્વત્ર સમાચાર નથી. લોહી વહેતું બધ પડ્યું, ત્યારે હીંદને માથે તો લડાઇ પછી નવીજ આફત પડવા માડી છે. દુકાળ, ઇન્કમ ટેક્સના સુપર-ટોપલા. ડ્યુટી, રેલેટ બીલ, ઇન્ડીમીટી બોન્ડ, પગખતો માર્શલલો, અને શેરસટ્ટાની દગલખાણનાં બળુગાં ।

“આ ! ત્યારે એ સધળો દોષ પુરૂષોનો ને કહેવાય ?”

“અલખત ! પુરૂષોની નળળાઇથી, સ્ત્રી અને બાળ પ્રગ્નને વેડવાનુંજ છે, તો પણ ઇશ્વરને ત્યાં અન્યાય નથી. કુદરતની ગેળી લાકડીનો અવાજ નથી. એ ફિરતારની કળા ન્યારી છે ! કાણે ધાયું હતું, કે બ્રિટીશ સલ્તનત સામે અફધાન બકર એમ બોલે, કે “મિત્ર રાજ્યોને મળેલી મદદથી જરમન શત્રુને હકાબ્યો, તેમ હીંદને હકાવાને, અફધાનને પણ કોઇ મિત્ર મળશે ?” આ ભયકર સુચના, આ કાળની લડાઇએ સુચ્યું છે, દીકરી ! વખત ભયકર છે. વિશ્વાસ, અને ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા રહી નથી. સ્વાર્થ ખાતર, ભાઇ જેવો ભાઇ ભૂડું કરે છે ! આપ-દીકરાને હજે છે, ને દીકરો, અનાથ માતા તથા

જુદ-જીને છેનરીને સ્વચ્છદે નહવરાવે છે, પ્રભુ જેમ રાખે, તેમ રહેવું, પણ આ વાતનો મત્ર ગોળી રાખજો, કે સત્યે ધર્મે જય છે. કુબ્ધ વિના મુખ મળતુજ નથી. આઠ કહે કોઠ ખોર નથી આપતુ ખલે, પણ દરેક વાતની હદ હોય છે, તેમ સત્તા, જુદમ, અને અન્યાયનીયે નહ હોય છે. અમુક હદ સુધી પુણ્યનો થર જામેલા હોય, ત્યાં સુધી કસાઈને ત્યાં પણ અમલનો દંડ કબો રહે છે, પછી સત્યવાદી હરિશ્ચન્દ્રને પણ અન્યાયના પાયપર દુ.ખના કુગરો ચડવા પડ્યા-આખરે અન્યાય તો મર્યો, માટે

સકટ જો પડ નય, ધિરજએ સહતા;

છસ ખીદ રાજે ગમ, સદા વાહી ખીદ રહતા;

ભારતના વિદ્વાનોનો આ જડમત્ર, સત્યાગ્રહતા, એકાગ્રહતા, વિશ્વાસ અને ધર્મની સિદ્ધતા છે, તેમાં મુખ અને સતોપ છે.

“એ વાત તો ખરી આ, પણ નીતિ, ધર્મ, અને ટેક રાખ્યા છતાં, પ્રભુ કાં દુઃખ આપતો હશે ?”

“હજી ના સમજી, દોકરી ! જનક રાજા જેવો વિદેહી રાજા, તેને પણ એક પ્રસંગ એવો આવેલો કે પુણ્ય થર ઓછો થના-વિષ્ણુમણીમાં નમસ્કરુ પડેલું, વિક્રમ અને યુધિષ્ઠિરનીયે એ દગા થઈ હતી, એ કર્મનાં ફળ ખેટા !

“શ્રીયુત ગાંધીજીએ આરંભેલી અસહકારની ચળવળનું પરિણામ કેવું આવશે, તે આજે કહી શકાય તેમ નથી. ગમે તેવો ભવિષ્યવેત્તા કહી શકે તેમ નથી. આજે તો ભરતીનાં પાણી જોસમાં ચડે તેમ અસહકારની ભરતી લોકોમાં ચાલુજ છે. કદાચ એમ કહીએ તો ચાલી શકે કે ચોમાસામાં રેલના પાણીનો પ્રવાહ વિશાળ સમુદ્રમાં મુક્તિ પામવા માટે જેમ આગળ વધતાં જોસ પકડે છે, તેમ અસહકારની રેલનો જોસ વધતોજ જાય છે. આપણી જાણ પ્રમાણે હિન્દની રાજદારી

ચળવળમાં અસહકારની ચળવળે લોકોનાં હૃદયમાં સ્વરાજ્ય માટે જોટલી રેલ છેલ કરી છે તેટલી કાઠપણ ચળવળે કરેલી જણાઇ નથી. શ્રીયુત ગાંધીજીએ અસહકારનો જે પ્રવાહ છોડી મેલ્યો છે તે એટલો બારે છે કે જુના નાયકો તેની આગળ ટકી શકતા નથી, એ પ્રનાહની સાથે તરી શકતા નથી, અને પ્રવાહ અટકાવવા જતાં ભરૂચમાં અને મોરારાજાવાદમાં અન્યુ તેમ ડુબી જાય છે. લોર્ડ એમ્સફોર્ડે એ અસહકારની ચળવળને અત્યંત મૂર્ખ હાસ્યાસ્પદ ઠરાવવા ધારી હતી. બીજાઓ કહેતા હતા કે એ તો સ્વયં મરણશરણ થઇ જશે. કાઠએ કહ્યું કે એ તો ખાલી ધૂમાડો છે ખાસ કોંગ્રેસની વિષયનિર્ણાયક પચમા શ્રીયુત ગાંધીજીના પક્ષમાં અલ્પ બહુમતી હતી કોંગ્રેસની બેઠકમાં તેમના પક્ષમાં બહુમતી વિશેષ જણાઇ, જે કે એ બહુમતીને ખોટી ઠરાવા માટે ઘણી તદબીરો કરવામાં આવી. અમદાવાદમાં મળેલી રાજકીય પરિષદમાં શ્રીયુત ગાંધીજીએ ધાર્યું ક્યું હતું. મોરારાજાવાદની પરિષદમાં ડગ્લે વિરોધીઓ જણાયા હતા. મીસીસ બેસન્ટ તો કહે છે કે શ્રીયુત ગાંધીજી સામે નાગપુરની કોંગ્રેસમાં જવું નકામું છે. અસહકારની રેલ એટલી બારે થઇ છે કે વર્તમાન પત્રોમાં પણ બીજું કંઈ જણાતું નથી. ચોરે, ચાંટે, ગામે, વાટેવાટે, સ્ટેશને ન્યા જાઓ ત્યા અસહકારનીજ વાત ચાલે છે. સમજે યા ન સમજે, પક્ષપાતી હો યા વિરોધી હો, પણ શ્રીયુત ગાંધીજીએ લગભગ આખા હિન્દને અસહકારમય બનાવ્યું છે, એમાં તો જરા પણ શક નથી. શ્રીયુત ગાંધીજી એક બાજુએ જો કે તોફાન મસ્તીથી દૂર રહેવા માટે મનોવૃત્તિના વ્યાપારનો સયમ કરવાનો ઉપદેશ કરે છે, તોપણ બીજી બાજુએ શ્રીયુત ગાંધીજીએ વિદ્યાર્થી વૃદ્ધને એવું હલમલાવી નાંખ્યું છે કે દરેક જણ આખો ઝોળીઝોળીને જુએ છે અને વિચારે છે કે હવે શું નવું આવશે ?

શા કારણે શ્રીયુત ગાંધીજી સમગ્ર હિંદ આટલું હલાવી શક્યા છે ? શ્રીયુત ગાંધીજીના પક્ષમાં હોય તેજ દેશભક્ત હોઇ શકે, તેનામાંજ

હિમ્મત અને ઐશ્વર્ય હોઈ શકે, શ્રીયુત ગાંધીજી સિવાય ખીજનામાં વિચાર કરવાની શક્તિ હોઈજ ન શકે, એવું સર્વે માનતા નથી. “અહુરતા વસુધરા” કથન અસત્ય નથી. પણ આજે તો શ્રીયુત ગાંધીજીની અસહકારની ઘટનાએ સર્વ લોકોના હૃદયમાં ધર ક્યું છે. લોકોએ ભાવનામય થઈ જાય અને તદાકાર બની તે પ્રમાણે વર્તે તો પણ નવાંઈ નથી. એજ બતાવે છે કે અતરની શ્રદ્ધા આગળ ખુદ્ધિને નમવું પડે છે. હજારો ન્યાયપૂર્ણ અને ખુદ્ધિયુક્ત દલીલો જે કાર્ય કરી નથી શક્તી તે કાર્ય શ્રદ્ધા, આસ્થા, વિશ્વાસ, પ્રેરણા કરાવે છે. આથી એમ સમજવાનું નથી કે શ્રીયુત ગાંધીજી લોકોની અધશ્રદ્ધાનો લાભ લે છે. તેઓ તો દલીલો કરે છે અને અતે કહે છે કે વિચાર કરી, આખો અને અતર ખુદ્ધા રાખી કરવું હોય તે કરજો. લોકોમાં જે શ્રીયુત ગાંધીજીના પર ક્રોધએ પણ વિશ્વાસ વધારાવ્યો હોય તો તે રાજ્યના વહીવટદારો પોતેજ છે. શ્રીયુત ગાંધીજીએ હિમ્મતથી પ્રમાણિકૃતાથી જે સાચું હતું તે યુક્તિપૂર્વક સાફ સાફ કહી નાખ્યું અને વહીવટદારો તે ખોટું છે એમ કહી શકવાની સ્થિતિમાં નથી. લોકપક્ષમાં પણ શ્રીયુત ગાંધીજીના વિરોધી એમ કહી શકતા નથી કે ગાંધીજી ખોટું કહે છે માત્ર તેઓ ચાલુ કાયદાનો અને રાજ્યના બધારણનો ડર બતાવે છે. શ્રીયુત ગાંધીજીની ચાણીમાં જે શક્તિ આવી છે તેનું કારણજ આ છે. કડવી ગોળી વહીવટદારોને બળજેરીથી ગળાવવાની શ્રીયુત ગાંધીજીની હિમ્મત ભારે છે. શ્રીયુત ગાંધીજીની હિમ્મત એટલી બધી છે કે વહીવટદારોને જે સાચું છે તે કહી નાંખવા માટે તેઓ કેદમાં જવાને પણ ના પાડતા નથી. પોતાનાં મુખદુઃખનો તેઓ વિચાર કરતા નથી, પોતાના પગપર પણ ફહાડી મારવાની તત્પરતાએજ તેમને બળ આપ્યું છે. એ શ્રીયુત ગાંધીજીની સત્તાનો નાશ ડાહી ડાહી થાનોથી, કે ચદાવરકર, વાસ્ત્રા કે એનરજી જેવા કૃતદ્રાજના આગેવાનોનાં નામ માત્ર ઉચ્ચાર્યાથી, કે મોટા

સત્તાધીશોના નામ કે રાજભક્તોના દર્શનથી, કે સાધ્ય સ્વીકારી માગ-  
નોજ ભેદ છે એટલું કહ્યાથી, કે ભર્યમાં સભાસ્થાન આગળ પોલીસની  
શસ્ત્ર સજ્જત ટુકડી ઉભી રાખ્યાથી પણ થઇ શકે તેમ નથી. શ્રીયુત  
ગાંધીજીની સત્તાનો નાશ તો તેની જેમ સત્યાગ્રહથીજ કરી શકાય  
પરશુરામની સત્તાનો નાશ રામ જેવાથીજ થઇ શક્યો હતો.

શ્રીયુત ગાંધીજીની સત્તાનું બળ એટલું છે કે, પગ્ગમના શીખ  
લોકો જેઓ બ્રિટીશ સૈન્યના હીરા છે, તેઓની પણ જે એક સભા  
અમૃતસરમાં મળી તેમાં દરાવ થયો છે કે મેસોપોટમિયામાં જવા માટે  
લશ્કરની ભરતીમાં કોઇએ દાખલ થવું નહિ. શીખોની સભામાં પણ  
અસહકારની વિરૂધ્ધમાં ગણ્યા ગાડ્યાજ. શ્રીયુત ગાંધીજીની અસહકારની  
લડતમાં લશ્કરની નોકરીનો પરિત્યાગ અથવા લશ્કરમાં દાખલ થવાનો  
ઉપદેશ એ છેલ્લું પગથિયું હતું, પણ એ પગથિયે પણ રેલનાં પાણી  
ચડ્યાં છે. પગ્ગમની સરકારને કેટલાક છલ્લાઓમાં, સભાબંધીનો કાયદો  
અમલમાં મેલવો પડ્યો છે. ભર્યમાં છલ્લા માછરૂંદેને છલ્લા પોલી-  
સનો કાયદો અમલમાં મેલવો પડ્યો છે. પણ શ્રીયુત ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિ  
આટલેથીજ અટકી છે એમ નથી ખુદ હિંદીઓની કોંગ્રેસમાં પણ  
મોટી હલામણુ થઇ રહી છે. શ્રીયુત ગાંધીજીના અસહકારના અપ્પરમાં  
હિંદી કોંગ્રેસનું બધારણુ પણ સપડાયું છે. વિરોધીઓએ કોંગ્રેસમાં  
અસહકારનો દરાવ પસાર થયો તેની સામા ફરિયાદ કરી કે કોંગ્રેસનું  
બધારણુ એવું છે કે જેથી લોકમતનો વાસ્તવ પડવો પડી શકતો નથી.  
બીજું કોંગ્રેસે બ્રિટીશ રાજ્ય સાથેના સબધ, અગત્યનો માન્યો છે;  
વળી કોંગ્રેસમાં ચાલુ રાજબધારણુને અનુસરીને કાયદાને અનુસરી ચળવળ  
કરવાનું સૂચવાયું છે તો શ્રીયુત ગાંધીજીએ તરતજ કહી નાખ્યું કે જો  
કોંગ્રેસની ચળવળનો મૂળ ધર્મ અન્યાયી અને ખેવચની સરકાર સામેના  
અસહકારની આદે આવતો હશે તો કોંગ્રેસનો ધર્મ પણ બદલાશે અને



એ ધર્મ બદલવાની તૈયારીઓ પણ ચાલી રહી છે. એટલુંજ નહિ, પણ ખીજા પણ ફેરફારો કરવાની તૈયારીઓ થઈ રહી છે. લોકમત ફેરફાર સ્વીકારવાને તૈયાર છે કે નહિ તે સિધ્ધ કરવાને શ્રીયુત ગાંધીજીએ હોમરૂલ લીગના પ્રમુખ થતાં વાર લીગનું નામ ફેરવાવ્યું એટલુંજ નહિ પણ તેનો ધર્મ પણ બદલાવ્યો છે.

શ્રીયુત ગાંધીજીએ કોઈ પણ વાત અધારામાં રાખી નથી. તે તો ચોખ્ખું કહે છે કે હાલની સરકાર પાપી સરકાર છે, અન્યાયી સરકાર છે, બેવચની સરકાર છે, અને તે સરકારને જડ કરી નાંખ્યા વિના હિન્દનો રાજદ્વારી રોગ સુધરે તેમ નથી. શ્રીયુત ગાંધીજી એટલે સૂધી કહે છે કે એમ કરવામાં બ્રિટીશ રાજ્ય સાથેનો સંબંધ તોડવો પડે તો તે હું તોડીશ, ન્યાયી વહીવટ મેળવવા માટે જો કોઈ ભોગ આપવા પડે તો તે હું આપીશ. તે કહે છે કે સુખમા રહીને લાભ મળતા નથી. પરસેવો ઉતાર્યાથી, ભોગો આપ્યાથીજ હાલની યુરોક્રાસી નમશે અને લોકોના હાથમાંથી ગયેલી સત્તા પાછી મળશે. તે કહે છે કે કયા દેશમાં વહીવટ-દારોએ લોકો પાસેથી ભોગ લીધા વિના લાભો આપ્યા છે? બર્ફ કહે છે કે જે પક્ષ અમુક હદે ગયા પછી સામે થવાનું ચાલુ રાખવાને બદલે નમી જવાના નિયમે ચાલે છે તે પક્ષ પર, જે પક્ષ પોતાના હેતુઓનો ત્યાગ કરવા કરતાં પોતાનું અસ્તિત્વ જોખમમાં નાખવાના નિશ્ચયથી ડગનો નથી તે પક્ષને હમેશાં ધણો લાભ રહે છે. માણસ તરીકે આ વાત કોઈને પણ સ્પષ્ટ થશે કે જે ટોળી પોતાની સગવડ અને સુખનો ભોગ આપવો પડે તેટલી હદે સાચી થતી નથી તે પક્ષને પોતાના અસ્તિત્વનો ભોગ આપી શકાય તેટલી હદે પ્રયત્ન કરનારા લોકો હમેશા નમાવે છે. હમણાંનો પ્રસંગ શ્રીયુત ગાંધીજી કહે છે કે ભોગ આપવા જેવોજ છે. અન્યાય વહીવટદારોએ કર્યો છે અને વહીવટદારોએ લોકોને આહ્વાન કર્યું છે કે તમારાથી થાય તે કરી લો. લોકોએ શું કરવું ? અન્યાય ચલાવી

લેવો, કે ન્યાયને માટે ભોગો આપતા પાછા ન હકવું; પણ જરૂર પડે  
 તો જે સગવડો તત્કાલમાં હોય તેમની પણ આહુતિ આપી દેવી. હાલને  
 પ્રસંગ ન્યાય મેળવવાના હેતુએ સર્વ રીતે લડવા જેવો નથી એમ કોણ  
 કહેશે? આના કરતાં વધારે કયા ગભીર અન્યાય માટે લડાશે? કયો  
 દેશાભિમાની પછી તે વાચ્છા હો, ચદાવરકર હો, ખેનરજી હો, પટેલ હો,  
 કોઠપણ હો તે એમ કહી શકશે કે શ્રીયુત ગાંધીજીની વાત ખોટી છે  
 કયો હિન્દી કહેશે કે જે અન્યાય લોકોને થયો છે, લોકમતનો જે નિરસ્કાર  
 થયો છે તે પ્રસંગ ગભીર નથી? રાજ્યે જાણવું જરૂરનું છે કે હાલના  
 પ્રસંગે જો તે કોઈ પણ ખોટાં પગલાં ન્યાય માટેની લડતને દાખી દેવાને  
 ખરશે તો તેથી રાજ્યનીજ સ્થિરતા અને શાંતિ અને લોકોના વિશ્વાસમાં  
 ખામીઓ વધશે. કહે છે કે હાલમાં લોકો વહીવટદારો સાથે લડવા જેટલી  
 સમાન સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી. જો સમાન સ્થિતિ મળી નથી તો  
 શ્રીયુત ગાંધીજી કહેશે કે ખેસી રહ્યાથી લાભ નથી, વહીવટદારો સાથે  
 લડવા જેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરો. શા માટે તે સ્થિતિ લોકોને હજી મળી  
 નથી? સુખ, સગવડ, ભોગ આપવાની અનિચ્છા, વ્યવહારકુશળતા  
 અથવા તો ડરકુપણ, પોતાના પગપર કુહાડી મારવાની તૈયારીમાં ખામી  
 સિવાય બીજા કોઈ કારણો છે? શ્રીયુત ગાંધીજીની અસહકારની રેલમાં  
 કોઈ પણ વિરોધ ટકી શક્યો નથી. તેમની વાણી તરવારનું કામ કરી રહી  
 છે. તેમની નિઃસ્વાર્થતા વહીવટદારોને ગુચવાવે છે. તેમનાં ખંત, સાહસ,  
 ધીરજ; હિમ્મત, નિડરતા એ તેમનાં રક્ષક શસ્ત્રો છે. કોઈ પણ વસ્તુ  
 અધખારણે ન કરવાની નીતિ એ તેમનું ખખ્ખર છે. આ પ્રમાણે રાજ્ય-  
 અધ્યક્ષ થયેલો વીર ધસે છે. લોકો તેને એકમરખો મનને અંકુશમાં રાખી  
 દટનાથી ટેકો આપે એજ લોકોનો ખરો ધર્મ છે. જલપ્રવાહમાં  
 ધસતાં આ વીરની સાથે ચાલવામાં યુરોક્ષસીની સામે મુક્તિ છે એમાં  
 તો શક નથી. (ગુ. ૩૧-૧૦-૨૦)

“ત્યારે પૂર્વકર્મ, એજ પુનર્જન્મ?”

“દીકરી! તું બાળક છું. બહુ ઉડાણમાં ઉતરવાની હાલ જરૂર નથી, પણ જો તું નિષ્ક્રીય, લો. મા. તિલકની ગીતાનુ ગુજરાતી આપાન્તર વાંચીશ, તો કર્મફળનો મહિમા તને સમજશે. એ ઉપરાંત કેટલાંક ભાષ્ય, અને ઉપનિષદો, આપણા શાસ્ત્રી કનેથી મગાવીને વાંચીશ, તો બાળી શકાશે. હાલ તો ત્હારે ત્હારા પ્રાથમિક સસાર પ્રત્યે જોવાનું છે. આપણા પુસ્તકાલયમાં ‘સતી ગીતા’ નું પુસ્તક છે, તે લાવ અને તું વાંચી સંભળાવ, કે મને પણ તાજી યાદ આવે! પછી વળી મહાત્મા ‘સ્વદેશી’ આવશે, તો અંધુરું રહેશે.” “વાર. માણ! હો, લાવું, ને વાંચી સંભળાવું!” વસુ, પુસ્તકાલયમાંથી તે ન્હાનો ગ્રંથ લઈ આવી, ને મધુરીને સંભળાવા લાગી.”

“પાંડવો જુગારમાં હારી જવાથી રાજ્યપાટ તજી દઈ દ્વૈતવનમાં જઈને રહ્યા હતા. અને ત્યાં ઋષિ મુનિઓની સાથે ધાર્મિક તથા આર્થિક વિચારો કરવામાં અને ધર્મકૃત્યો કરવામાં કાળ ગાળતા હતા. રાણી દ્રૌપદી પણ વનવાસમાં સાથેજ હતા, તે ધણાંજ વિદુષી, વ્યવહારકુશળ અને અને ધી-શુદ્ધિનાં હતાં, વનવાસ માટે નિકળતી વખતે કુંતાજીએ દ્રૌપદીને પાંડવોની ભલામણ કરતાં કહ્યું હતું કે; વહુ દીકરા! તમે મહાન્ રાજકુમારી છો, તમે તમારા પિતાને ઘેર ધાર્મિક તથા અર્થશાસ્ત્રની ઉત્તમ કેળવણી લીધી છે; વ્યવહાર કુશળતામાં તમે અનેક વાર પરીક્ષાઓ આપી છે, પાંડવોના ધરની તમે લક્ષ્મી છો; તમારા ઉપર પાંડવોની પ્રતિજ્ઞાનો આધાર છે, એને મારા આ પાંચ પુત્રોની સંભાળ લેવી, એ હવે તમારા હાથમાં સોંપવામાં આવે છે, અને હું તમારા જેવી વિદુષી અને વ્યવહારકુશળ વહુ મેળવવા માટે તથા તમે ધરનો સર્વ વ્યવહાર ઉપાડી લીધેલો હોવાથી નિશ્ચિત થઈ છું, અરણ્યમાં મહાન્ દુઃખો સ્વાભાવિક રીતેજ વેડવાં

પડે છે. તે દુઃખોની સામે ઉભાં રહીને મારા કુમારોનું તથા તમારી પોતાની જાતનું રક્ષણ કરવું આ તમારા પોતાના હાથમાં છે અને તમે તે કાર્ય ધણીજ બહાદુરીથી બજાવશો આવી મને ખાત્રી છે. આવાં પોતાની સાસુના વચનોને તેઓ મંત્રની પેઠે રાત દિવસ ગોખ્યા કરતાં હતાં. અને વનવાસમાં રાત દિવસ પાંડવોને ધાર્મિક તથા આર્થિક એમ દરેક કાર્યમાં તનથી તથા મનથી સહાયતા કરતાં હતાં. આવ્યા ગયા ઋષિ મુનિઓની સેવામાં હાજર રહેતાં, તેમજ મળવા માટે અને આશ્વાસન આપવા માટે આવતા સગાસંબંધીઓનો પણ બહુજ આદર સત્કાર કરતાં હતા. મળવા આવનારાંઓ પણ દ્રૌપદીની પ્રત્યેક કાર્યમાં કુશળતા જોઈને તથા વિવેક જોઈને છકક થઈ જતા હતા, પાંડવો પણ પોતાને પડેલા સકટના સમયમાં પોતાના સુખોનો વિચાર નહિ કરીને રાત દિવસ પોતાની સેવામાં પરાયણ રહેતાં દ્રૌપદીની કાર્ય કરવાની પદ્ધતિને તથા તેની સહિષ્ણુતાને જોઈને આશ્ચર્યચકિત અને વશ થઈ ગયા હતા. પાંડવોનું કોઈ પણ કાર્ય એવું ન હતું કે જેમાં દ્રૌપદીની સામેલગિરી ન હોય. પ્રત્યેક બાબતમાં તેઓ દ્રૌપદીનીજ સલાહ લેતા હતા. દ્રૌપદી પણ ગૃહનાં દરેક કાર્યમાં કુશળ હતા; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમણે અર્થશાસ્ત્રનો ખાસ અભ્યાસ કર્યો હતો. ધરના કામકાજથી પરવાર્યા પછી તે યુધિષ્ઠિરની સાથે નીતિશાસ્ત્ર ઉપર વાદવિવાદ ચલાવતાં હતાં. તે વખતે યુધિષ્ઠિર નીતિશાસ્ત્રમાં ધર્મને વારવાર આગળ લાવીને વાત કરતા હતા. તેની નીતિ ધણીજ ધર્મ્યા હતી, ત્યારે દ્રૌપદી રાજનીતિ અને ધર્મની વચ્ચે તફાવત બનાવતાં, તે વિષે વિદ્વતાભરી તકરારો થતી હતી, અને ગયેલું રાજ્યતત્ર પાછું કેમ મેળવવું, તેને માટે કેવા સાધનો જોઈએ; રાજ્ય શુભાવવામાં કેવી રીતે ભૂલ થઈ છે વગેરે વિષયો ઉપર તકરારો ચાલતી અને છેવટે દ્રૌપદી યુધિષ્ઠિરનાં ધર્મપ્રધાન વર્તનને માન આપતાં હતા. પાંડવો આવી

એક ગૃહકાર્ય ઉપરાંત ધાર્મિક અને આર્થિક વિષયોમા મહાન વિદુષી પટરાણી મેળવવામાટે પોતાને ભાગ્યશાળી માનતા હતા, અને તેને દરેક કાર્યમાં માન આપતા હતા. છતાં તે માનથી દ્રૌપદી છકી ગયાં ન હતાં. પોતે એક રાજ્યની પુત્રી હતા, મોટા લાડમા ઉછરેલા હતાં, પિતા તરફથી તેને વિદ્યા અને કળાની કેળવણી આપવામા આવી હતી છતાં તેનામા અભિમાનનો લેશ અશ ન હતો, ધરના પ્રત્યેક કાર્યો જાતેજ કરતાં હતાં, અથવા તો ઉપરી તરિકે દેખરેખ રાખતાં હતાં તેથી રાજમહેલના દરએક કાર્ય યથાર્થ રીતે સુસપન્ન થતા હતાં અને પાડવો પણ તેમના આધીન થઇ ગયા હતા.

પાંડવો વનમાં ગયા પછી શ્રીકૃષ્ણને તેઓને મળવાની ઇચ્છા હતી. તેથી તેઓ એક વખતે સત્યભામાને સાથે લઇને દૈવવનમા જ્યાં પાંડવો વસતા હતા ત્યાં ગયા. યુધિષ્ઠિરે પોતાના મામાના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણને ઘણાજ આદરથી માનપાન આપીને જોસાડ્યા, અને દ્રૌપદી સત્યભામાને ઘણાજ હેતથી મળ્યા, પરસ્પર કુટુંબના કુશળ પ્રશ્નો પૂછાયા, સાધમાધ થયા, તે પછી ભોજનાદિક ગયા અને સૌ વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યાં; પુરુષવર્ગમા શ્રીકૃષ્ણ પાંચ પાંડવો અને ઋષિ મુનિઓ લૌકિક વાતોમાં વળગ્યા; અને દ્રૌપદી પણ સત્યભામાને એક પર્ણકુટીમાં લઇ જઇને વાતો કરવા લાગ્યા; અને દ્રૌપદીના જેવી ભણેલી ન હતી, તેથીજ તે સસારના કામ, ક્રોધ, લોભ અને મોહને વશ હતી; શ્રીકૃષ્ણ ખીજી રાણીઓના કરતાં તેને વિશેષ માન આપતા હતા છતાં તેને તે માન ઓછું પડતુ હતુ.

ઉચ્ચ વિચારોથી તેની બુદ્ધિ સસ્કૃતા ન હતી, તેથી તે પોતાને મળેલા અનુપમ સુખને પણ તુચ્છ ગણતાં હતાં, અને ખીજાઓની પાસેથી મિથ્યા માન મેળવવા માટે વલખા મારતાં હતા, સત્યભામા અને દ્રૌપદીની વચ્ચે વાતો નિકળતા, દ્રૌપદી જોડ્યા “ભાભીજી! તમે ઘણાંજ

ભાગ્યશાળી છો, મારા દીયર તમને એક ક્ષણ વિખટ્ટા પડવા દેતા નથી. કેટલો બધો સ્નેહ!!

સત્યભામા—એ બધું જોવા જેવું છે! અમારી સ્થિતિ ઘણીજ કટંગી છે. સોકયોની વચ્ચે રહીને પતિનો પ્રેમ જાળવી રાખવો એ કામ કામ મહેલું નથી. તમારા દીયર જેવા બહારથી દેખાય છે તેના કરતાં અંદરથી જુદાજ છે.

દ્રૌપદી—હૈયાના હારની પેઠે સાથેજ ફરવે છે છતાં તમારા મનમાં તેને માટે જરાએ ગુણ વસતો નથી તો પછી તમને શાની ઉપમા આપવી?

સત્યભામા ત્યારેજ તો મને પરિજ્ઞતકને માટે રખડાવી મારી હતી એ વાત ક્યા તમારાથી અજાણી છે? કાનજી બડા કપટી છે. જેને માટે ગોપીઓ પ્રાણ પાથરતી તેઓનો પણ તે ત્યાગ કરીને મયુરામાં આવ્યા છે. તેનો તે વળી વિશ્વાસ શો?

દ્રૌપદી—મારા દીયરજીને માટે આવું બોલો એ મારાથી સહન થતું નથી. જેવાં તમે છો તેવું જગતને જુવો છો. શ્રીકૃષ્ણના જેવા એક પરમાત્માને પરણ્યા છો, અને તેઓ તમારા મનના બધા કોડ પુરે છે, છતાં હજી તમને સંતોષ નથી, એ આશ્ચર્યની વાર્તા છે.

સત્યભામા—અમારા અંતરની વાત તમે જાણતા નથી. તમે બડા વશીકરણ જાણકાર છો, ને તેથી તમે તમારા પતિઓને વશ કર્યા છે તેથી તેઓ આડે પહોર તમારી હાજરીમાં જ રહે છે અને તમને હવેળીમાં રમાડે છે. હું તો ભાળીભોળી છું. મને તેવું કંઈ આવડતું નથી; જ્યારે મારે તમારી સાથે આટલી વાતચિત થઈ ત્યારે હવે આજ મારે તમારી આગળ પડદો ખુલ્લો કરીને કહેવું પડે છે કે, મારી સોકયો બડી જખરદસ્ત છે, અને તેઓએ શ્રીકૃષ્ણને વશ કરવામાટે અનેક પ્રયત્નો કર્યા છે અને કરે

છે, માટે હું તમને પતિને વશ કરવાનો મત્ર પૂછું છું. તમે તમારા શૂરવીર, અને લોકપાલ સમાન પતિઓને ક્યા મંત્રથી, તત્રથી કે ઔષધથી વશ કર્યા છે? શું તમારી પાસે કોઈ એવા મંત્ર, તત્ર, કે ઔષધિનું બળ છે, કે જેથી પાંડવો તમનેજ દેખે છે. મેં બ્યારથી તમારા આશ્રમમા પગ મૂક્યો છે ત્યારથી દરએક કામમા તમારી જ સલાહને તમારી જ આગેવાની! આનુ શું કારણ? આવડુ બધું વર્ણીકરણ ક્યા મંત્રથી અથવા તો તત્રથી કર્યું છે તે મને બતાવો એટલે હું પણ તમારા દીયરને વશ કર;

આટલું કહીને યશસ્વિની સત્યભામા બોલતાં બંધ થયાં એટલે પતિવ્રતા ભાગ્યશાળી દ્રાપદી સત્યભામા તરફ ફરીને બોલ્યા-એહેન! તમે આ શું પૂછો છો? હું ધારતી હતી કે શ્રીકૃષ્ણના સહવાસમાં આવવાથી તમારો સ્વભાવ બદલાયો હશે, પરંતુ હજી સૂધી તમારી બુદ્ધિમા જરાપણ ફેરફાર થયો નથી, તમારા વિચાર એક બચ્ચાના જેવા, તુચ્છતા ભરેલા છે. આટલું બધું માન શ્રીકૃષ્ણ આપે છે છતાં પણ સતોષ નહિ; એનું નામ મૂર્ખાઈ નહિ તો બીજું શું? શ્રીકૃષ્ણની પદરાણી થઈને આવી વર્ણીકરણની વાત પૂછતાં તમને લજ્જા આવતી નથી? આવા પ્રશ્નો પૂછવા શ્રીકૃષ્ણની પદરાણીને ઉચિત નથી. મત્ર તત્રથી વર્ણીકરણના પ્રયોગો કરનારી સ્ત્રી એક સ્ત્રી નથી પરંતુ ધરમા રહેનારી એક છુપી નાગેણુ છે. તેવી સ્ત્રીના તરફથી તેના પતિનો હવ નિત્ય જોખમમાં રહે છે. શત્રુઓ પણ પતિને વશ કરવાની ઇચ્છા રાખનારી સ્ત્રીઓદ્વારા ભયંકર વિષો આપીને તથા ભયકર ઔષધો આપીને તેના પતિનો નાશ કરે છે. કેટલીએક પતિનું સુખ શોધનારી સ્ત્રીઓએ પતિને વશ કરવા જતાં પતિઓને મારી નાખ્યા છે. કેટલીએક દુરાચારિણી સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિઓને જલોદરના રોગી બનાવ્યા છે, કેટલાએકને કોરિયા કર્યા છે, કેટલાએકને નપુંસક બનાવ્યા

છે, કેટલાએકને ગાંડા બનાવ્યા છે, કેટલાએકને આધળા બનાવ્યા છે, કેટલાએકને બહેરા બનાવ્યા છે, આ સર્વ પરિણામ વર્ગીકરણને માટે વળખા મારનારી મૂર્ખ સ્ત્રીઓના પ્રતાપથીજ થયેલા છે. પોતાના પતિનું અશુભ કરવું આ કુલીન સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય નથી.

આ પ્રમાણે બંને વચ્ચે વાર્તાલાપમા અર્ધ રાત્રિ વીતિ ગઇ, એટલે બંને જણી નિદ્રાવશ થઇ ગઇ.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં દ્રૌપદી વહેલાં ઉઠી, પોતાના પતિએને માટે સ્નાન, દેવપૂજા, ભોજન, વગેરેની જાતેજ ગોઠવણ કરવા લાગ્યાં. સત્યભામાએ પણ તેને કામમા મદદ કરવાનું કહ્યું પરંતુ તે એક પેરોણા તરિકે હતા તેથી દ્રૌપદીએ તેને વિવેક કર્યો કે તમે અમારાં મીજમાન છો, અને થાક્યા પાક્યા છો, માટે જરા વિશ્રાંતિ લો; હતા સત્યભામાને એમ બેસી રહેવું તે અવિવેક જણાયો; અને તેણે પણ કામકાજમા મદદ કરવા માડી; બંને જણીઓ કામકાજથી પરવારીને પાછી વાતચિતમાં ગુથાઇ, અને પાછી આગલા દિવસની વાત નિકળી; દ્રૌપદીએ સત્યભામાને કહ્યું કે, ભાભીજી ! તમે મારા દીયરનાં ઘણુંજ માનીતા છો, તેણે તમને મોહોડે ચઢાવ્યાં છે, તેથી તમે હમેશાં શણગારી અણગારી કુલકટાક થઇને ફર્યા કરો છો, પરંતુ એમા તમારી મોટાઇ નથી. તમારે તમારાં સ્ત્રી જાતિના કર્તવ્યો પ્રથમ સમજવાં જોઇએ અને તેનો જાતે ઉપયોગ કરવો જોઇએ. બીજાઓની સેવા કરવી એનું નામ વર્ણીકરણ છે. મત્ર, તત્ર અને ઔષધો વર્ણીકરણ નથી. જેણે કામ કયું તેણે કામણ કયું. એ કહેવન ખરી છે. હું મારા ઘરમાં કેવી રીતે કામકાજ કરું છું અને પાંડવોની સાથે કેવી રીતે વતુ છું તે સાંભળો કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ અને મદનો ત્યાગ કરીને પાંડવોની નથા તેમની સ્ત્રીઓની ચથાર્થ રીતે મેવા કરું છું. સેવા કરવાની ઇચ્છાથીજ મેં છપાનો ત્યાગ કર્યો



છે. મનને નિયમમા રાખીને રાત દિવસ પતિઓની સેવા કર્યા કરે છું. સુખમાથી હલકા વચ્ચેના બોલતી નથી, અસહ્યતાથી ઉભી રહેતી નથી તેમ બેસતી પણ નથી, જોતાં તથા બેસતા વિચાર કરે છું, અસહ્યતાથી ચાલતાં પણ સંભાળ રાખું છું, સામા મનુષ્યના મનમાં ખરાબ વિચાર આવે તેવી રીતે નેત્રપાત કરીને પરપુરુષોને જોતી પણ નથી, અને મહારથી પાંડવોની રાત દિવસ તનથી અને મનથી સેવા કરે છું. મારા પતિઓ મહાવીર છે, સૂર્ય તથા ચંદ્રના સમાન તેજસ્વી છે, દૃષ્ટિ કરતા વેતળ બીજાઓને આળીને ભસ્મ કરી નાખે તેવા છે, તેઓનુંજ રાત દિવસ મનન કર્યા કરે છું. પરંતુ દેવ, મનુષ્ય, ગધર્વ, તરુણ પુરુષ, સારી રીતે શણગારેલા શ્રીમાન પુરુષોના તરફ હું મારા મનને વાળતી નથી પરંતુ એક પતિઓના વિશેષ પરાયણ રહું છું. મારાં સાસુ, અને મારા પતિઓ જ્યાં સૂધી સ્નાન કરતા નથી ત્યાં સૂધી હું પણ સ્નાન કરતી નથી. તેઓ જ્યાં સૂધી જમ્યા ન હોય ત્યાં સૂધી હું પણ જમતી નથી, મારા સેવક સુદ્ધાતને ભોજન કરાવ્યા પછી હું ભોજન કરે છું. મારા પ્રતિઓ જ્યારે બાહારથી ઘેર આવે છે ત્યારે હું ઉભી થઈને હસતે સુખડે તેઓની સામે જાઉં છું ને તેઓને માન આપું છું, આસન આપું છું અને જળ આપું છું ને તેઓની સેવામા હાજર રહું છું. ઘરનાં વાસણોને તથા સામાનને અત્યંત સાફ રાખું છું. મોસમમા જીનના ધાન્યને કાઢી નાખીને નવા ધાન્યોનો સગ્રહ કરે છું, તેને જાતે તથા દાસીઓની પાસે ઝટકાવીને, વીણાવીને તથા સાફ કરાવીને ઘરમા ભરી રાખું છું. સમય પ્રમાણે ભાતભાતના ભોજનો જાતે તૈયાર કરીને મારા પતિઓને તથા અનિધિ બ્રાહ્મણોને જમાડું છું. ઘરનાં શુ કે બાહારનાં શુ કોઈ પણ માણસની સાથે વાતચિત કરતા છણકો કરતી નથી, દુષ્ટ સ્ત્રીઓને સહવાસ કરતી નથી, નિત્ય આજસનો ન્યાગ કરીને મારા કાર્યો કર્યા કરે છું. વાનચિતમાં કારણ વિના ઉપહાસ કરતી નથી, ઘરના

ખારણા ઉપર ઉભી રહીને ગયા ઓળ્યા મનુષ્યોને નિહાળતી નથી, ઉકરડા અને કચરો પુજો નાખવાના સ્થાન ઉપર ઝાઝીવાર ઉભી રહેતી નથી, ઉપવનોમા ફરવા જાઉં છું ત્યારે ત્યાં પણ નિયમ પ્રમાણે ફરીને ઝટ પાછી ઘેર આવું છું. અત્યંત હસવાથી, અત્યંત ક્રોધ કરવાથી અને અત્યંત અપરાધો કરવાથી દૂર રહું છું. મને પતિ વિના એકલાં રહેવું ગમતું નથી, મારા પતિઓ કાર્ય પ્રસંગે જ્યારે પરદેશ જાય છે ત્યારે હું મારા શરીર ઉપર આભૂષણો અને પુષ્પોની માળાઓ પહેરતી નથી તેમ ચંદનો પણ લગાડતી નથી પરંતુ સાદા વેશમાં રહું છું. માત્ર સૌભાગ્યનાંજ આભરણો શરીર ઉપર ધારણ કરું છું અને બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળું છું. હું સત્યભામા ! મારા પતિઓ જે પદાર્થો ખાતા નથી તે પદાર્થોને હું પણ ખાતી નથી, મારા પતિઓ જે પદાર્થોનું પાન કરતા નથી તે પદાર્થોનું હું પણ પાન કરતી નથી.

વળી સ્ત્રીઓને માટે ધર્મશાસ્ત્રમાં જે જે ધર્મો કહ્યા છે તે ધર્મોને હું યથાર્થ રીતે પાળું છું. મારા ભર્તારના હિત કાર્યને માટે રાત દિવસ સાવધાન રહું છું. પૂર્વે મારા સાસુજીએ મને પતિ અને કુટુંબીઓના તરફ કેમ વર્તવું તે વિશે જે જે ધર્મો અને નિયમો કહ્યા હતા તે અધાન હું રાત દિવસ મનન કર્યા કરું છું તથા બ્રહ્મચારી, સન્યાસી વગેરેને બિહ્વા, બિહ્વાન, શ્રાદ્ધ, પર્વ ઉપર કરવામા આવતા સ્થાલીપાકો, માન્ય પુરોહીની પૂજા, સત્કાર વગેરે ધર્મોનું પણ હું રાત દિવસ યથાશક્તિ આચરણ કર્યા કરું છું. મારા શરૂથી અને ધર્મનિષ્ઠ પતિઓ રખેને દુવાઈ જાય, અને તેઓના મનમા કલેશ થાય તેવા પ્રસંગોથી હું દૂર રહું છું અને તેઓને ધાર્મિક તથા આર્થિક કાર્યોમા સહાયતા કર્યા કરું છું. હું મારા પતિઓને મારા દેવ માનું છું ને તેઓની દેવના પ્રમાણેજ સેવા કર્યા કરું છું. હું મારા સાસુજીની મરજી વિરુદ્ધ કોઈ પણ દિવસ વર્તતી નથી, તેમની આજ્ઞામાં રહું છું, તેમનાં દરએક કાર્યોમાં તેમને

સહાયતા કરે છું, તેમના શરીર ઉપર જાતે તેલલો અભ્યંગ કરે છું. તેમને જાતે સ્નાન કરાવું છું, તેનાં સ્નાનને માટે ઉદ્ધર્તન હું જાતેજ બનાવું છું, ને તેમના શરીર ઉપર યોગ્ય છું. તેમની દેવસેવા માટે પુષ્પાદિક તૈયાર કરે છું, ચંદન પણ ધસીને તેમની પાસે હાજર કરે છું, આ રીતે રાત્રિ દિવસ ગુરુજનોની સેવામાં હું ગાળું છું. તેથી મારા પતિઓ મારા વશ રહે છે. વીર પુત્રની જનની, સત્યવાદિની આર્યો સાસુજી કુતાજીને જાતે ભોજન કરાવું છું. પીવા માટે પાણી આપું છું અને વસ્ત્રાદિક પહેરાવવાની વ્યવસ્થા પણ હું જ કરે છું. હું કોઈ પણ દિવસ વસ્ત્રો, આભુષણો તથા ભોજનની બાબતમાં મારા સાસુથી વિરૂદ્ધ રીતે વર્તતી નથી. પ્રત્યેક કાર્યમાં સાસુજીની સલાહ પહેલાં લઉં છું અને પછી કાર્યનો આરભ કરે છું. અમે જ્યારે ઈદ્રિપ્રસ્થમાં હતાં ત્યારે મારા પતિ યુધિષ્ઠિર રાજના રાજમહેલમાં નિત્ય આઠ હજાર બ્રાહ્મણો રૂપાની થાળીમાં ભોજન કરતા હતા. અને અડધારી હજાર સ્નાતક ગૃહસ્થાશ્રમી બ્રાહ્મણોનું યુધિષ્ઠિર પોપણ કરતા હતા. તે બ્રાહ્મણોમાંનાં એક એક બ્રાહ્મણની સેવામાં ત્રીસ ત્રીસ દાસીઓ રહેતી હતી, તેમજ ઉર્ધ્વ વીર્યવાળા દશ હજાર બ્રાહ્મચારીઓને પણ સુવર્ણના થાળોમાં ઉત્તમ ભોજનો કરાવવામાં આવતાં હતાં. આ સર્વે બ્રાહ્મણોની સેવામાં હું ઉભે પગે હાજર રહેતી હતી, અને પીરસવામાં પણ જાતે ભાગ લેતી હતી. તથા કોઈનું પણ અપમાન ન થાય તેની ખાસ સંભાળ રાખતી હતી, વળી યુધિષ્ઠિર રાજની સેવામાં દશ હજાર દાસીઓ રહેતી હતી, જે દાસીઓ ગંજામાં મોતીની માળા પહેરતી, શણગારીને દેદીપ્યમાન રહેતી, શરીરે ગૌર વર્ણની હતી, શરીર ઉપર ચંદનનો લેપ લગાવતી હતી. નૃત્યમાં તથા ગાન વિદ્યામાં કુશળ હતી. આ સર્વ દાસીઓને ભોજન કરાવવાની તથા વસ્ત્રો અને અલકારો આપવા વિશેની હુંજ સર્વ વ્યવસ્થા કરતી હતી. કદ દાસી કીયું કામ કરે

આવે અને તેનો અવાજ સાંભળવામા આવે કે તુરત તમારે સાવધાના થઈને તેમની સામે જવું, ધરમા આવે એટલે તેમને પગ ધોવાને માટે પાણી આપવું, બેસવાને માટે આસન આપવું, પીવાને માટે સ્વચ્છ જળ તથા તાંબુલ વગેરે મુખવાસ આપવો. તમારા પતિ કોઈ કાર્યને માટે દાસીને આજ્ઞા કરે તો પણ તમારે જાતે ઉઠીને 'તે' કાર્ય કરવું. તમારા પતિ તમને કોઈ વાર્તા કહે તે વાર્તા ભલે શુભ ન હોય તે, પણ તમારે તે ધીજાને કહેવી નહિ પરંતુ મનમાજ રાખવી. તમારા પતિના પ્રિય પુરૂષોનો સત્કાર કરવો, અને શત્રુઓના તરફ અભાવ રાખવો. પરપુરૂષોની સમક્ષમા સાવધાન રહેવું, પોતાના અગોને ધીજાઓ ન જુઓ તે પ્રમાણે ઢાકી રાખવા, પુરૂષોને પોતાનું શરીર અડે નહિ તેને માટે ખાસ સભાળ રાખવી. એકાંતમા તમારે તમારું કુમાર સાથ તથા પ્રદ્યુમ્નની સાથે પણ બેસવું નહિ. ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી, પવિત્ર ચરિત્રવાળી, ધર્મનિષ્ઠ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનો સગ કરવો પરંતુ કૂર સ્વભાવની, ઉદ્ધત, ચોરી કરનારી, દ્રોષ, અને ચચળ મનની દુરાચરણી સ્ત્રીઓની સાથે મિત્રતા રાખવી નહિ. આ સ્વામી સેવાનો માર્ગ યશ આપનારો છે, સૌભાગ્ય સુખમાં વૃદ્ધ કરનારો છે, દુર્દૈવનો નાશ કરે છે, અને સ્વાર્થસિધ્ધિનાં સાધનરૂપ છે, માટે તમે તમારા શરીર ઉપર સુદર અગરાત લગાડી, આભૂષણો અને ઉત્તમ પ્રકારની પુષ્પમાળાઓ ધારણ કરી પવિત્ર સુગંધવાળા થઈને ભર્તારની સેવા કરો! આમ કહીને દ્રૌપદી ધરના કામકાજમાં વળગ્યાં.

ધરના કામકાજથી પરવાર્યા પછી દ્રૌપદી નિત્યના નિયમ પ્રમાણે સ્ત્રીભવનમાં જઈને વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યા એટલે સત્યભામા પોતાના ઓરડામાંથી દ્રૌપદીની પાસે ગયાં, અને તેને ફરીથી પતિસેવા વિષે પ્રશ્નો ઉપર પ્રશ્નો કરવા લાગ્યાં. સત્યભામા એક રાજકુમારી હતાં પોતાના પિતાને ઘેરે ઘણાજ લાડ કોડમાં ઉછર્યા હતાં, અને

પરણીને આવ્યા પછી શ્રીકૃષ્ણ પણ તેમને પ્રસન્ને રાખવા માટે અનેક જાતના પ્રયત્નો કરતા હતા તેથી તેમને સ્ત્રીઓના કર્તવ્યનું જ્ઞાન ન હતું. તે સાંસારિક સુખો ભોગવવામાંજ રાત્રિવસ નિમગ્ન રહેતા હતાં અને તેને માટેજ તેની આતુરતા હતી. શ્રીકૃષ્ણ પણ તેના મનોરથોને પૂર્ણ કરીને તેની આશામાં વૃદ્ધિ કર્યો કરતા હતા. તેથી ખીચારી સત્યભામાં સ્ત્રીઓના કર્તવ્યને કેમ સમજી શકે? ને તો શણગારી ચટક મટક થઈને ચાલનારાં એક રાજરાણી હતાં. પતિની સેવાનો કેટલો મોટો પ્રભાવ છે તેની તેને જ્ઞાન પણ ખચ્ચર ન હતી. તેણે દ્રૌપદીને પ્રશ્ન કર્યો; બાબીછા! પતિ સેવાને તમે આટલી બધી મહત્તા આપો છો તેનો કોઈ ઇતિહાસ તમારા જાણમાં હોય તો કહો!

દ્રૌપદી બોલ્યાં;-હા! પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના ઘણાએ ઇતિહાસો છે. તેના જીવનું સ્ત્રીઓને ખીજી એક પણ વ્રત નથી. તેનાથી સ્ત્રીઓ આ લોક અને પરલોકમાં સુખી થાય છે અને તેને અગમનિગમનું જ્ઞાન થાય છે.

પૂર્વે કૌશિક નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો. તે વેદ તથા શાસ્ત્રમાં ઘણોજ કુશળ હતો; તપસ્વી હતો અને ધર્મશીલ હતો. તે બ્રાહ્મણ વનમાં તપ કરવાને ગયો અને ત્યાં એક ઝાડની નીચે બેસીને તપ કરવા લાગ્યો. તપ કરતાં કરતાં કેટલાએક વર્ષ વીતી ગયાં. તે પછી એક વખતે તે બ્રાહ્મણ વૃક્ષની નીચે બેસીને તપ કરતો હતો. તે સમયે ઝાડની શાખા ઉપર બેઠેલી એક બગલી તે બ્રાહ્મણના ઉપર ચરકી તેથી તે બ્રાહ્મણને કોપ ચઢ્યો અને તેણે ઉપર બેસી તો એક બગલીને દીડી, એટલે તેના નરક તીવ્રણ દષ્ટિથી બેસી કે તે બગલી બગલાને બસ્મ થઈ ગઈ અને પૃથ્વી ઉપર પડી. તે બેઠને કૌશિકને બેઠની સાથે પોતાના તપોબળને માટે કંઈક ગવ

પણ થયો. તે પછી તે બ્રાહ્મણ એક વખતે પાસેના એક ગામમાં  
 શિક્ષા માગવાને ગયો. કોઈ એક ગૃહસ્થના ઘરમાં જઈ ચઢ્યો, અને  
 શિક્ષા માગી, એટલે ઘરની ઘણીયાણી વાસણ માળતી હતી તેણે  
 કહ્યું કે, મહારાજ ! ઉભા રહો ! શિક્ષા આપુ છું. એટલામાં  
 તેનો પતિ ભોજન કરવાને બહારથી આવ્યો; એટલે શિક્ષા માગવાને  
 આવેલા બ્રાહ્મણને શિક્ષા આપવી પડતી મૂકીને પોતાના પતિની  
 સેવામાં તે સ્ત્રી ગુથાઈ, તેણે પતિને પગ ધોવા માટે જળ આપ્યું,  
 એસવાને માટે આસન આપ્યું, ભોજનના પદાર્થો પતિના મુખ  
 આગળ ગોઠવી દીધા અને તેની સેવામાં ઉભી રહી. હે સત્યભામા !  
 તે સ્ત્રી પોતાના પતિને ભોજન કરાવ્યા પછીજ ભોજન કરતી હતી,  
 અને પતિનેજ પોતાના પરમ દેવ માનતી હતી. મનથી, વાણીથી  
 તથા કાયાથી રાત દિવસ પતિના હિતમાં પરાયણ રહેતી હતી,  
 સદાચરાણી હતી, પવિત્ર હતી, ઘરના કામકાજમાં નિપુણ હતી,  
 પોતાના કુટુંબનું મદાય હિત ઇચ્છતી હતી તથા પતિ, સાસુ, સસરે  
 અને કુટુંબની સેવામાં રાત દિવસ પરાયણ રહેતી હતી.

તે સ્ત્રી પોતાના પતિની સેવા કરવામાં ગુથાઈ જવાથી શિક્ષાને  
 માટે આગણામાં ઉભેલા પેલા બિશ્નુકને ભુલી ગઈ. પરંતુ તેને જ્યારે  
 તે વાત યાદ આવી ત્યારે તે શિક્ષા લઈને તુરત બહાર આવી એટલે  
 તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો બાઈ ! તે મને વૃથા આશા આપીને રોકી  
 રાખ્યો. એ ઠીક ગણાય નહિ, તારી ઉધ્ધતાઈને માટે મને આશ્ચર્ય  
 થાય છે. આમ બોલતા બોલતા તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ,  
 પેલી દેવકન્યાએ તે બ્રાહ્મણને શાંત પાડીને કહ્યું, મહારાજ ! ક્ષમા  
 કરો ! હું મારા પતિની સેવા કરતી હતી, તેથી આપને ભુલી ગઈ !  
 મને ક્ષમા કરો. પેલી બ્રાહ્મણી જેમ જેમ નરમ થતી ગઈ તેમ તેમ  
 મહારાજનો પિત્તો હાથમાંથી જતો ગયો, મહારાજ કોધે ભરાઈને બોલ્યા

ગુરુકી રહી ક્યા હમકુ નહિ પીછાનતી હય ! હા મહારાજ ! આપને જાણુ છું  
 આપ મહાત્મા છે; સેતાનકી લડકી કૈસી લુચ્છાઈ લગતી હય ! દેખ્યા હૈં હમારા  
 પ્રભાવ હા મહારાજ ! આપનો પ્રભાવ હું જાણું છું. વાહ તુ તો  
 વડા મહાત્માકો ડોલ રચતી હૈ ! અમી મસ્મ કર દેતાહુ અમી મસ્મ કર  
 દેતાહુ ક્યા જાનતી હૈ ! તે પતિવ્રતા તે સિદ્ધ પુરુષના બોલવાથી  
 ગભરાણી નહિ, પરંતુ બહાર આવીને બોલી ! મહારાજ ! આપની સિદ્ધાધ  
 આપની પાસે રાખો ! હુ કંઈ બગલી બગલી નથી સમજ્યા કે ? એ  
 વચનો સાંભળતાં વેતજ મહાત્મા તો ગભરાઈ ગયા, અને પ્રતિવ્રતા સ્ત્રીના  
 તરફ જોઈને પૂછ્યું. તુ વગલીકી વાતકૂ કેસે જાન સકી તોરો જાન एसो  
 કીસ રીતિસે મયો ? સો મુજકો કહે. પતિવ્રતા બ્રાહ્મણીએ કહ્યું કે,  
 પ્રતિવ્રતા ધર્મના પ્રભાવથી હુ તે વાત જાણવાને સમર્થ થયેલી છું.  
 શાસ્ત્રમા બ્રાહ્મણોને પૂજ્ય કહ્યા છે; તેઓ અગ્નિના સમાન મહાતેજસ્વી  
 છે, તેઓ પૃથ્વીને પણ બાળીને ભસ્મ કરી નાખે તેવા સમર્થ છે, હે  
 તપોધન ! હું બ્રાહ્મણોનું અપમાન કરતી નથી; પરંતુ બ્રાહ્મણોને પૂજ્ય  
 માનું છું પરંતુ સ્ત્રીઓને બ્રાહ્મણોના કરતાં પણ પોતાનો પતિ વિશેષ  
 પૂજ્ય છે. અને સ્ત્રીઓએ પણ તે ધર્મનું પાલન બીજા સર્વ ધર્મનો  
 ત્યાગ કરીને કરવાની આવશ્યકતા છે. હે દ્વિજોત્તમ ! હુ પ્રતિવ્રતાનો ધર્મ  
 પાળુ છું અને તેના પ્રભાવથીજ ક્રોધ કરીને બગલીને બાળીને ભસ્મ  
 કરી નાખી હતી તે મારા જાણવામાં આવ્યું છે. હે શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ ! મનુષ્યોના  
 શરીરમાં ક્રોધરૂપી કાળો નાગ રહે છે, જે મનુષ્ય ક્રોધનો તથા મોહનો  
 ત્યાગ કરે છે તેનેજ દેવો બ્રાહ્મણ જાણે છે. જે મનુષ્ય સત્ય બાધણુ કરે છે  
 ગુરૂને સંતુષ્ટ કરે છે, ક્રોધ હણે છતાં પણ તેને હણતો નથી, તેને  
 દેવો બ્રાહ્મણ જાણે છે. જે જિતેન્દ્રિય છે; જે સ્વધર્મમાં પરાયણ રહે  
 છે, જે નિત્ય વેદાધ્યયન કરે છે, જે પવિત્ર રહે છે, કામને તથા ક્રોધને  
 પોતાને આધીન રાખે છે, તેનેજ દેવો બ્રાહ્મણ જાણે છે. જેને સર્વે

લોકના ઉપર આત્મબુદ્ધિ હોય છે, તથા સર્વ ધર્મ ઉપર પ્રીતિ હોય છે તેનેજ દેવો આહ્વાણ જાણે છે. જે વેદાધ્યયન કરે છે તથા કરાવે છે, જે યજ્ઞ કરે છે તથા કરાવે છે, જે દાન દે છે તથા લે છે, તેને દેવો આહ્વાણ જાણે છે. જે ઉત્તમ આહ્વાણ અહ્વાચર્ય વ્રત પાળે છે, ઉદાર વૃત્તિના હોય છે, અને સ્વાધ્યાયમાં સાવધાન રહે છે, તેનેજ દેવો આહ્વાણ જાણે છે. માટે ક્રોધ તજી દમ્ભ શાંત થાઓ ! મેં તમને આહ્વાણોનું કલ્યાણ કરનારા ધર્મો કહ્યા છે. સત્યવક્તા પુરૂષો નિત્ય સત્ય ઉપરજ પ્રેમ રાખે છે. વેદાધ્યયન કરવું, આંતર અને બાહ્ય ઇન્દ્રિયોને વશમાં રાખવી, સરલ રહેવું, તથા ક્ષમા રાખવી, આ આહ્વાણોનો નિત્ય ધર્મ છે. તેમાં ધર્મજ પુરૂષો સત્યને અને સરળતાને મુખ્ય ધર્મ માને છે. હે મહારાજ ! તમે વિદ્વાન છો, સ્વાધ્યાયમાં પરાયણ છો, પવિત્ર છો, છતાં તમે ધર્મનું રહસ્ય યથાર્થ રીતે જાણતા નથી. માટે તમે ધર્મનું રહસ્ય જાણવા માટે મિથિલા નગરીમાં જઈને ધર્મવ્યાધની પાસેથી તે જાણો.

કૌશિક આહ્વાણ જે અત્યાર સૂધી પોતાને સિદ્ધ માનતો હતો, તેની બુદ્ધિ ઠેકાણે આવી. એક પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિની સેવાથી ભૂત અને ભવિષ્યકાળનું જ્ઞાન મેળવે છે અને તેને અગમ નિગમનું જ્ઞાન થાય છે એ વાત તે આહ્વાણે જ્યારે પ્રત્યક્ષ જોઈ ત્યારે તેણે તે પતિવ્રતા સ્ત્રીના ધણાંજ વખાણ કર્યા અને ભૂમિ ઉપર પડીને તેને દડવત્ પ્રણામ કર્યા. સત્યભામા ! જોયો પતિ સેવાનો પ્રભાવ ! એક સિદ્ધ પુરૂષ પણ તેનું પતિસેવાનું માહાત્મ્ય જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેની આગળ પોતાની સિદ્ધિ કંઈ કામ કરી શકી નહિ, આવો પતિવ્રતાનો અહિમા છે. માટે તમે નિત્ય પતિની સેવામાં પરાયણ રહો.

આખો દિવસ ધરનું કામકાજ કરીને પરવાર્યા પછી દ્રૌપદી અને સત્યભામા નિત્યના નિયમ પ્રમાણે સાથે બેસીને સ્ત્રીઓના ધર્મ



વિશે કયા કરવા લાગ્યાં. સત્યભામાએ નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પૂછ્યું; દ્રૌપદીજી ! તમે ઇતિહાસ તથા પુરાણમાં ઘણાંજ કુશળ છો; તમારામાં વાત કહેવાની છટા ઘણીજ સારી છે તેથી હું તમારી પાસેથી સ્ત્રી સંબંધી આખતો વિશેષ જાણવાની ઇચ્છા રાખું છું. સત્યભામાનાં આ વચન સાંભળીને દ્રૌપદી બોલ્યાં:—બહુ સાફ તમારી ઇચ્છા હોય તે પૂછો. સત્યભામા બોલ્યાં,—સ્ત્રીઓને સ્ત્રીઓના ધર્મમાંથી બ્રહ્મ કરનારા કયા કયા દોષો છે તે મને કહો કે જેથી તેનો ત્યાગ કરવાનું બની શકે? દ્રૌપદી બોલ્યાં,—ભાભીજી ! સાંભળો, ધર્મશાસ્ત્રમાં સ્ત્રીઓને દૂપણ આપનારા છ દોષો આ પ્રમાણે કહ્યા છે:—

પાનં દુર્જનસસર્ગં. પત્યા ચ વિરહોડટનમ્ ।

સ્વનોડન્યગેવાસશ્ચ નારી સદૃષણાનિષદ્ધં ॥

૧ પાન એટલે કેશી પદાર્થ પીવાનું વ્યસન, ૨ દુર્જનનો સંબંધ, ૩ પતિથી દૂર રહેવું, ૪ ઘેરઘેર બારણે બટકવું, ૫ પારકા ઘરમાં નિદ્રા કરવી અને ૬ પારકા ઘરમાં જઈને વાસ કરવો, આ છ આખત સ્ત્રીઓને અધર્મને માર્ગ ઉતારનારી છે.

૧ પાન એટલે કેશી પદાર્થ પીવાનું વ્યસન; જે સ્ત્રીને આ વ્યસન પડ્યું હોય છે તે સ્ત્રી ગમે ત્યાં જઈને પણ પોતાનું વ્યસન પુર પાડે છે અને તે વ્યસનને માટે નહિ કરવાના અનેક અકાર્યો પણ તેને કરવાં પડે છે. પીણામાં મિષ્ટાન્નનો પણ સમાવેશ થાય છે; કેટલીએક સ્ત્રીઓને ઘણાજ ડાહસ હોય છે તેથી મીઠી મીઠી વસ્તુઓ જેવી કે પેંડા, બરફી, લાડુ વગેરે ખાધા કરે છે, જે તે શક્તિમાન અને શ્રીમાન હોય છે તો તો તે વ્યસન દુઃખકારક નિવડતું નથી પણ ઇચ્છા થાય છે ત્યારે મગાવીને ઘરમાં ખાય છે પરંતુ ગરીબ ઘરની સ્ત્રી ડાહસને લીધે, પોતાના પતિથી છાની રીતે ઘરમાંથી ચોરી કરીને પોતાની કુધાને શાંત કરે છે અથવા તો પોતાની કુધાશાંતિને

માટે પરપુરુષની સેવા સુધ્ધાત કરવાનો પ્રસંગ પણ તેને આવે છે. અને અધમ પુરુષો ડાઢરસમાં ડુબી ગયેલી તેવી સ્ત્રીને તેના સ્ત્રી ધર્મથી બ્રજ કરે છે. આવા આવા અનેક દોષો મહિરા વગેરે પીણામાં તથા મિષ્ટાન્નમાં રહેલા છે અને તેને શાસ્ત્રમાં ડાઢરસ પણ કહેવામાં આવે છે. તે દોષને સદ્ગુણી સ્ત્રીઓએ ત્યાગ કરવો જોઈએ.

ખીજો દોષ દુર્જનનો સગ છે. અહીં દુર્જન એટલે કુટુંબી સ્ત્રી, દુરાચારી પુરુષ વગેરે જાણવા. સદ્ગુણી સ્ત્રીઓને ફસાવવાને માટે કુટુંબીઓ તેઓની સાથે રહે, બાંધવાને આવે છે, આગળ પાછળનો સબધ હોય તો તે પણ કહી બતાવીને અત્યંત વાત્સલ્ય દેખાડે છે. પરંતુ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓએ તેવી દુર્જન સ્ત્રીનો સંગ કરવો નહિ, દુર્જન સ્ત્રીઓ પતિવ્રતાના વ્રતનો ભંગ કરવા માટે રાત દિવસ મથ્યા કરે છે, તેને માટે પતિવ્રતા સ્ત્રીએ બહુજ સાવધાન રહેવું જોઈએ; જે કામ સંગ કરે છે તે કામ શાસ્ત્રાભ્યાસથી થઈ શકતું નથી. મોટ મોટ ઋષિ મુનિઓ પણ દુર્જન પુરુષોના સંગથી બ્રજ થયા છે એ વાત પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. એટલા માટે પતિવ્રતા સ્ત્રીએ દુર્જનનો સગ કરવો નહિ.

ત્રીજો દોષ પતિનો વિયોગ, પતિનો વિયોગ એટલે પોતાના પતિથી દૂર રહેવું. ઘણી સ્ત્રીઓ પીએર પનોતી હોય છે, સાધારણ પ્રસંગ મળ્યો કે તુરંત પોતાને માવતર દોડી જાય છે. તે સમયે સાસુ, નણંદ વગેરે તેને ના કહે છે તો તેઓ અળખામણી થઈ પડે છે; અને તેના ઉપર વહુને દુઃખ દેવાનો આરોપ આવે છે. પરણ્યા પછી સ્ત્રીએ પોતાના પતિથી કોઈ પણ દિવસ જુદુ પડવું નહિ જોઈએ. ધર્મ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

અન્યોન્યસ્યાવ્યભિચારો ભવેદામરણાંતિક. ।

एष धर्मः समासेन ज्ञेयः स्त्रीपुंसयोः परः ॥

સ્ત્રીએ તથા પુરૂષે મરણ સૂધી એક બીજાથી છુટાં પડીને રહેવું નહિ; આ સ્ત્રી પુરૂષનો સક્ષેપમાં ઉત્તમ ધર્મ જાણવો. જનક રાગની પુત્રી સીતા નાની ઉમરનાં હતાં તો પણ તે પોતાના પતિ રામની સાથે વનમાં ગયાં હતાં, પરંતુ પીએરમાં જઈને રહ્યાં ન હતાં; તેમ તેમણે સસરાના ઘરમાં રહીને વૈભવો પણ ભોગવ્યા ન હતા. સ્ત્રીએ પોતાના પતિની ડાયા માફક પતિની સાથે ને સાથેજ રહેવું એમ શાસ્ત્ર ઉપદેશ કરે છે. ઘેર ઘેર બારણે રખડવું એ પણ એક સ્ત્રીઓને ધર્મ ભ્રષ્ટ કરનારો મોટો દોષ છે. ઘેર ઘેર રખડનારી સ્ત્રીઓને દુર્જનો મીઠા મીઠા શબ્દો બોલીને પોતાની જાળમાં ફસાવે છે. અને વખતપર તેના શીયળનો પણ ભગ કરે છે. ઘેર ઘેર બારણે ભટકવાથી પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પણ હાનિ પહોંચે છે. તેમજ પારકે ઘેર શયન કરવું એ પણ સ્ત્રીને એક દુષણ દેનારું છે. પરાયે ઘેર સુનારી ઘણી સ્ત્રીઓના શીયળનો ભંગ કરવામાં આવ્યો છે. તેમજ પરાયા ઘરમાં જઈને રહેવું એ પણ સ્ત્રી જાતિને દોષ ઉપજાવનારું છે. ત્યાં પરપુરૂષો અપમાન કરે છે, તે સહન કરવું પડે છે તેની આજ્ઞા ઉઠાવવી પડે છે અને સ્ત્રીઓને નહિ જાણતું કાર્ય કરવાનો પ્રસંગ પણ આવે છે. માટે સ્ત્રીઓએ પરાયા ઘરમાં વાસ કરવો એ પણ ઉચિત નથી. છતાં જ સ્ત્રીઓ ઉપર કહેલા દોષને વશ થઈને વર્તે છે તો તેને પોતાના સ્ત્રી જાતિના પવિત્ર ધર્મમાંથી ભ્રષ્ટ થવાનો પ્રસંગ આવે છે. માટે સ્ત્રીઓએ આ છ દોષોથી દૂર રહેવાની જરૂર છે.

સત્યભામા બોલ્યાં—ઢૌપદી ! તમે સ્ત્રી જાતિના જે સ્વાભાવિક દોષો કહ્યા તે સાંભળ્યા; હવે સ્ત્રી જાતિનું કર્તવ્ય શું છે તે મને કહો એટલે હું જાણુ. ઢૌપદી, કહો સાંભળો. આપણા શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીઓએ

કયો ધર્મ આચરવો ! આવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ભગવાન મનુ કહે છે કે ;  
 મહાર્થોઽમ્નિપરિક્રિયા ધરતુ કામકાન્ન કરવુ આ સ્ત્રીઓનું અગ્નિહોત્ર  
 કર્મ છે. ધરતુ કામ આ શબ્દ સાબળતાં ઘણોજ સાધારણ લાગે  
 છે, પરંતુ વિચાર કરીએ છીએ તો ધરના કાર્યમાં ઘણી બાબતોનો  
 સમાવેશ થાય છે. સત્તાનપાલન, પાકશાસ્ત્રનું જ્ઞાન, આવકનું તથા  
 ખર્ચનું જ્ઞાન, આચારનું જ્ઞાન, જુદી જુદી કળાઓનું જ્ઞાન વગેરે  
 ઘણી બાબતોનો ધરના કામકાન્નમાં સમાવેશ થાય છે. આ સર્વ  
 બાબતો માટે સ્ત્રીઓને તે તે બાબતની વિદ્યા બાણુવીજ જોઈએ.  
 જે સ્ત્રીઓ પોતાનાં કર્તવ્યથી વિમુખ થાય છે અને છતે ઘણીએ  
 તેનો ત્યાગ કરીને ઇશ્વર ભજનથી આત્માનું કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છા  
 રાખે છે તે સ્ત્રી પરિણામે દુઃખી થાય છે. ઇશ્વરે જગતને સરજીને  
 સ્ત્રીજાતિને માટે જે જે ધર્મો નિર્માણ કર્યા છે. તે તે ધર્મોમાંજ સ્ત્રીએ  
 પોતાનું કલ્યાણ માનવું. કારણ કે તે ધર્મ આચરણ કરવાની ઇશ્વરે  
 આજ્ઞા કરી છે, છતાં જે સ્ત્રી પોતાના ધર્મનો ત્યાગ કરીને, પુરૂષના  
 ધર્મ પાળવાની ઇચ્છા કરે છે તે સ્ત્રી શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ વર્તે છે અને  
 તેથી તેનું કલ્યાણ થતું નથી. સ્ત્રીઓએ પાકશાસ્ત્ર બાણુવુજ  
 જોઈએ. તે વિના ભાતભાતનાં ભોજનો યનાવતા આવડે નહિ.  
 પોતાની સ્થિતિ સારી હોય, ધરમાં રસોઇ કરનારો રસોઇઓ પણ  
 હોય છતાં પણ સ્ત્રીએ જાતે નિત્ય નવનવાં ભોજનો રાંધીને પોતાના  
 પતિને તથા સાસુ સસરાને જમાડવાં જોઈએ.

ભોજન તૈયાર કરતી વખતે તેમાં ઉત્તમ પદાર્થો વાપરવા  
 માટે અને તે ચઢેલુ છે કે કાચુ છે તે વિષે જોડેલુ ધ્યાન ધરની  
 સ્ત્રીઓ આપે છે તેટલુ રસોઇઆઓ આપતા નથી તેઓ તો  
 વેડીયા, વેડ તરિકે ભોજનો તૈયાર કરે છે. એટલા માટે દરએક સ્ત્રીએ  
 પોતેજ નિત્ય ભોજન તૈયાર કરવુ જોઈએ એ પ્રમાણેજ સત્તાનપાલન

પણ સ્ત્રીઓએ જ કરવું જોઈએ. કેટલીએક શ્રીમાનની સ્ત્રીઓ પોતાનાં છોકરાંઓ પોતાની દાસીઓને સોંપી દેતે "પડે આનદમાં દિવસ નિગમેન કરે છે એ તેની મોટી ભૂલ છે. જેટલું વાતસલ્ય માતાને પોતાના સત્તાન ઉપર સ્વાભાવિક રીતે હોય છે તેટલું વાતસલ્ય બીજી સ્ત્રીને હોતું નથી. એ સત્તાનપાલનને માટે આયુર્વેદમાં ઘણું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેનો સાર એટલો જ છે કે; પોતાનું બાળક માંદું ન પડે તેની માતાએ પ્રથમ સભાળ રાખવી, અને કદાચ માંદું પડ્યું તો તેને રોગમુક્ત કરવા માટે સાધારણ ધરમતુ ઉપાયો કરવા. છોકરાંને સ્વચ્છ અને આનંદી રહેતાં શીખવવું, તથા મધુર શબ્દો બોલાવવા અને વિનય શીખવવો. શાસ્ત્રમાં માતાને મુખ્ય ગુરૂ કહ્યા છે કારણ કે એક બાળક જન્મ્યા પછી તે આરભમાં માતાની પાસેથી કેળવણી લે છે. બાળકોનો ભાવી ઉન્નતિનો કેટલોએક આધાર તેની માતાઓ ઉપર હોય છે. ધરતી આવક તથા ખર્ચ તપાસવા માટે ગણિતશાસ્ત્ર પણ સ્ત્રીઓએ જાણવું જોઈએ; ગણિતશાસ્ત્ર નહિ જાણનારી સ્ત્રીઓ ધરના નિત્યના આવકની અને ખર્ચની બાબતમાં મુઝાય છે અને લોકો પ્રત્યેક બાબતમાં દગાધ કરીને તેનું ધન હરી જાય છે. એટલા માટે સ્ત્રીઓએ ગણિતશાસ્ત્ર પણ જાણવું જોઈએ. અને તો જ તે પોતાના ધરનો કાર્યભાર ચલાવી શકે છે. તેની સાથે સ્ત્રીઓમાં કરકસરનો ખાસ ગુણ હોવો જોઈએ. ઉડાઉ સ્ત્રીનો પતિ કોઈ પણ દિવસ સારી સ્થિતિમાં આવી શકતો નથી. માટે સ્ત્રીઓએ ખાસ કરકસરીયો સ્વભાવ રાખવો. સ્ત્રીઓ ઉપર વર્ણવેલા વિષયોમાં કુશળ હોય છે અને ધરનું કામકાજ ભતોજ કર્યા કરે છે તો ઉપર વર્ણવેલા દોષો સ્ત્રીઓનો લેશ ભાર સ્પર્શ કરી શકતા નથી. માટે સ્ત્રીઓએ પોતાનાં કર્તવ્ય કર્મ જાણવા માટે ઉપયોગી વિદ્યા ભણવાની જરૂર છે. વિદ્યાવિહીન પશુ જે મનુષ્ય ભણેલો નથી તે એક દોરના જેવો ગણાય છે. માટે સ્ત્રીઓએ વિદ્યા ભણવાની જરૂર છે.

સત્યભામા શ્રીકૃષ્ણની પાસે રહેતાં હતાં અને શ્રીકૃષ્ણ તેનાં અનેક લાડ પુરતા હતા; તેથી સત્યા વિલાસમાંજ નિમગ્ન રહેતાં હતા. સાહિત્ય ચર્ચામાં બહુ ઉતર્યા ન હતાં પરંતુ તે ખુદ્ધિમાન હતા. તેને તેની ચર્ચાનો અવકાશ ન મળવાથી તેની ખુદ્ધિ ખીલી ન હતી. હમણાં વિદુષી દ્રૌપદીની સાથે સામાજિક ચર્ચામાં ઉતર્યા હતા અને તેમાં તેને વિશેષ રસ પડતો ગયો, તેથી દરરોજ કંઈને કંઈ ચર્ચા ચલાવતાં હતાં. આજે કામકાજમાંથી પરવાર્યા પછી સત્યાએ દ્રૌપદીને પ્રશ્ન કર્યો કે, સ્ત્રીઓનો અને પુરુષનો અધિકાર સમાન છે કે ઓછો વધનો છે? દ્રૌપદી-સ્ત્રી સ્ત્રીના અને પુરુષ પુરુષના અધિકારમાં વર્તવાને સપૂર્ણ રીતે યોગ્ય છે. અને તેમાંજ તેની મહત્તા છે. સત્યભામા-શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે સ્ત્રીએ પુરુષના પાસામાં રહીનેજ સર્વ કર્મ કરવા, આખો ભવ સ્ત્રીને સ્વતંત્ર થવાજ દેવી નહિ. શાસ્ત્રમાં એક શ્લોક આ પ્રમાણે સાંભળવામાં આવે છે:-

પિતા રક્ષતિ કૌમારે ભર્તા રક્ષતિ યૌવને ।

પુત્રાસ્તુ સ્થાવિરે ભાવે ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ ॥

કન્યા નાની ઉમરની હોય છે ત્યારે પિતા તેની રક્ષા કરે છે, યૌવન વયમાં ભર્તા રક્ષા કરે છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રો રક્ષા કરે છે. સ્ત્રી સ્વતંત્રતાને યોગ્ય નથી.

સ્ત્રીઓએ એવું તે, શુ પાપ કર્યું છે કે શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીઓને પરતંત્ર રહેવાનું કહ્યું છે, ત્યારે તો સ્ત્રીની પશુનાં જોતીજ સ્થિતિ થઈ ના? દ્રૌપદી તે સાંભળીને હસ્યા. અને બોલ્યાં.- શાસ્ત્રનાં વચનો ગભીર હોય છે. તેના બોલવામાં ત્રણજ રહસ્ય સમાયલું હોય છે. આ વચન સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા છીનવી લેવાની વાતજ કરતું નથી, પરંતુ સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવાનું કહે છે. જ્યાં સુધી સ્વતંત્ર શબ્દનો અર્થ સમજાયો નથી ત્યાં સુધીજ લોકો મુઝાય છે. સ્વતંત્ર એટલે

પોતાની સ્વાધીનતા. જેમ પશુ પક્ષીઓ પોતાની સ્વાધીનતાથી ગમે ત્યાં અને ગમે તે ચેરી ખાય છે તેનું નામ સ્વતંત્રતા, પરંતુ તે પશુઓનું રક્ષણ કરવાને માટે કોઈ પણ બધાયણું નથી. તેનું ગમે તે સાથે તે મરે કે જીવે! પરંતુ સ્ત્રી જાતિ પશુપક્ષીના જેવી નથી પરંતુ મનુષ્ય છે અને માનવ જાતિમાં પણ એક સ્ત્રી તરીકે તેનું પદ ઉત્તમ છે. આવી સ્ત્રીજાતિનું ખાસ રક્ષણ કરવાની જરૂર છે. રક્ષણ એ પ્રકારનું છે. એક વિદ્યાધ્યયન કરાવવું તે અને બીજું અન્યથો પોષણ કરવું તે. આ બંને રક્ષણ કન્યાવસ્થામાં કન્યાના પિતાએ કરવાની જરૂર છે; યૌવન અવસ્થામાં તેના પતિએ કરવાની જરૂર છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રોએ રક્ષણ કરવાની જરૂર છે. આવી ધર્મશાસ્ત્રની ખાસ આજ્ઞા છે. અને પિતા, પતિ અને પુત્રો, કન્યા સ્ત્રી અને માતાનું રક્ષણ એટલે પોષણ કરવાને બધાયલા છે. સ્ત્રી પડે સ્વતંત્ર રીતે પોતાનું પોષણ કરવાને યોગ્ય નથી. સ્ત્રી જાતિનો પોતાના પોષણનો પુરૂષ જાતિના ઉપર હકક દરએક ધર્મનિષ્ઠ પુરૂષે યથાર્થ રીતે પાળવો જોઈએ. એણે આમાં પરાધીનતાની કંઈ પણ વાત છે ?

સત્યા-છતા કોઈ સ્ત્રી માથું ફેરવીને સ્વતંત્રતાથી વર્તે, અને પોતાનું પોષણ પડે કરવાની ઇચ્છા કરે તો તેમાં શી હાનિ છે ?

દ્રૌપદી:-સ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર થવા માગતી હોય તો પુરૂષ વર્ગ એક રીતે પોતાની સ્ત્રી તરફ બળવવાની ફરજમાંથી મુક્ત થશે અને તેથી સ્ત્રી જાતિની હર્દશામાં વૃદ્ધિ થશે, સ્ત્રીઓ પોતાનાં રક્ષણમાટે પુરૂષ જાતિના ઉપર જે હકક ધરાવે છે તે તેનો હકક હુખી જશે, નાશ પામશે અને તેની કોઈ પણ સંભાળ રાખશે નહિ. સ્ત્રીજાતિ તો ઉપવનની એક સુંદર લતા છે તેનું રક્ષણ કરવાની ખાસ જરૂર છે, જો તેની સંભાળ બેવામાં આવતી નથી તો તે મ્હાન થઈ જાય છે. મારા દીયેરજી તમને અનેક લાડ ભડાવીને માનપાનમાં ઉછેરે છે તેથીજ તમે નવ પદ્મવિત થયેલાં છો

અને આજે સ્વતંત્રતાની વાતો કરવાને બહાર નિકળ્યાં છો. પરંતુ ગરીબ ધરમા એક સ્ત્રી તરીકે વૈતર કરવું પડત તો બપોર પડત કે સ્વતંત્રતામાં સુખ છે કે દુઃખ. સ્વતંત્રતા એટલે સ્વાધીનતા, જે સ્ત્રી સ્વાધીન થવાને ઇચ્છે છે, તે સ્ત્રી પોતાના પતિ પુત્રાદિક ઉપરથી પોતાના રક્ષણને હક્ક ઉઠાડી દેવાનું કામ કરે છે. કે જે હક્ક સનાતન કાળથી શાસ્ત્રથી ઉતરી આવ્યો છે. આવી સ્ત્રીઓને પોતાના હિતનું જ્ઞાન નથી, એમજ કહેવું જોઈએ.

હવે તમારા બીજા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું છું. તમે કહો છો કે સ્ત્રી સ્વતંત્ર રીતે ઇશ્વરનું ભજન કરીને મોક્ષ મેળવી શકે તેને પતિની સેવાની શી જરૂર છે? આ પ્રશ્ન ઘણોજ મહત્વનો છે. સ્ત્રીજાતિમાં પુરૂષના કરતાં આદ્યગણો કામ છે અને તે કામને જીતવો એ ધણુજ કડીન કામ છે. શારીરિક નહિ તો માનસિક પણ વ્યભિચાર સ્ત્રીઓથી થઈ જાય છે એટલા માટેજ સ્ત્રીઓએ ખાસ વિવાહવિધિથી યોગ્ય પતિને પરણીને ધાર્મિક જીવન ગાળવું જોઈએ. અને પોતાના સ્ત્રી તરીકેના ધર્મ પાળવા જોઈએ. સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિની સાથે રહીનેજ પ્રત્યેક ધર્મ કર્મ કરવાં આવી શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે.

સ્વતંત્ર રીતે વર્તનારી નર્મદા નામની એક સ્ત્રીની કથા તમે સાંભળી હશે, તે સ્ત્રી પરણીજ ન હતી, તે સ્વતંત્ર રહીને ઇશ્વરનું ભજન કરતા તેનું શરીર પડી ગયું અને તે સ્વર્ગમાં ગઈ ત્યાં તેના ધર્મ કર્મ વિશે પૂછવામાં આવ્યું તો તેણે કહ્યું પતિની સેવા કરી ન હતી તેથી તેણે તે વિષેનો કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. એટલે તેને કહેવામાં આવ્યું કે તમે પતિ વિનાનાં-સ્વતંત્ર રીતે જીવન ગાળનારા એક સ્ત્રી છો, તમે એવું ધર્મ કર્મ કયું નથી કે જોઈ તમે આ સ્વર્ગમાં આવી શકો! આ સ્વર્ગમાં ઉભાં રહેવાને પણ તમે યોગ્ય નથી. જાઓ, અહીંથી નિકળો; અને પતિની



સેવાથી ધર્મ સંપાદન કરીને પછી આવો. સ્વતંત્રતાથી વર્તનારી સ્ત્રીને સ્વર્ગમાં સ્થાન નથી. તુ ધણી વિનાની ને નશુરી છે. નર્મદા સ્વતંત્ર હતી. તેણે પતિની સેવા કરી ન હતી; તેથી તે ખીચારી એકદમ સ્વર્ગમાંથી મર્ત્યલોકમાં પાછી આવી અને કોઈ વરને શોધવા લાગી. નર્મદાએ પરંજીવાનાં બહુએ ક્ષણં માર્યા પરંતુ મોટી ઉમ્મરની સ્ત્રીને કોણ વરે; આખર તે સ્ત્રીએ હારી જઈને માર્ગ ઉપર બેઠેલા એક આધળા બ્રાહ્મણને વર તરિકે પસંદ કર્યો, પરંતુ આંધળાએ તે બાઈની પાસે કબૂલાવ્યું કે મને ઝાડે પીશાબ કરાવવાને માટે દોરીને લઈ જવો પડશે, આ તને કબૂલ છે તો પડણુ ! નર્મદાએ આંધળાની માગણી કબૂલ કરી તેને પરણીને તેની સેવા કરવા માંડી. કાળું ઘોડું અને કરણકુટું તેની પેટે તે આધળો ધણોજ કોંધી હતો. તેની પાસે એક દ્વિસનું પણ આજ્ઞાતુ ન હતું અને શરીરે પણ વૃદ્ધ હતો. તેથી નર્મદા તેને ઉકાડવો, બેંસાડવો, નવરાવવો, બીજા માગી લાવીને રાંધીને તેને જમાડવો, વગેરે સેવા રાત દિવસ કરવા લાગી; ધણા વર્ષો સુધી તેની સેવાથી સ્વર્ગના દેવો પ્રસન્ન થયા, અને નર્મદા પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયા પછી સ્વર્ગમાં ગઈ, ત્યાં દેવોએ તેને મોટું માન આપ્યું. જ્યેષ્ઠ કે સ્વતંત્રતાનું કૃણ મળ્યું તે! ધર્માચરણમાં પોતાની સ્વતંત્રતા કામે લાગતી નથી. તેમાં તો શાસ્ત્રને વશ થવું જોઈએ. શાસ્ત્રોએ જેને માટે જે ધર્મ કહ્યો છે તે ધર્મ તેણે પાળવો જ જોઈએ અને તેમાં જ તેનું કલ્યાણ છે. તેને માટે કારણો પૂછીને શાસ્ત્રોના ઉપર ખોટી શંકાઓ કરવી નહિ. ઋષિ મુનિઓ આપણા હિતૈષી હતા. તેઓએ જે જે ધર્મ કહ્યો છે. તે તે આપણા કલ્યાણને માટેજ કહ્યો છે આવી શાસ્ત્રોના ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી. પરંતુ શાસ્ત્રોએ આમ કેમ કહ્યું હશે, આ વચનમાં તો ફલાણો દોષ છે. આમ કહેવાનું કારણ શું ? વગેરે શંકાઓ કરવી નહિ.

સ્વતંત્રતાથી વર્તનારી નર્મદાની કથા સાંભળીને તથા શાસ્ત્રનું રહસ્ય સાંભળીને સત્યભામાં ઘણાંજ પ્રસન્ન થયાં. સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતાથી રહેવામાં કંઈ પણ ફળ નથી એ પણ જાણ્યું. અને ફરીને અવકાશનો સમય મળ્યો કે; દ્રૌપદીની પાસે બેસીને તેને પૂછવા સાગ્યા, તમે સ્વતંત્રતાથી વર્તનારાની માફી દશા વિશે નર્મદાનું આખ્યાન કહ્યું તે સાંભળ્યા પછી હું સમજી કે સ્વતંત્રતામાં કંઈ પણ ફળ નથી. તેમાં પણ ધર્મ જેવી બાબતમાં તો સ્વતંત્રતાથી વર્તી શકાયજ નહિ. જેનો જે ધર્મ હોય તે તેણે પાળવોજ જોઈએ. નહિતર તે દોષની ભાગિયણ થાય છે. દ્રૌપદી સત્યભામાની ધર્મના તરફ ઉત્તમ શ્રદ્ધા જોઈ ઘણાંજ પ્રસન્ન થયા, અને બોલ્યાં; કેમ બહેન! હવે તમે સમજ્યાં કે સ્વતંત્રતામાં કેટલું બધું જોખમ છે તે? સ્ત્રી શું કે પુરૂષ શું સૌને શાસ્ત્રની આજ્ઞાને તાબે રહેવુંજ જોઈએ. મનુષ્યને શાસ્ત્રીય આજ્ઞાઓનેજ નહિ પરંતુ રાજકીય આજ્ઞાઓને પણ તાબે રહેવું પડે છે. સ્વતંત્ર માત્ર પશુ છે કે જેઓએ કોઈની આજ્ઞા પાળવાની નથી. સ્વતંત્રતાના જીવનને પશુ-જીવન કહી શકાય. જે સ્ત્રી સ્વતંત્રતાનું જીવન ગાળવાની ઇચ્છા કરે છે તેનું જીવન એક પશુના જીવન જેવું ઉદ્ધત ગણી શકાય! સ્વતંત્રતાથી વર્તનારા મનુષ્યમાં અને પશુમાં કોઈપણ જાતનો ફરક નથી. સત્યભામા-હવે હું સમજી! જેઓ શાસ્ત્રના બંધનને ખીલકુલ ગણકારતા નથી તેવા સ્વતંત્ર રીતે જીવન ગાળનારામાં અને પશુઓમાં જરા પણ ફેર નથી.

દ્રૌપદી બોલ્યાં;-હે સત્યભામા! તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે કે સ્ત્રીઓએ હંમેશા સ્વતંત્રતાથી વર્તવું નહિ પરંતુ પતિના આધીનમાં વર્તવું. પ્રત્યેક કાર્યમાં તથા આચાર વિચારમાં પોતાના પતિની આજ્ઞા

સેવી. પરતુ પતિથી છુપી રીતે કાર્ય કરવાં નહિ. મનુસ્મૃતિમાં  
કહ્યું છે કે:-

નાસ્તિ સ્ત્રીણા પૃથક્ક યજ્ઞો ન વ્રતં નાનુપોષણમ્ ।

પતિં શુશ્રૂષતે યેન તેન સ્વર્ગે મહીયતે ॥

સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિથી જુદા પડીને યજ્ઞ કરવો નહિ,  
તેમ જુદા પડીને વ્રતો પણ કરવાં નહિ, તેમ ઉપવાસ પણ કરવો  
નહિ, પરતુ પતિની સેવાજ કરવી કે જેથી સ્ત્રી સ્વર્ગમાં પૂજાય  
છે. પતિના વચનનને શાસ્ત્રીય વચન માનીને મન વચન અને  
કાયાથી તેને માન આપવું પરતુ પતિની સાથે ઉદ્ધતાધથી વર્તવું  
નહિ, જે સ્ત્રી પોતાના પતિથી વિરુદ્ધ રીતે વર્તે છે તેની આ લોકમાં  
અપકીર્તિ થાય છે અને પરલોકમાં તેને નરક મળે છે. અગિર  
અધિ ઉદ્ધતાધથી વર્તનારી નારીના સઅધમાં કહે છે કે:-

ઠક્ત્વા પ્રત્યુત્તરં દદ્યાત્ નારી ક્રોધેન ભારત્ ।

સરમા જાયતે ગ્રામે શૃગાલી નિર્જને વને ॥

જે સ્ત્રી પોતાના પતિની સામે ક્રોધથી પ્રત્યુત્તર વાળે છે તે  
સ્ત્રી મરણ પછી નિર્જન વનમાં કુતરી અથવા તો શીયાળ  
અધને અવતરે છે.

જેમ પોતાના પતિની સામે ક્રોધ કરીને તેને ઉદાર પ્રત્યુત્તરો  
વાળવા નહિ તેમ તેનાથી છુપી રીતે સારી સારી વસ્તુઓ પણ ખાવી  
નહિ પરંતુ પોતાના પતિને તે વિશે જણાવવું. આગવતમાં કહ્યું છે કે:-

યા ભર્તાર પરિત્યજ્ય મિષ્ટમન્નાતિ કેવલમ્ ।

ઝલ્લકી જાયતે કૂરા વૃક્ષકોટરશાયિની ॥

જે સ્ત્રી પોતાના ભર્તારને ત્યાગ કરીને એકલીજ મધુર પદાર્થો ખાય  
છે, તે ભયકર ઘૂઝ અવતરે છે અને ઝાડના કોટરમાં વાસ કરે છે. વળી

જે સ્ત્રી પોતાના ધણીનો ત્યાગ કરીને એકલી ગમે ત્યાં રખડ્યા કરે છે તે સ્ત્રીને માટે શાસ્ત્રમાં મોટી શિક્ષા કહી છે.

યા મર્તાર પર્વિત્યજ્ય રુદ્ધશ્રતિ કેવલમ્ ।

ગ્રામે વા ગૃહી મૃયાત વન્ગુલી વા-શ્વવિટ્ મુજા ॥

જે સ્ત્રી પોતાના પતિનો ત્યાગ કરીને એકલી રખડ્યા કરે છે, તે સ્ત્રી ખીજા જન્મમાં ભુંડ થઇને અવતરે છે અથવા તો વડવાનરી થઇને અવતરે છે અને કુતરાની વિષ્ણુ ખાતી કરે છે. ધણીથી સ્વતંત્ર થઇને ગમે ત્યાં રખડનારી અને ઉદ્ધતાધથી વર્તનારી સ્ત્રીને માટે કેટલી અધી શિક્ષા છે. સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિની સામે હુકારા તુકારાથી પણ બોલવું નહિ જોઇએ કારણ કે તેમ કરવાથી પણ દોષ લાગે છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે -

યા હુકૃત્ય પ્રિય વ્રૂતે સા મૂકા જાયને સ્વલુ ।

યા સપત્ની સદેષ્યેતે દુર્મગા સાન્યજન્મનિ ॥

જે સ્ત્રી પોતાના પ્રાણનાથને ઉત્તર આપતી વખતે તેને હુકારા તુકારાથી બોલાવે છે તે સ્ત્રી ખીજા અવતારમાં મૃગી અવતરે છે અને જે સ્ત્રી પોતાની સોકયની ધર્મા કરે છે તે ખીજા જન્મમાં વિધવા થાય છે. માટે પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પોતાના પતિને તુકારાથી બોલાવવો નહિ તેમજ જો સોકય હોય તો તેની પણ ધર્મા કરવી નહિ. વળી સ્ત્રીઓએ પરપુરુષની સામે કામવાસનાવાળી દૃષ્ટિથી પણ જોવું નહિ, કારણ કે તેમ કરવાથી સ્ત્રી આંધળી અથવા તો કાણી થઇને અવતરે છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે.-

દૃષ્ટિ વિલુપ્ય મર્તુર્યા કચ્ચિદન્ય સમીક્ષતે ॥

કાળા વા વિમુક્તી ચાપિ કુરુપા ચૈવ જાયને ॥

જે સ્ત્રી પોતાના પતિની નજર સુકાવી દઇને પરપુરુષની સામે જોયા કરે છે તે સ્ત્રી ખીજા અવતારમાં કાણી, વાંકા મુખવાળી અથવા તો કુખડી અવતરે છે.

આવી રીતે પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પોતાના ભર્તારમાંજ સર્વસ્વ માનીને  
અતોપથી વતેવું. વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

અસ્વર્ગ્યમયશસ્ય ચ 'ફલ્ગુ કૃચ્છ્રમયાવહમ્ ।

જુગુપ્સિત ચ સર્વત્ર ઔપત્યં કુલસ્ત્રિય ॥

જે સ્ત્રી પોતાના પતિની આજ્ઞામાં રહેતી નથી અને પરપુરુષની  
સેવા કરે છે તે સ્ત્રીને સ્વર્ગ મળતું નથી, યશ પણ મળતો નથી,  
અને લોકોમાં તેનાં હલકાં કૃત્યની નિંદા થાય છે. વળી ક્રેટલીએક  
સ્ત્રીએ ધરેણીને માટે વંશમાં મારે છે પરતું સતી સ્ત્રીના એ ધર્મ  
નથી. તેણે તો પોતાના પ્રાણનાથનેજ આભૂષણરૂપ માનવા જોઈએ.  
શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે —

મર્તા હિ પરમ નાર્યા ભૂષણ ભૂષણૈર્વિના ।

एषा विरहिता तेन शोभते नैव सर्वथा ॥

સ્ત્રીઓને તો ભર્તારજ વગર આભૂષણોએ આભૂષણરૂપ છે.  
જે સ્ત્રીના માથે ભર્તાર નથી તે સ્ત્રી સુદર હોય છે તો પણ શોભતી નથી.  
અર્થાત્ વિધવા સ્ત્રી ગમે તેવી સુદર હોય તો પણ તેનું સૌંદર્ય શા  
કામતું? જેમ આત્મા વિનાતું શય શોભતું નથી, તેમ સ્વામી  
વિનાતી સ્ત્રી પણ શોભતી નથી. પતિ સ્ત્રીઓનો આત્મા છે અને  
તેનાથીજ સ્ત્રીની મહત્તા છે. હદાય કોઈ દારણસર ગતિ કપડે  
આપે તો પણ સ્ત્રીએ ક્રોધ કરવો નહિ પરતું સરળતાથી વર્તવું.—  
મહાભારતમાં કહ્યું છે કે:

परुषाण्यपि चोक्ता या दृष्टा दुष्टेन चक्षुषा ।

मुप्रसन्नमुखी भर्तुया नारी सा पतिव्रता ॥

પોતાનો પતિ દોષર વચન કહે અથવા તો ક્રોધની દૃષ્ટિથી  
જુવે તથાપિ જે સ્ત્રી પોતાના પતિની સાથે પ્રસન્ન મનથી વાતચિત્.

જેવડો થઈ જાય છે, સિંહનો સમુદાય મૃગ સમાન થઈ જાય છે, સર્પ પુષ્પની માળા બની જાય છે, અને ઝેરનો રસ અમૃતની વૃદ્ધિ રૂપ થઈ જાય છે. એકાદશી, રામનવમી, શિવરાત્રિ વગેરે વ્રતો કરતા પણ શીયળ વ્રત ઉત્તમ છે. બીજા વ્રતોને પાળવામાં આવે પરંતુ શીયળવ્રતને પાળવામાં ન આવે તો બીજા વ્રતોનું ફળ સ્ત્રીને મળતું નથી. સ્ત્રીઓને શીયળ વ્રત સર્વ વ્રતોના કરતાં ઉત્તમ છે. શીયળના પ્રભાવ વિશે એક પ્રાચીન કથા તને કહુ છું તે હે સત્યામામા તમે ધ્યાન આપીને સાંભળો! પૂર્વે કાશી નગરીમાં સોમશર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ સુમતી હતું અને તે પતિવ્રતા હતી. સ્ત્રી પુરૂષ બને ધર્મની ભૂર્તિ હતા અને પરસ્પર ધર્મકૃત્યોમા તથા વ્યવહારમા સહાયતા કરીને સતોષ માનતાં હતાં. એક દિવસે સોમશર્મા સાયકાળની સધ્યા, અગ્નિહોત્ર વગેરે નિત્ય કર્મ કરી ભોજન કરીને મુતો હતો. અને તે સમયે ધર્મપત્ની સુમતી પોતાના પતિના ચરણ ચાંપતી હતી, અને તેના પતિનું મસ્તક સુમતીના બોળામાં હતું. પત્નીની સેવાથી સુખ ઉપજતા સોમશર્માને નિદ્રા આવી ગઈ. એટલામાં તેનો એકનો એકજ પુત્ર જે બાળક હતો તે રીખતો રીખતો અગ્નિહોત્રના કુડ તરફ ગયો. અગ્નિના કુડમા-પડવાથી ધગી જવાય છે એવું તે બાળકને જરા પણ જ્ઞાન ન હતું. તે છેક અગ્નિના કુડની પાસે જઈને બેઠો, આ સર્વ સુમતી જોતી હતી. તે સમયે સુમતીના બોળામા તેના પતિનું મસ્તક હતું; તે મસ્તકને જો ને ધરતી ઉપર મૂકીને બાળકને બચાવવાને જાય છે તો પતિ જાગી જાય છે, તે ઉપરથી સુમતીએ બે હાથ જોડીને અગ્નિદેવની સ્તુતિ કરી કે; હે અગ્નિદેવ! મને અત્યારે ઉભય રીતે ધર્મ સકટ પ્રાપ્ત થયું છે. જો મારા બાળકને અગ્નિના કુડમા પડતા અટકાવીશ નહિ તો તે

અગ્નિમાં પડી બળીને ભસ્મ થઇ જશે, અને જે બાળકને બચાવવા માટે પ્રાણનાથને જગાડીશ તો પતિ તરફની મારી અનન્ય ભક્તિનો ભાગ થાશે; ઓ યજ્ઞનારાયણ ! આ સ્ત્રીને ધર્મસકટમાંથી બચાવો. હું ગમે તેમ થશે, પણ મારો ધર્મ તજીશ નહિ; પ્રથમ પતિ અને પછી પુત્ર છે. હે અગ્નિદેવ ! મેં જે નિષ્કપટપણાથી મારા પતિની સેવા કરી હોય; શુદ્ધ એવાં મન, વચન અને કાયાથી હું નિત્ય મારા પતિને જે અનુસરતી હોઉં અને મારા પતિના ઉપર જે પરમાત્માના જેવો મને ભાવ હોય તો આપને શરણે આવેલા મારા પુત્રનું આપ રક્ષણ કરશો એવી મારી પ્રાર્થના છે. આ પ્રમાણે સુમતી પ્રાર્થના કરે છે એટલામાં તો બાળક અગ્નિના કુડમાં પ્રડ્યો. પરંતુ હે સત્યમામા સુમતીના પાતિવ્રતના પ્રભાવથી કુડમાંનો અગ્નિ ચઢના જેવો શીતળ થઇ ગયો. અગ્નિદેવે તેને પોતાના બને હાથમાં ઝીલી લીધો અને તે બાળકને ઉની આચ પણુ ન આવી. અને તે બાળક હસતો રમતો પોતાની માતાના બોળામાં આવીને બેઠો. બેન સત્યા ! આ સર્વ પ્રભાવ સુમતીના શીયળનો હતો આટલું બધું શીયળનું માહાત્મ્ય છે. સત્યમામા શીયળનું માહાત્મ્ય સાંભળીને ઘણાંજ પ્રસન્ન થયાં, તે દ્રૌપદીનું આટલું બધું ધાર્મિક જ્ઞાન તથા સમજાવવાની ઉત્તમ છટા જોઈને તેનાં ઘણાંજ વખાણ કરતા બોલ્યા; બેહેન ! તમે મનુષ્ય નથી પણ કેાઇ દેવી છો, તમારી પાસેથી સ્ત્રીઓના ધર્મો સાંભળીને મને ઘણાંજ આનંદ થયો છે. આપની અમૃત સમાન મધુર વાણી સાંભળતા મને તૃપ્તિ થતી નથી જાણે કે સાંભળ્યા જ કરું. આ રીતે વાતચીત કરીને બંને જણી સુધ ગઇ.

દ્રૌપદીની પાસેથી સ્ત્રીઓના ધર્મો અને તેનું માહાત્મ્ય સાંભળીને સત્યમામાને સ્ત્રીઓના ધર્મ ઉપર અત્યંત ભાવ થયો અને તે સાંભળવા માટે દ્રૌપદી કામમાંથી પરવારીને બેસે કે તેની પાસે

જાળને સ્ત્રીઓના ધર્મ વિશે પ્રશ્નો કર્યા કરે. આજે સત્યભામાએ સ્ત્રીજાતિની ટેટલી મહત્તા છે તે ઉપર પ્રશ્ન પૂછ્યો, અને કંઈ કે સ્ત્રીઓને માટે આપણા શાસ્ત્રમાં શું શું લખ્યું છે અને તેનું કેટલું મહાત્મ્ય છે તે મને કહો. કેટલાએક કહે છે કે; સ્ત્રી અને શરૂને સરખાં ગણીને તેનું અપમાન કરવામાં આવ્યું છે અને તેને ધર્મકૃત્યમાથી પણ કાઢી નાખવામાં આવી છે. આ વાત ખરી છે? દ્રૌપદી સત્યભામાનો પ્રશ્ન સાંભળીને હસી પડ્યાં અને બોલ્યાં, બાહેન! ધર્મશાસ્ત્રમાં સ્ત્રીઓને પૂજ્ય અને સત્કારયોગ્ય એવી ગૃહ-લક્ષ્મીની ઉપમા આપવામાં આવી છે ધર્મશાસ્ત્રમાં અને પુરાણમાં સ્ત્રીની મહત્તા વર્ણવતા કહે છે કે સ્ત્રીઓ ધરતુ આભૂષણ છે એટલુંજ નહિ પરંતુ ક્રિય. પ્રિયથ ગેહેષુ ન વિગેષોઽસ્તિ કર્હિન્નિત્ત. ધરની લક્ષ્મીમાં અને સ્ત્રીમાં જરૂર ફેર નથી. સ્ત્રીઓ પુરૂષોને ધર્મ પ્રત્ય અર્પણ કરીને તેના વશની વૃદ્ધિ કરે છે, વળી વૈદિક ધર્મકર્મમાં તથા શ્રાદ્ધાદિક કૃત્યોમાં, અતિથિઓનો સત્કાર કરવામાં પુરૂષને સ્ત્રી સપૂર્ણ રીતે સહાયતા કરે છે. જો સ્ત્રી ન હોય તો પુરૂષથી અગ્નિહોત્રાદિક કર્મ તથા શ્રાદ્ધાદિક ધર્મકર્મ તથા અતિથિસત્કાર વગેરે ધર્મકૃત્યો થઈ શકેજ નહિ. આ સર્વકૃત્યોમાં સ્ત્રીની ખાસ જરૂર પડે છે. તેના વિના પુરૂષથી કંઈ પણ થઈ શકતું નથી. માટે ભગવાન મનુ કહે છે કે, પુરૂષને સ્વર્ગ સાધન કરવા માટે સ્ત્રીની જરૂર પડે છે. દારાધીનસ્તથા સ્વર્ગ. સ્વર્ગ પણ સ્ત્રીના આધીન છે, કારણ કે સ્ત્રી સ્વર્ગના સાધનોમાં પ્રથમ સાધન છે. પુરૂષથી એકલાથી કંઈ પણ ધાર્મિક કૃત્યો થઈ શકે નહિ. આવા ઉત્તમ ગુણોથી ભરપૂર સ્ત્રીઓની શાસ્ત્રમાં ઘણીજ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે ભગવાન મનુ સ્ત્રીઓની પ્રશંસા કરતાં કહે છે કે:



યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યતે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ।

યત્રૈતાસ્તુ ન પૂજ્યતે સર્વાસ્તત્રાફલાઃ ક્રિયાઃ ॥

જેના કુળમાં સ્ત્રીઓનું પૂજન કરવામાં આવે છે તેના કુળમાં દેવતાઓ રમે છે અને જેના કુળમાં સ્ત્રીઓની પૂજા કરવામાં આવતી નથી તે કુળમાં ધર્મની સર્વ ક્રિયા નિષ્ફળ થાય છે.

પિતૃભિર્ભ્રાતૃભિર્શ્રૈતાઃ પતિભિર્દેવૈરસ્તથા ।

પૂજ્યા ભૃષયિતવ્યાશ્ર વહુકલ્યાણમીપ્સુમિઃ ॥

ધણું કલ્યાણની ઇચ્છા રાખનારા પિતાએ પુત્રીનો, ભાઈઓએ બહેનનો, પતિઓએ સ્ત્રીઓનો અને દીયરોએ ભાભીઓનો સત્કાર કરવો અને વસ્ત્રો તથા આભૂષણોથી તેઓને શણગારવી.

શોચન્તિ જામયો યત્ર વિનયત્યાગુ તત્કુલમ્ ।

ન શોચન્તિ તુ યત્રૈતા વર્દ્ધતે તદ્વિ સર્વદા ॥

જેના ઘરની સ્ત્રીઓ દુઃખની મારી શોક કરે છે તેનાં કુળ તુરંત નાશ પામે છે. અને જે કુળની સ્ત્રીઓ શોક કરતી નથી તે કુળની સર્વદા વૃદ્ધિ થાય છે.

તસ્માદેતાઃ સદા પ્રજ્યા ભૃષણાચ્છાદનાશનૈઃ ।

ભૂતિકામૈર્નૈનિત્ય સત્કારેષ્વત્સવેષુ ચ ॥

તે માટે કલ્યાણની ઇચ્છાવાળા પુરુષોએ સત્કારના સમયમાં તથા વિવાહાદિક ઉત્સવોમાં નિત્ય આભૂષણો અને વસ્ત્રો આપીને તથા ભોજનો જમાડીને સ્ત્રીઓનું નિત્ય પૂજન કરવું.

સ્ત્રી જાતિની પ્રસન્નતા ઉપરજ પુરુષના અભ્યુદયનો આધાર છે. આ તે પત્નીની સ્થિતિમાં રહેલી સ્ત્રીની મહત્તા વિશે કહયું; પરંતુ માતાનો અધિકાર પિતાના કરતાં પણ શાસ્ત્રમાં અધિક વર્ણવ્યો છે. શાસ્ત્રમાં જ્યાં દેવોની ગણતરી કરવામાં આવી છે ત્યાં પ્રથમ માતૃદેવો મ્હવ માતાને દેવમાન, એમ ઉપદેશ કરવામાં આવે છે અને પછી પિતૃદેવો મ્હવ

/ પિતાને દેવ માન, આમ ઉપદેશવામાં આવે છે. પિતાના કરતાં પણ છોકરા ઉપર માતાનું વાત્સલ્ય અધિક હોય છે. સંતાનોનો પ્રથમ ગુરૂ માતા છે, તેનાં ધાવણુ-માથી. તેના મધુર ઉપદેશ વચનોમાંથી પુત્રને જે જે અમૂલ્ય સદ્ગુણો અને ઉપદેશ મળે છે તે આખા જીવિતમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. માતાની ઉપમા કોઈને આપી શકાય તેમ નથી. તે સાક્ષાત જગદંબાસ્વરૂપ છે. તેમની પૂજા ને સેવા કરવાથી મનુષ્યનાં મહાપાપ દૂર થાય છે. તે જગમ તીર્થ ગણાય છે. સત્યભામા ! સાંભળો છો કે પ્રત્યેક સુભાગી સ્ત્રીને માતા થવાનો પણ સમય આવે છે. એક સ્ત્રી જ્યારે માતા થાય, છે ત્યારે તેનો અધિકાર પિતાના કરતાં પણ વધી જાય છે, લક્ષ્મીના કરતા પણ તેની શ્રેષ્ઠતામાં વિશેષ વધારો થાય છે હજારો લક્ષ્મીઓ તેના ચરણની સેવામાં હાજર થાય છે અને તે એક તીર્થરૂપ થઈ પડે છે. શાસ્ત્રમાં આવી રીતે સ્ત્રીઓનું અનેક રૂપે માહાત્મ્ય વર્ણવ્યું છે. તેમાંથી મે તમને સાર માત્ર કહ્યું છે. સત્યભામા સ્ત્રીઓનો મહિમા સાંભળીને ઘણાજ પ્રસન્ન થયાં, સસારમાં પોતાની ઉપયોગિતાનું તથા મોટાઈનું તેને બાન આવ્યું અને બોલ્યા, બહેન દ્રૌપદિ ! તમારા સમાગમમાં મને બહોળી ગમત મળી છે. અમારૂં અહીં આવવું ખરેખર સફળ થયું. અને વાર્તા વિનોદ કરવામાં દિવસ કયા ગયા તેની બીલકુલ ખબરજ પડી નથી તમે અહવાડિયાના સમાગમમાં મને મોટી મોહિની લગાડી દીધી છે અને જાણે અહીં તમારી પાસેજ રહું એમ થાય છે પરંતુ તમારા દીયર ઉતાવળા થાય છે. દૂરાકા છોડ્યાને આજ પહેરેક દિવસ થયા હશે માટે હવે અમે જવાની આજ્ઞા માગીએ છીએ. તમે મને સ્ત્રીજ્ઞ-તિના ધર્મ વિષે જે જે વચનો કહ્યા છે તે બધાનું મનુ દરરોજ મનન કરીશ. અને મારો તથા તમારો આ સવાદ સતીગીતાને નામે જગતમાં પ્રસિદ્ધ થાશે. દ્રૌપદીએ સત્યભામા જેટલા દિવસ ત્યાં રહ્યાં તેટલા દિવસ

તેનો ઘણોજ સત્કાર કર્યો હતો. તે સત્કારથી 'સત્યભામાને ઘણોજ મોહ થયો હતો તેથી' તેને ત્યાથી જવાનું મન થતું ન હતું પરંતુ ગયા વિના છૂટકોજ ન હતો. જેમ સત્યભામાને દ્રૌપદીના સહવાસથી આનંદ થયો, એમ પાંડવોને શ્રીકૃષ્ણના સહવાસથી આનંદ થયો. શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોને ધીરજનાં વચનો કહ્યા. નીનિશ્ચિન્તેનો ઉપદેશ કર્યો અને આપત્કાળના ધર્મો કહ્યા, તથા પૂર્વે દૈવયોગથી દુઃખમાં આવી પડેલા રાજાઓનાં ઉદાહરણો આપીને દુઃખ સહન કરવાનો ઉપદેશ કર્યો અને કહ્યું કે; "ચક્રવર્ત્યપરિવર્તનો દુઃખાનિ ચ સુખાનિ ચ ચક્રની પેટે મનુષ્યને દુઃખો અને સુખો વારા ફરતો આવ્યા કરે છે." દુઃખના સમયમાં પુરૂષે હારી નહિ જતાં ધૈર્ય ધરીને રહેવાની જરૂર છે. હવે તમે મને રજા આપો. આજે દારકા છોડવાને પદર દિવસ થયા છે. માટે હવે જવુંજ જોગ્યું. પાંડવો શ્રીકૃષ્ણના ભકત હતા, શ્રીકૃષ્ણ તેમના પ્રાણ હતા, છતાં તેઓએ શ્રીકૃષ્ણને જવાની આજ્ઞા આપી એટલે શ્રીકૃષ્ણ અને સત્યભામા દ્વારકા નગરી તરફ સીધાવ્યા.

આ કથા ભાગ બ્યા પુરો થયો, તેટલામા સ્વદેશ પ્રેમી સાધુ રા. મહાત્મા પધાર્યા, અને મધુરી, તેની સાથે વાર્તાલાપમાં ગુથાણી-વસ્તુ, પોતાના કાર્યમા પ્રવૃત્ત થઇ !

મધુરીને આ કઇ નવું નહોતું, પણ પુત્રીને પ્રવૃત્તિવાળી કરવાને આ પ્રપંચમય જીવન; પૂર્વાંશમાં ઉતાર્યું, વાંચન શરૂ થયું !

વાંચનાર ! મધુરીને કન્યા તો નહોતી, અને બે પુત્રો ચન્દ્રકાન્ત તથા સયંકાન્ત હતા-પણ તે પછી કન્યારત્ન અવતર્યું હતું. તે વૃત્તાંત હવે પછી વાચવામાં આવશે.

## પ્રકરણ ૪ થું.



### મધુરીનું આત્મ-જીવન.

તોફાન ભરફરિએ ઉડે, સોખાણી સંભાળી વહે,  
નાવીક સાચો એજ છે, ઉતાર પાર ઉતારી દે;  
નારી ખરી ભવસાગરે. તારે ઉભય ફળ દ્વાર એ,  
સૌભાગ્ય કે વૈધવ્યમાં, સંસાર સભાળે ખરે;

“મહાર જીવન સફળ થયલું હું ક્યારે માનું છું; કે  
અવશાન સમયે, એકજ ચિત્તે, આકર્ષાયા વિના, સ્મરણુમા-પ્રભુ  
ચરણુમાં દોરાઉ; અને યુવાનીમા શાન્તિ તથા શત્રુતા રાખીને, કદી  
વૈધવ્ય આવે, તો તેમાં મન વશ રાખી, સ્વધર્મ સંભાળી,  
સ્વામીની સન્તતિ-વશજ ઉછેરી, કન્યાને યોગ્ય કેળવણી આપીને  
સાસરે વળાવી, અસાર સસારના વ્યવહારમાં ખડી રહું ત્યારે!”  
મધુરીએ, એક સ્વદેશભક્ત મહાત્માશ્રી કને આત્મજીવનનો પડઘો  
પાડ્યો; સ્ત્રીજીવનની આવશ્યકતા બતાવી.

“શ્રીમતી મધુરી દેવી? તમારા વિચાર મને એટલા પસંદ  
પડ્યા કે આ પ્રકારની સુમતીવાળી ભારતીય બહેનો સ્થળે સ્થળે  
ઉત્પન્ન થાય તો!

“પાંચ આંગળી ક્યાં સરખી છે? ધરતી ક્યાં સરખી છે?  
આકાશ તત્ત્વ ક્યાં સમાન છે? મનુષ્ય પ્રકૃતિજ ન્યારે ભિન્ન ભિન્ન  
છે, તો પછી મનુષ્ય હૃદય ક્યાંથી સરખું હોય? અ તો ધર  
તેવી ગૃહણી, દિવસ તેવા દિકરા, અને સસ્કાર તેવું જીવન! કર્મક-  
ળના દાતા સર્વ છે. પ્રભુએ જે નિર્માણ કર્યું છે, તે પ્રમાણે  
ઘટના-ઘટમાળ કર્યા કરે છે.”

“ તમારા સહવાસમાં આવેલી મંદારિકામાં તમારા આ ઉચ્ચ સંસ્કારે એટલી હદ સુધી પ્રવેશ નથી કર્યો, ખરૂં ? ”

“ મારી બુદ્ધિ, સ્થિતિ અને જ્ઞાન, આપના જેવું વિશાળ તો નથી; આપ સ્વદેશ ભક્ત છો; હજીદરને ગાંડીયે બનેલા ગાંધી નથી. તમારામાં પ્રાચીન અર્વાચીન વિદ્યાનો ભડોળ છે. સામાજિક અને ધાર્મિક સંસ્કાર છે. રાજદ્વારી નર ગણાઓ છો. પોલીટીકલ ભોમિયા છો. સ્વદેશ હિતમાં આપે જીવન, અર્પણ કર્યું છે. ખરૂં કહું તો આપની સહભાગી તરીકે મંદારિકાએ આપનું શરણ લીધું છે; અર્થાત્ આપની સહાયક તરીકે તેણે આપનો સહવાસ વધારે પસંદ કરીધો તે છતાં તેનું મન વિવહળ કેમ છે ? આપ તેને ઉપદેશ નથી કરતા ? ”

“ જેનું મન ચલિત છે, જે પ્રથમથીજ મોહન મંત્રને વશ થયલાં માણસ છે, તે મહા વિપત્તિ પછી તેવી ને તેવીજ દશામાં અચડાય છે. મંદારિકાને મ્હારો સહવાસ પ્રાપ્ત થયો ખરો; મ્હો તેમની યુવાન સ્થિતિનો નિર્મળ આગ્રહ જોઈને સત્યાગ્રહ કર્મમાં સહવાસ થવા દીધો છે ખરો, પણ તેમાં તે તટસ્થ રહેશે, એ મને શક છે ! ”

“ જો તેમ છે, તો પછી તેવી કૃળવતી, શ્રીમંત પુત્રી, ભલે આગ્રહી અને નિર્મળ દીલની હોય તો પણ તેને તમારી સહભાગી બનાવવી, અને તેનો પરિણામમાં કર્મહીન ફળ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે અપવાદ હોવાનો, એ તમારા મહાત્માના નામને અપવાદ નથી ? ”

“ દેવી ! મારું મન મારે સ્વાધીન છે, પછી જગતના અપવાદની પરવા નથી; પણ મને એટલું જોવાનું છે કે મ્હું જે જે કાર્ય કરવાનું માથે લીધું છે તેમાં અપવાદ આવવો ના જોઈએ ! ”

“ જગત વિચિત્ર છે, મહાત્મા ! એકાન્ત યુરી છે. તમે ઇન્દ્રિય દમન કરનારા છો, તાપસી છો, પણ અમારી દયા, માયા, અને ખ્હાલ કને નમ્ર થી જોવા છો ! અહાર્ષિ વિશ્વામિત્ર મારે એમ કહેવાય,

કે બલે તે ક્ષત્રી વીરના મગજ પ્રકાશિત હોવાથી મેનકાને વશ થયા; પણ આપણા વૃદ્ધ, દાનવીર અને દયાળુ દયારામ ગીકુમલના સ્થિર ચિત્તને દોલાયમાન કરવામાં, એકાન્ત અને પ્રેમ, જીવન દોષિત ન થયો કે એક યુવાન કન્યાને પક્ષમા રાખવાથી, ખાળહત્યા અને સ્ત્રીહત્યા ન થય ? ”

“ મહારે માટે પણ શુ એવું કોઇ ધારે છે ? જે જણાંતું હોય, તે કહો, હું આ પળે પરિત્યાગ કરીશ; મારી અન્નેણી પણ નિર્દોષ ભૂલ છતાં ક્રુષ્ણ કરીશ. ”

“ મહાત્મા ! તમારે માટે ભારતીય પ્રજાને વિશ્વાસ છે; પણ લોકવાણી યુગી છે. જગતને જરા ઓછું પડ્યું, કે પાણીમાંથી વંશાળ નીકળતાં વાર લાગતી નથી, એટલાજ માટે મદારિકાના સહવાસમાં—યા એવી કોઇપણ વ્યવહાર વિમુખ સ્ત્રીના સંબંધમાં આવવું યોગ્ય નથી, પછી ભલે તે લખપતીની દીકરી, અને દેશ ભક્તતું ડોળ ધાલનારી હોય ! અનસૂયા જેવી પવિત્ર અને પતિવ્રતા સ્ત્રી ઉપર, વિના દોષે દોષ ચડ્યો હતો, તો તમે કોણ ? ભલે તમે દત્તાત્રય સ્વરૂપે દોષ નિવારણ, પણ રામને માથે, સીતાજીનો પરિત્યાગ કરવાનું કલક આવ્યું, તે આવ્યું, જેકે તેમને પણ ધર્મ સંકટ આવેલું હોવાથી તે પ્રજાજનને શાન્તિ આપવા માટે કાર્ય કરેલું હતું. તોપણ જગતમાં રહેવું, તો જગતથી ડરીને ચાલવું ને તેવાં દુષણોનો પરિત્યાગ કરવો, પછી ભલે નર્મજાઇમાં તે અશીલુથી ટેકોયે હોય ! ”

“ તમારો ઉપકાર થયો. આજ સુધી મને આ રીતે મહારી પુઠ પાછળ પડેલો ડાઘ દેખાડનાર કોઇ મળ્યું નથી—ને મળવાનુંયે લાગતું નથી. મધુરી બહેન, તમે આટલી હદ સુધી દુરેલા વિચારવત ને ચોક્કસ વિચારનાં સત્યાગ્રહી છો, એ હું નહોતો જાણતો ! ”

“ સહવાસે સમજાય છે, તેપણ તેનાપર ભાવ ને શ્રદ્ધા હોય તોજ તેની વાત ગમે !—મહાત્માશ્રી જેમને માફ કરજો—કદી હું ભૂલતી હોઉં, ”

તમારું પવિત્ર હૃદય હું વિના દોષે, દુભાવતી હોઉં, યા મને મહારા  
એકપક્ષે મહાર કહેલું કારણરૂપ લાગતુ હોય, તો ક્ષમા આહું છું !”

“જગતમાં જે પડ્યા પડે છે, તેમાં જુદું હોય ખરૂં, પણ  
ધ્વનિ તો ખરો ! ભલે મદારિકા જોડે મહારે માનસિક લીલાને રનેહ  
સંબંધ ન હોય, તોયે તેની આગલી પાછલી રીતભાતના પ્રમાણમાં  
તો જગત તોલન કરે ખરૂં કની ? ભલે તે નિર્મળ છે, તોપણ  
ઉઠાંછળાપણને લીધે, જગતની દૃષ્ટિમાં તે અવ્યવહારકુશળ છે, ને  
ભલે પછી હવે તે સત સમાગમે શુદ્ધ સાધ્વી તરીકે વર્તન રાખે,  
તોપણ સહવાસને તો મૂળ પ્રમાણથી અપવાદી થવું જ પડે ! હું  
ધીમે ધીમે એ દોષથી મુક્ત થઈશ, મધુરી બહેન ?”

“તમે સમજુ છો, ડાહ્યા છે, તેથી મહારી મૂર્ખ વાતનેયે અગીકાર  
કરી લીધો ! કેટલાક ખરી વાત માનીને પણ દભથી ઉડાવે છે; જો કે  
મનમાં તો સમજે, ને છેવટ અપવાદ રહિત પણ થવા પ્રયત્ન કરે,  
પરંતુ ભૂલ સ્વિકારે જ નહિ !”

“ મહારો નિશ્ચય છે, કે મહારી પૂઠ પાછળ, મહારા જીવન કર્મ માટે  
શું બોલાય છે, તે છુપી રીતે જાણવાને હું વધારે આતુર રહું છું,  
કેમકે મને મહારા કર્મ કાર્યમાં યા મહારા આત્મજીવનમાં એક પણ  
ડાંધ ન એસે તો દીક !”

“ અવસ્ય ! જ્યારે આપે આત્મજીવનના ડાંધની વાત કરી, ત્યારે  
મહેને મહારી અચપણની વાત એક યાદ આવે છે. હું એકવાર  
રાત્રીયે મહારી કૂર સાસુના સંતાપથી, ને કાચા કાનના બાળક  
પતિથી તિરસ્કારાયલી પિયર આવી, પણ મહારા પિતાના કડક સ્વભાવે,  
અને દીકરીને સાસરવાસ જ યોગ્ય, આ નિશ્ચયે થાકી-હારીને, હું  
સુમનરાયની, બંગલીમાં, જ્યાં મહારા પિતાએ તેને આશરો આપેલો,  
તે પિતાશ્રીના બગલા સામે તેમની જોડે રાત્રી નિવાસ કર્યો, પણ તે

પ્રસંગે બનેલો, હૃદય દઝાવનારો બનાવ મને જ્યારે જ્યારે યાદ આવે છે, ત્યારે કંપ થાય છે. જો કે હું ને તે નિર્દોષ છતાં, જીવનના એક સખલ ભાગને, પ્રબળ અગ્નિથી હજી સુધી દઝાયલો રાખવો પડ્યો છે ને તે મહેં, મહારા આત્મ-જીવનની કથામાં લખેલું છે ! ”

“ એ જીવન જીપાયલું છે, કે લખાયલું ? તમારા સ્વહસ્તે ! ”

“ હા : સ્વહસ્તે લખાયલું, પણ જીપાયલું નથી—જીપાવા યોગ્ય થયું નથી ! ”

“ મને વાચવા આપશો ? તમારી સાથે તે લેખ છે ? ”

“ હા; હું મોકલીશ, પણ પાછું સાંભળીને મને મળે, તે લક્ષ રાખશો. ”

“ ચિન્તા નહિ—મહુ આનંદ થયો—હું હવે રજા લઈશ ” મહાત્મા ઉઠ્યા.

“ અમારે હવે મુખ્ય પ્રયાણ કરવાનું તાકીદે છે ! હરદ્વાર આવતી કાલેજ છોડવાનું છે. પડિત ભગીરથને બનારસથી તાર આવ્યો છે, તેથી તે પણ ઉતાવળા થાય છે. હજી મહારા સ્વામીનું—શ્રાદ્ધ, તથા માતાજીનું શ્રાદ્ધ ગયાજીમાં કરવાનું હોવાથી ત્યાં રોકાવું પડશે. ”

“ હા, પણ હું આનંદ ખતાવાનું ભૂલી ગયો. તમારી સુર કન્યાને, ભગીરથ જેવા ગુણીય પતિ મળ્યા, તે તમેજ આ દેશભક્ત-વિદ્વાનને શોધી કહાડ્યો ? ”

“ ભાવી યોગ પ્રબળ છે. એઓ મારા નિકટના સખધી છે. એ સુમનરાયના પુત્ર છે, ને જે પૂર્વ સસ્કાર સત્ય માનીયે તો તે મરનાર વીરમતી બહેનના અવતારિક મદારિકાના તે ગુણ સસ્કારી પુત્ર છે ! ”

“ આ હું શું સાંભળું છું ! તમે આ બધું કયા સંસ્કારે બાણી શકો છો ? શું તમે ત્રિકાળજ્ઞી છો ?—



( ८ ) प्रश्न ८ :- अन्तः प्राप्ति, प्रतीति ? - महात्मा बुद्ध - १९५८

“ના અમે નીલગિરી ગયલાં, ત્યાં અમને આ પ્રતિધ્વનિ અચલો; એક મહાત્માએ ગુરૂમંત્ર તરીકે આકાંક્ષ વાણી સભળાવેલી.”

“વાહવા! ત્યારે તો તેપણુ તમારા આત્મજીવનમાં હશે!”

“હા, હોહા, ને હું તમને આપુ.” મધુરી, તે પોથી લેવા ગઈ. મહાત્માશ્રી તો મધુરીનાં આ જીવન-દર્શન કરીને સડાકળ અઘ ગયા. વીરનારીઓમાં-ભારત-ભગિનીઓમાં સત્યવાદી, આ પ્રકારની મહાદેવીઓ હજી હયાત છે, સતસમાગમ કરતાંયે દુર્લભ પ્રાપ્ત થાય, તેવી માતાઓ છે, એ પણ ભારતનું ભાગ્યોદય; એવું કલ્પવા લાગ્યો; ત્યાં મધુરી આવી, ને પોથી આપી. બન્ને નમ્યાં. મહાત્મા રવાના થયા એટલામાં તાર આવ્યો-સુમન સાથે મદારિકાનું લગ્ન નકી થવાની ખબર મળી. અને આશ્ચર્યનાં વાદળાં ચિખરાવા લાગ્યાં!

વાચનાર! હવે આપણે મદારિકાની સ્થિતિ તરફ નજર કરીએ, તેના આત્મપ્રયોગનાં દર્શન કરીએ, સ્વતંત્ર જીવનનું પરિણામ તપાસીને સદ્બોધ લઈએ!—

ભાગ બીજો—સમાપ્ત.

# સહચરી

અથવા

## શ્નેહ-ઘેલી સુંદરી.

### ભાગ ત્રીજો.



સ એવમુત્તોઙ્ગિરસા કૌશલ્યો રાજસત્તમઃ ।

પ્રયસ્નાત્ કૃતવાન્ વીર. પ્રજાના પરિપાલનમ્ ।

શાન્તિપર્વ (મહાભારત)

“રાજા પણ પોતાનામા રહેલા “શમતા” ગુણવડે, સત્યવડે,

અને મિત્રભાવવડે, પૃથ્વીનું પાલન કરીને, તથા મોટા યજ્ઞોવડે, દેવનું પુજન કરીને, મોટો યશ મેળવી, સ્વર્ગલોકમા અખડ પદ પામે છે ।”

### પ્રકરણ ૧ છું



ઉદયગઢ અવિપતીનું મનોરાજ્ય.

નરપતિહતકર્તા દ્વેષ્યતા યાતિ લોકે ।

જનપદહિતકર્તા ત્યજ્યતે પાર્થિવેન ॥

इति महति विरोधे भूयमाने समाने

नृपातिजनपदानाम् दुर्लभ. कार्यकर्ता ॥

“રાજનુજ હીત ચાહનાર પ્રજાનો રાગી અને છે, અને પ્રજાનું કેવલ હીત ચાહનાર રાજાનો દ્રેષ વહોરે છે, પરતુ બન્નેનું હીત કરનાર, ત્રિલોકમાં પુખ્ત છે, તદ્દપિ તેવો સમર્થ મહાત્મા મળવો મુશ્કેલ છે!”

“રાજા, પ્રજાનું સંરક્ષણ કરવા બધાયલો છે, તેવી રીતે પ્રજા પણ રાજાની પ્રત્યે વફાદાર રહેવાને બધાયલી છે. જે ઉભયમાં કોઇપણ પોતાના લોભવશે, ભેદ રાખીને વર્તે છે, તો તે આશુગમો વહોરે છે!”

“સેવકોનો ધર્મ છે, કે રાજાની પ્રજાને સન્માન આપવું ને તેમનાં હીત કાચ માં, રાજ્ય હક સાચવીને સહાયતા આપવી. જે રાજસેવક તેની પ્રજાને આપદકાળે, અભિમાન અમલથી સત્તા ચલાવી દુઃખિ કરે છે, તે રાજાના કટાક્ષ સાશનનો અધિકારી થાય છે!”

“મહાત્માશ્રી ? આપ ગુરુરાજે અને જે જ્ઞાન આપ્યું, તેથી મારા મનને, આ સંસાર-સાર જાણવાની અધિકાધિક લાલસા થતી જાય છે, માટે કૃપા કરીને, રાજા જનકના સવાદો સભળાવો. યોગ-વાસિષ્ઠનો અધુરો ભાગ કહો ! વળી અહો પ્રભુ ? મને આપે શાન્તિ પર્વમાંથી જનકે યોગાધ્યાનનો ભાગ સભળાવેલો છે, તે પણ કહો ! કેમ કે આયુષ્ય થોડું, ને કર્તવ્ય ઘણું છે.” ઉદયરાજ બોલ્યા.

“ભારતની દુર્દશા પ્રસંગે, તમને આ ઇચ્છા થઇ છે, એ નવાઇની વાત છે.” ગુરુએ શકા કરી.

“મહાત્માશ્રી ? હાલનો સમય, ભારતના દુર્દેવનો છે. પ્રજામાં અશાન્તિ અને કોળાહોલ છે; તેમજ રાજસત્તા પ્રતિ પણ પ્રભુની કૃપા જણાતી નથી. કેમકે પાશ્વિમાત્ય યુદ્ધનો ભયંકર વિકાર હજી વિશ્રાન્તિ પામ્યો નથી.”

“જ્યારે પૃથ્વીપર અધર્મો વધી પડે છે, ત્યારેજ ભારરૂપ મનુષ્યોમાં યુદ્ધ જન્યુત થાય છે. કામ-ક્રોધ ને લોભાદિ વસ્તુનો એ પ્રભાવ છે!”

“સત્ય છે; પણ ભારતનાં અભાગ્ય તો એટલાં છે કે તેમને મુખ-વાચા પણ ખુલ્લી નથી !”

“મહારાજ ? એ જરૂરજ હતી ! ભારતમાં પાપનો ભાર વધી પડ્યો છે. સનાતન ધર્મ નાશ પામ્યો છે. પાશ્ચિમાત્ય બ્રાન્તિમાં ઉન્નવળતા જોઈને હિન્દ ધસડાયુ છે. નથી જ્ઞાતિમાં, નથી જાતિમાં, નથી કુટુંબમાં કે નથી વરણાશ્રમમાં મહત્તા રહી ! પિતા-પુત્ર કે પતિ-પત્નિમાં પ્રેમ ઉડી ગયો છે; અને નિર્બળતાના પ્રભાવે, દુષ્કર્મો ધિક્ક થઈને, પરસ્પર અંતર-ભાવ, વિષય થઈ ગયો છે. આ સર્વ સ્થિતિમાં લાવવાને પ્રભુએ હીક બન્ધનમાં મુક્યા છે. રાજ રજવાડાં અને શેઠ શાહુકારો પણ રંક કરતાં રંક દશા ભોગવે છે !”

“આપે પગલ પ્રકરણ તો જાણ્યુ છે. જોકે એ કથા, આપણા છેવટના સમયમા આવશ્યક નથી; માટે તે રહેવા દઈને, ભગવત વાર્તા પ્રત્યે લક્ષ આપીએ ! કહો, મહારાજ ! એવા સમયમાં જનક રાજને કેવું, કયા પ્રકારે જ્ઞાન થયુ, કેના ઉપદેશથી ચિત્ત-વૃત્તિ શાન્ત પામી ?—

ઉદયગદના વૃદ્ધ મહારાજની ઇચ્છા જાણીને—ગુરુજીએ વસિષ્ઠ પ્રકરણ સંમિળાવા માંડયુ !

જનક કહે છે કે,—હે વિપ્રર્ષિ ! ઇન્દ્રિયો કેટલી છે ? પ્રકૃતિઓ કેટલી છે ? અવ્યક્ત એટલે કારણ બ્રહ્મ શું છે ? પરબ્રહ્મ શું છે ? તેથી પર નિર્ગુણ બ્રહ્મ શું છે ? જગતની ઉત્પત્તિ કેવા પ્રકારે થાય છે ? તેનો નાશ કેવા પ્રકારે થાય છે ? કાળની સખ્યા કેટલી છે ? હે વિપ્રેન્દ્ર ! અમે તમારા અનુગ્રહની ઇચ્છા રાખનારા છીએ માટે તમારે તે સર્વ કહેવું યોગ્ય છે. હું અજ્ઞાન છું માટે પૂછું છું અને તમે જ્ઞાનના સમુદ્ર છો, માટે હું એ સર્વ સાંભળવાને ઇચ્છું છું યાજ્ઞવલ્કય કહે છે કે,—હે રાજન્ ! તું અને જે પૂછે છે તે વિષે તને કહુ છું ને, સાંભળ. યોગનું સર્વોત્તમ

જ્ઞાન અને વિશેષ કરીને સાંખ્યશાસ્ત્રનું જ્ઞાન, એમાંથી કાંઈ પણ તને અજ્ઞાત નથી તથાપિ તું મહારે અભિપ્રાય જાણવાને મને પૂછે છે તો “કોઈ પૂછે ત્યારે તો કહેવું જ” એવો સનાતન ધર્મ છે માટે હું તને કહું છું. પ્રકૃતિઓ આઠ છે અને વિકૃતિઓ સોળ છે. તેમાંથી અધ્યાત્મને ચિત્તવન કરનારા પુરૂષોએ આઠ પ્રકૃતિઓ આ પ્રમાણે કહેલી છે. અવ્યક્ત, મહત્ત્વ, અહંકાર, પૃથ્વી, વાયુ, આકાશ, જળ અને તેજ એ આઠ પ્રકૃતિઓ કહેવાય છે. હવે વિકૃતિઓ અથવા તેના વિકાર કહું તે સાંભળ. શ્રોત્ર, ત્વચા, ચક્ષુ, શ્રીહવા, ઘ્રાણ, શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગંધ, વાણી, હાથ, પગ, ગુદા, મેદૂ (લિંગ), એ પદ્ધતિ તથા સોળમું મન. એ સોળ વિકાર છે હે રાજેન્દ્ર ! પાંચ મહાભૂતોમાં શબ્દાદિ દશ વિશેષ છે. હે મૈથિલ ! એમાંથી બુદ્ધીદ્રિયો સવિશેષ છે—અર્થાત્ શ્રોત્રાદિ વિશેષ નથી. અધ્યાત્મ શાસ્ત્રને વિચાર કરનારા પુરૂષો મનને સોળમું કહે છે તેમ તું અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં પ્રવીણ અન્ય પુરૂષો પણ તેને સોળમું તત્ત્વ કહે છે. કેમ કે, તે અનુભવમાં આવે છે. હે રાજન ! અવ્યક્તથી મહાન્ આત્મા (મહત્ત્વ) ઉત્પન્ન થાય છે. પડિને તે ઉત્પત્તિને “પ્રાધાનિક” નામે પ્રથમ સર્ગ (સૃષ્ટિ) કહે છે. મહત્ત્વથી અહંકાર ઉપજ્યો છે, હે નરાધિપ ! તેને “બુદ્ધ્યાત્મક” બીજો સર્ગ કહે છે. અહંકારથી ભૂતગણાત્મક મન ઉત્પન્ન થયેલું છે, તેને “અહંકારિક” નામે ત્રીજો સર્ગ કહે છે. મનથી મહાભૂત ઉત્પન્ન થયાં છે, હે રાજન ! તે ચોથા સર્ગને “માનસસર્ગ” કહે છે. મહાભૂતથી શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ ઉત્પન્ન થાય છે, ભૂતવિદ્યાને જાણનારા પુરૂષો તેને “લૌતિક” નામે પાંચમો સર્ગ કહે છે. શબ્દાદિથી અનુક્રમે શ્રોત્ર, ત્વચા, ચક્ષુ, શ્રીહવા અને ઘ્રાણ, એ ઇન્દ્રિય

ઉત્પન્ન થયાં છે, તેને “બહુચિત્તાત્મક” (માનસ) નામે છૂટો સર્ગ કહે છે. શ્રોત્રાદિ ઇન્દ્રિયોથી વાહુ આદિ બીજી ઇન્દ્રિયોનો સમુદાય ઉત્પન્ન થાય છે. હે રાજન્ ! તેને “ચૈદ્રિયક” નામે સાતમો સર્ગ કહે છે. હે નરેશ્વર ! વાગાદિ ઇન્દ્રિયોથી ઉચે ગમન કરનારો પ્રાણુ વાયુનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમજ તિર્યક ગમન કરનાર ઉદાન, સમાન અને જ્યાન વાયુનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન થાય છે તથા અધોગમન કરનાર અપાન વાયુનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન થાય છે, પડિતો તેને “આન્વેક” નામે નવમો સર્ગ કહે છે. હે રાજન્ ! એ નવ સર્ગ અને ચોવીસ તત્વ વેદમાં કહ્યા પ્રમાણે મેં તને કહેલાં છે—અર્થાત્ અવ્યક્ત, મહત્, અહકાર, મન, પાંચ ભૂત, પાંચ શબ્દાદિ વિષય, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય અને પાંચ કર્મેન્દ્રિય, એ ચોવીસ તત્વ છે. પાંચ પ્રાણુનો ઇન્દ્રિયોમાં સમાવેશ હોવાથી તેને જૂદાં તત્વ ગણ્યાં નથી. હે મહારાજ ! હવે મહાત્મા પુરૂષોએ એ ગુણુસર્ગના કાળની સખ્યા જે કહેલી છે તે હું તને કહું છું તે સાંભળ.

॥ અતઃ કુર્ષ્વ મહારાજ ગુણસ્યૈતસ્ય તત્વત ।

મહાત્મભિરનુપ્રોક્તા કાલસંખ્યાં નિવોધ યે ॥ ૨૬ ॥

અવ્યક્તસ્ય નરશ્રેષ્ઠ કાલસંખ્યા નિવોધ મે ॥

॥ પચકલ્પસહસ્રાણિ દ્વિગુણાન્યહસચ્યતે ॥ ૧ ॥

યાજ્ઞવલ્કય કહે છે કે.—હે નરશ્રેષ્ઠ ! હું તને અવ્યક્તની કાળસખ્યા કહું તે તું મહારાથી સાંભળ. પાંચ હજાર કલ્પને યમણા કરતાં જે થાય તે, (એટલે દશ હજાર કલ્પનો) અવ્યક્તનો એક દિવસ થાય છે. હે રાજન્ ! જેટલો તેનો દિવસ છે તેટલોજ તેની રાત્રિ છે. તે જ્યારે જાગૃત થાય છે ત્યારે તે પ્રથમ સર્વ પ્રાણીઓના જીવનરૂપ આપધીઓને સરજે છે. પછી અવ્યક્ત

મનોદ્વારા હિરણ્યના અડમાંથી બ્રહ્માને ઉત્પન્ન કરે છે. તે બ્રહ્મા સર્વ ભૂત માત્રની મૂર્તિ છે એમ અમે સાંભળ્યું છે. બ્રહ્મા એક સંવત્સરપર્યંત તે અડમાં રહીને, પછી તેમાંથી બહાર નીકળે છે. તે અડના કૂટવાથી તેના ઉપરના ભાગનું ઉપરનું બ્રહ્માંડ (સ્વર્ગ) અને નીચેના ભાગનું નીચેનું બ્રહ્માંડ (પૃથ્વી) થાય છે તથા પ્રજાપતિ તેને ધારણ કરે છે. (બ્રહ્માંડ એટલે વાસનામય અડ સમજવું). હે રાજન્! વેદમાં જોને “ઘાવાપૃથ્વી” અથવા “પૃથ્વી અને સ્વર્ગ” કહે છે તે એ બન્નેને સમજવાં અને ને બન્નેની મધ્યે ભગવાન પ્રજાપતિ આકાશને સરજે છે. (એ પ્રજાપતિ એ મહાન છે) તે મહત્તત્વના સર્ગની કાળસંખ્યા પણ વેદ અને વેદાંગમાં પારગત મહાત્માઓએ કહેલી છે. તે એવી કે, સાડાસાત હજાર કલ્પનો એક દિવસ છે. અને આધ્યાત્મશાસ્ત્રનો વિચાર કરનારા ઋષિઓએ તેટલીજ રાત્રિ કહેલી છે. હવે એ પ્રજાપતિઋષિ (મહત્) દિવ્યાત્મક ભૂત-અહકારને સરજે છે. તથા તે મહાઋષિ મહાભૂતરૂપ ઉપાદાન કારણથી ચાર ઉત્તમ પુત્રોને સરજે છે. મન યુદ્ધિ ચિત્ત અને અહકાર, એ ચાર પુત્રો પિતૃઓના પણ પિતૃઓ છે, એમ સાંભળ્યું છે-અર્થાત્ મહાભૂતોની કલ્પના પણ મન આદિથીજ છે. મહાભૂતરૂપી પિતૃઓના ધન્વિયાદિ દેવો પુત્ર છે. તે ધન્વિય અને ભૂત આદિ દેવોવડે ચૈદ્ર સ્લોક વ્યાપ્ત છે. હે નરશ્રેષ્ઠ ! અમે એવું સાંભળ્યું છે કે, સ્થાવર જંગમ સર્વસ્લોક એ દેવોથી વીટાયલા છે. અહકારરૂપ પરમેષ્ઠી (બ્રહ્મા) ભૂતોને પાંચ પ્રકારે સરજે છે. તે પાંચ ભૂતનાં નામ:- પૃથ્વી, વાયુ, આકાશ, જળ અને તેજ. એ ત્રીજા સર્વની રાત્રિ પાંચ હજાર કલ્પની, છે તથા તેટલોજ તેનો દિવસ છે. હે રાજન્દ્ર! એ પાંચ મહાભૂતોમાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ એ પાંચ વિશેષ કહેવાય છે. હે પાર્થિવ ! સર્વ ભૂત એ પાંચ વિશેષવડે



વ્યાપ્ત થઇને નિત્ય નિત્ય એક બીજાને સ્પૃહા રાખે છે, એક બીજાને હિતમાં પ્રીતિવાળા થાય છે. એક બીજાનાં ઉલ્લેખન કરે છે, એક બીજાની સ્પર્ધા કરે છે, એક બીજાની વધ કરે છે અને જોએનું શીલ હરણ કરવાનું છે એવા રૂપાદિ નિર્વિકાર ગુણોવડે તિર્યક્યો- નિમાં જન્મ લઇને આને આજ બ્રહ્માંડમાં ભટકે છે. એ સર્ગને કાળત્રણહનર કલ્પનો છે. એટલે હે રાજન્! એ ત્રીજા અહંકારિક અથવા મનની ઉત્પત્તિના સર્ગને દિવસ ત્રણહનર કલ્પનો છે તથા તેની રાત્રિ પણ તેટલીજ છે. ઇન્દ્રિયો પોતાનું કાર્ય ન કરે તથાપિ મન ગતિ કરી શકે છે. અને ઇન્દ્રિયો જોતી નથી તથાપિ મન જુએ છે, એ રીતે ઇન્દ્રિયો કરતાં મનની શક્તિ વિશેષ છે. જેમ નેત્ર રૂપને જુએ છે પણ તે મનના બળવડેજ જુએ છે. નેત્ર કાંઈ પોતાની સત્તાથી રૂપને જોઈ શકતું નથી. જો મન વ્યાકુળ હોય તો નેત્ર ખૂલ્યાં છતાં કાંઈ દેખી શકતું નથી. તેજ પ્રમાણે “ઇન્દ્રિયો જુએ છે” એમ કહેવામાં આવે છે. પણ ઇન્દ્રિયો કાંઈ જોતી (જ્ઞાન કરતી) નથી પણ મનજ જુએ છે (જાણે છે). હે રાજન્! જો મન વિરામ પામે તો ઇન્દ્રિયો પણ એની મેળેજ વિરામ પામે, માટે મનનો વિરામ તેજ ઇન્દ્રિયોનેજ વિરામ છે એમ જાણવું. એ પ્રમાણે મનજ મુખ્ય મુખ્ય ઇન્દ્રિયોને સામથ્ય આપે છે. માટે સર્વ ઇન્દ્રિયોનું સ્વામી મન કહેવાય છે. એ મોટા યશવાળું મન સર્વ પ્રાણીઓના વિષે પ્રવેશ કરે છે.

॥ इन्द्रियाणां तु सर्वेषामीश्वर मन उच्यते ।

एतद्विशति भूतानि सर्वाणीह महायशाः ॥ २१ ॥

॥ तत्त्वानां सर्वसख्या च कालसख्या तथैव च ॥

मया प्रोक्तानुपूर्व्येण संहारमपि मे शृणु ॥ १ ॥

યાગવલ્ક્ય કહે છે કે—એ પ્રમાણે મેં તને સર્વ તત્ત્વોની સંખ્યા તથા સર્ગના કાળની સંખ્યા અનુક્રમે કહી. હવે તેના સંદારને પણ સાંભળ. આદિ અને અંતરહિત, નિત્ય અને અક્ષર એવા બ્રહ્મદેવ જેવી રીતે પ્રાણીઓનો સંદાર કરે છે તથા વારંવાર સરજે છે તે હું તને કહું છું, બ્યારે દિવસનો ક્ષય થાય છે. ત્યારે ક્ષયકાળને જાણીને સર્વિમાં શયન કરવાની મુશ્કેલીવાળા ભગવાન અત્યંત અદકારને અથવા અદકારયુક્ત પુરુષ (૩૬) ને પ્રેરણા કરે છે. હે રાજન! તે સમયે એક લક્ષ કિરણવાળા પ્રત્યક્ષિત અગ્નિ સરખો સૂર્ય (૩૬) અત્યંતની પ્રેરાઈને પોતાના તેજવડે આર પ્રકારના જીવોને દહન કરે છે. તે આર પ્રકારના જીવોનાં નામ આ પ્રમાણે છે—જરાયુઃ, અજ્ઞ, સ્વેદશ અને ઉભિદન્ત. એકવાર પૂનેત્ર મીચીને કાઢીને તેટલીવારમાં સઘળું રથાવર-જગમ જાળીને ભસ્મ થઈ જાય છે અને પૃથ્વી કાચાની પીઠ જેવી બની રહે છે. આખા જળવાળા સૂર્ય એ રીતે જગતને જાળીને પછી રહેલી પૃથ્વીને જળવાન જળવડે સર્વ જાનુથી ડુબાવી દે છે. પછી કાળાગ્નિ કૃત્ત્ર થાય છે તેથી જળ લય પામે છે. હે રાજન! એ રીતે જળનો લય થવાથી કેવળ મદાન્ત અગ્નિ પ્રત્યક્ષ છે. પછી અગ્નિ જળવાન અને સર્વ પ્રાણીઓના તેજસ્વ પ્રત્યક્ષિત માત્ર જગત્પ્રમાણના મદા અગ્નિને અપ્રમેય તથા અપ્રાપ્ત જળવાન વાયુ એક પ્રવાહની વાળને નિયંત્ર. ઉર્ધ્વ અને નીચે સર્વેત્ર ફરતા ફરતા કનાવને બંધાયું કરે છે અર્ધન વાયુ અગ્નિનો સ્પર્શ કરે છે. સર્વથી અધિક જળવાળા જવાનક વાયુને આશય મળી જાય છે. સ્પર્શ કરતા આશયને કાલ પ્રકારે મન મળી જાય છે. મનને પાનુ જનનના સંકારકરકરણ મળી જાય છે. જનન વર્તમાન અને નિવિષ્ણને સંસ્કારકર મદાન્તના (અદન્ત) મનને વાયુ મળી વદાય છે.

મનને વાયુ મળી વદાય છે.

તેને પણ ઉપમારહિત, વિશ્વરૂપ, અણિમા-લઘિમાદિ સિદ્ધિઓની પ્રાપ્તિવાળા, નિર્વિકાર અને જ્યોતિસ્વરૂપ પ્રજ્ઞપતિ ઇશ્વર ગણી જાય છે—અર્થા મહત્ત્વનો ઇશ્વરના વિષે લય થાય છે. તે ઇશ્વરનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે, તેના હસ્ત-ચરણ સર્વત્ર છે, તેનાં નેત્ર, મસ્તક અને મુખ પણ સર્વત્ર છે, તેના કાન સર્વ દિશાએ છે અને તે સર્વને વીંટીને રહેલો છે. તે ઇશ્વરનું સ્વરૂપ સર્વ પ્રાણીઓનું હૃદય છે, તે અગુણના પર્વ જેટલો છે—અર્થાત્ તે ઇશ્વર “બુદ્ધિ ઉપાધિના કારણથી અગુણપર્વમાત્ર છે” એમ કહેલું છે. એવો સમષ્ટિ આત્મા અનંત ઇશ્વર વિશ્વને પોતાના વિષે લીન કરે છે. જ્યારે એ મહાન આત્માનો પણ લય થાય છે ત્યારે ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યનું ઉત્પન્ન કરનાર માયાદોષવાળું તત્ત્વ તથા સર્વ કાંઈ અક્ષય, અવિનાશ, હિરરહિત (સઘન) અથવા પરિણામ-રહિત અને માયાદોષરહિત થાય છે. હે રાજેન્દ્ર ! એ રીતે મેં તને સૃષ્ટિના લયનો પ્રકાર જોવો થાય છે તેવો કહી બતાવ્યો. હવે અધ્યાત્મ, અધિભૂત અને અધિદેવના વિષે સાંભળ.

॥ एषोप्यस्यते राजेंद्र यथावत्समुदाहृतः ।

अध्यात्समधिभूत च अधिदैवं च श्रूयताम् ॥ ૧૭ ॥

સામ્યજ્ઞાન યમા પ્રોક્ત યોગજ્ઞાનં નિવોધ મૈ ॥

॥ यथाश्रुत यथादृष्ट तत्त्वेन नृपसत्तम ॥ ૧ ॥

યાશ્રવણકય કહે છે કે:-હે નૃપશ્રેષ્ઠ ! મેં તને સાંખ્યજ્ઞાન કહ્યું. હવે હું તને યોગનું જ્ઞાન કે, જેવું મેં સાંભળ્યું છે તથા દીઠું છે—જેવું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે તથા જેવું મેં અનુભવ્યું છે તેવું હું તને તત્ત્વથી કહું છું. સાંખ્યના જેવું બીજું ઉત્તમ જ્ઞાન નથી અને યોગના સરખું બીજું ઉત્તમ બળ નથી. તે બંનેને આચરવાની શ્રમ—દુર્માદિ એકજ રીત છે; તથા બંને મૃત્યુનાશક

છે. જે પુરૂષો અબુદ્ધિમાન છે તેઓ એ બન્નેને જૂદા જૂદા જુઓ છે. પણ હે રાજન! અમે તો એ બન્નેને નિશ્ચયપણે એકજ જાણીએ છીએ. યોગીઓ જે તત્વને જૂઓ છે તેજ તત્વને સાંખ્યજ્ઞાનવાળાઓ પણ જૂઓ છે. જે જે પુરૂષ સાંખ્ય અને યોગને એકરૂપે જૂઓ છે તેને તત્વવેત્તા જાણવો. હે શત્રુને દમન કરનાર! બીજા કેટલાક યોગ રૂપ્રધાન છે પ્રાણોત્ક્રમણ સમયે દેહીને રહાવે છે તેઓને “ રૂપ્ર ” કહે છે. પ્રાણ અને ઇન્દ્રિયો દેહત્યાગ સમયે પ્રાણીને રૂદન કરાવનારા છે માટે પ્રાણ અને ઇન્દ્રિયોને રૂપ્ર કહે છે. એ પ્રાણ અને ઇન્દ્રિયો કે, જેમાં પ્રધાનભૂત આલબ્ધ છે તે રૂપ્રપ્રધાન યોગ-કહેવાય છે—અર્થાત્ પ્રાણને રેચન કરવાથી અને ધારણ કરવાથી મનની પ્રવૃત્તિ વિષયમાં જતી નથી તથા સ્થિર થાય છે. તેમજ નાભિકાના અગ્રમાં ગધસંવિત્, જિહ્વાના અગ્રમાં રસસંવિત્, તાલુમાં રૂપસંવિત્, જિહ્વાના મધ્યમાં સ્પર્શસંવિત્, જિહ્વાના મૂળમાં શબ્દસંવિત્ રહેલી છે. ( સંવિત્ એટલે જ્ઞાન ) માટે પ્રાણ અને ઇન્દ્રિયો એ યોગમા પ્રધાન છે. માટે તે તે સ્થળમાં મનની ધારણા કરવાથી તે તે વિષયનું જ્ઞાન થાય છે. વાયુની ધારણા કરવાથી વાયુની પેઠે દશે દિશામાં ગમન કરવાપણું એટલે આકાશગામીપણુ પ્રાપ્ત થાય છે. એ રીતે કરીને પુર્યષ્ટક્રમય સૂક્ષ્મ આઠ ગુણોસહિત જ્યાંસુધી પ્રલય થાય, ત્યાંસુધી હે અનન્દ! યોગવડે લોકમાં ફરવું તથા પછી ઇચ્છામાં આવે ત્યારે દેહનો ત્યાગ કરવો. તાત્પર્ય કે, મોક્ષ થતાં સુધી યોગધર્મમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાને માટે જે દૃષ્ટકોણ કહેવામાં આવે છે. તે યોગીઓએ અવશ્ય આદર કરવા જેવું નથી. બુદ્ધિમાન પુરૂષો કહે છે કે, વેદમાં અણિમાદિ આઠ ગુણવાળો યોગ કહેલો છે, હે વૃષશ્રેષ્ઠ! એ અણિમાદિ આઠ ગુણવાળો યોગ મદાધિકારીના

અર્થે છે. પણ યમ, નિયમ, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધ્યાન, ધારણા, તર્ક (યોગ-સિદ્ધિઓમાં ઉપસ્થિત થયેલા દોષને દૂર કરવારૂપ તર્ક) અને સમાધિ, એ આઠ અંગવાળો જે યોગ છે તે સૂક્ષ્મ યોગ છે. બીજો-અભિમાદિ આઠ સિદ્ધિવાળો યોગ સૂક્ષ્મ નથી. યોગીઓએ યોગમાં એ પ્રકારનું કર્મ કરવાનું કહેલું છે. એક સગુણ યોગકર્મ અને બીજું નિર્ગુણ યોગકર્મ, એને શાસ્ત્રમાં “સખીજ” અને “નિર્ખીજ” યોગ કહે છે. હે રાજન્! પ્રાણાયામપૂર્વક ચરણના અંગુઠાથી માંડીને નેત્રાધાર પર્યંત સોળ સ્થાનમાં મનની ધારણા અથવા પૂર્વે કહેલા અદાર સ્થાનમાં મનની ધારણા અથવા પચભૂતના વિષે મનની ધારણાને “સગુણ ધારણા” કહે છે. તેમાંથી પચભૂતની ધારણા આ જગ્યોએ ખતાવીએ છીએ. ચરણથી છૂટણપર્યંત પૃથ્વીનું સ્થાન જાણવું, છૂટણથી ગુદાપર્યંત જળનું સ્થાન જાણવું. ગુદાથી હૃદયપર્યંત અગ્નિનું સ્થાન જાણવું હૃદયથી બ્રહ્મકુટીપર્યંત વાયુનું સ્થાન જાણવું અને બ્રહ્મકુટીથી મસ્તકપર્યંત આકાશનું સ્થાન જાણવું. હવે પૃથ્વીના વિષે પરમેષ્ઠા બ્રહ્માની ધારણા કરવી, જળમાં વિષ્ણુની ધારણા કરવી, અગ્નિમાં રૂદ્રની ધારણા કરવી, વાયુમાં ઇશ્વરની ધારણા કરવી, અને આકાશમાં સદાશિવની ધારણા કરવી. હવે પૃથ્વીમાં લકારસહિત વાયુનું આરોપણ કરીને સ્પૃશ્ઠિના કારણભૂત બ્રહ્માની ધારણા પાંચ ઘડી સુધી કરવી, તેથી પૃથ્વીતત્વને જીતી શકાય છે, જળમાં વકારસહિત વાયુનું આરોપણ કરીને ચાર આહવાળા, સુંદર હાસ્યવાળા, શુદ્ધ સ્પૃશ્ઠિકના જેવા, નિર્મળ વર્ણવાળા અને પીળાં વસ્ત્રવાળા નારાયણદેવની પાંચ ઘડી ધારણા કરવાથી જળતત્વનો જય કરી શકાય છે અને સર્વ રોગથી મુક્ત થવાય છે. અગ્નિના વિષે રકારસહિત વાયુનો આરોપ કરીને ત્રણ નેત્રવાળા, વરદાન આપનારા, ઉગતા સૂર્યસમાન

'વર્ણવાળા,' સકળ શરીરે ભસ્મ ધારણ કરનારા અને પ્રસન્ન મુખવાળા  
 રૂંદ્રની પાંચ ધડી-ધારણા કરવાથી અગ્નિ તત્વનો જ્ય કરી શકાય  
 છે, વાયુમાં વાયુના તે અક્ષરસહિત વાયુનું આરોપણ કરીને ઇશ્વરનું  
 ધ્યાન કરવાથી વાયુતત્વનો જ્ય કરી શકાય છે—અર્થાત્ વાયુની  
 પેઠે આકાશગામી થવાય છે. આકાશના વિષે હકારસહિત વાયુનું  
 આરોપણ કરીને સર્વ લોકના એક કારણભૂત બિદુરૂપ મહાદેવનું  
 ધ્યાન એક મુહૂર્ત માત્ર કરવાથી યોગ સિદ્ધ થાય છે. એને “સગુણ  
 ધારણા” કહે છે. પ્રાણાયામપૂર્વક ચિત્તની એકાગ્રતા કરવી તેને  
 “નિર્ગુણ ધારણા” કહે છે. અર્થાત્ પાંચ જ્ઞાનેદ્રિયો અને મન,  
 એ સર્વને કબજે કરીને ધ્યાતા, ધ્યાન અને ધ્યેયના વિભાગરહિત  
 મન જ્યારે નિર્વિકલ્પ થાય છે ત્યારે તે એકાગ્ર થયું કહેવાય છે.  
 એ એકાગ્રપણારૂપ ધારણાને “નિર્ગુણ ધારણા” કહે છે. સગુણ  
 પ્રાણાયામ અને નિર્ગુણ પ્રાણાયામનો અંગાગી ભાવ જાણવો. તે  
 એવી રીતે કે, સગુણ પ્રાણાયામ નિર્ગુણ એટલે વૃત્તિરહિત મનને  
 સ્થિર કરે છે માટે સગુણ પ્રાણાયામ ઉપયોગી છે. હે મૈથિલસત્તમ!  
 પ્રાણાયામ કરતી વખતે વાયુનું મોચનસ્થાન જાણ્યા સિવાય વાયુ  
 મૂકે તો વાતાધિક્ય (વાયુનું અધિકપણ—વાયુના રોગ) થઈ જાય,  
 માટે મોચનસ્થાન જાણ્યા વિના વાયુમોચક ક્રિયા કરવી નહિ.  
 આનુ તાત્પર્ય સમજાવવા માટે પ્રાણાયામનો વિધિ કહીએ છીએ.  
 નાસિકાનાં બે દ્વારપૈકી એક જમણા દ્વારવડે વાયુને ખેંચવો, પછી  
 તેને અમુક કાળ સુધી અટકાવી રાખવો અને પછી બીજા (ડાબા)  
 દ્વારથી છોડવો. એ ક્રિયાને “પ્રાણાયામ” કહે છે. એક દ્વારથી  
 જે વાયુ ખેંચવામાં આવે છે તેને “પૂરકક્રિયા” કહે છે. જેવ્યા પછી  
 વાયુ જે અટકાવી રાખવામાં આવે છે તેને “કુલ્મક્રિયા” કહે છે અને  
 અટકાવી રાખેલા વાયુને જે બીજાદ્વારે છોડવામાં આવે છે

તેને “રેચક્રક્રિયા” કહે છે. એ પૂરક, કુંભક અને રેચક કરતી વખતે, જો અભ્યાસ કરનારો પુરૂષ તે તે સ્થાનના દેવતાનું ધ્યાન કરે છે તો અભ્યાસ સિદ્ધ થાય છે પણ જો ધ્યાન ન કરે તો વાયુના મોટા રોગ થાય છે, એવું કહેવાનું તાત્પર્ય છે. પ્રાણાયામમાં ધ્યાન કરવા યોગ્ય દેવ આ પ્રમાણે છે—પૂરક કરતી વખતે કાળા કમળના પત્ર જેવા સ્યામ, નાભિના મધ્યમાં રહેલા ચાર હાથ-વાળા, મહાત્મા વિષ્ણુનું ધ્યાન કરવું. કુંભક કરતી વખતે રાતા અને ગૌર શરીરવાળા, ચાર મુખવાળા, કમળ ઉપર બેઠેલા અને હૃદયમાં રહેલા બ્રહ્માનું ધ્યાન કરવું. રેચક કરતક સમયે શુદ્ધ સ્ફટિક સરખા નિર્મળ વર્ણવાળા, પાપના નાશ કરનારા અને લલાટમાં રહેલા મહેશ્વરનું ધ્યાન કરવું. એ રીતે ધ્યાનસહિત પ્રાણાયામ કરવાથી સર્વ રોગનો ક્ષય થાગ છે અને ધ્યાનરહિત પ્રાણાયામ કરવાથી મોટા રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. યોગીએ રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરમાં આ બાર નોદનાઓનો અભ્યાસ કરવો અને પછી થોડીવાર નિદ્રા કરીને ઉઠ્યા પછી પુનઃ તેની તેજ બાર નોદનાઓનો અભ્યાસ કરવો (તે બારે નોદનાઓ બીજા ત્રયોમાં આ પ્રમાણે કહેલી છે કે, (૧) મૂળાધારમાં ત્રણ આવર્તવાળું બ્રહ્મચક્ર છે, તેનો આકાર યોનિ સરખો છે, તેનો કંદ અગ્નિમય છે, તેના ઉપર અધઃશક્તિ વિરાજીત છે અને તે શક્તિ અબીષ્ટ ફળને આપનારી છે. તે (શક્તિ) નું ધ્યાન કરવું. પછી (૨) સ્વાધિષ્ઠાન ચક્ર છે, તે ચાર-પાંખડીવાળા કમળના આકારનું છે, તેમાં મશ્ચિમાભિમુખ ઉડીયન શિવ છે, તેનું ધ્યાન કરવું, પછી (૩) નાભિચક્રમાં પાંચ આવર્તવાળું ચક્ર છે, તેની આકૃતિ મેઘના સરખી છે, તે વીજળી સરખું પ્રકાશિત છે, તેમાં સિદ્ધિને આપનારી “કુડલિની” નામે નીચા મુખની શક્તિ છે. તેનું ધ્યાન કરવું. પછી (૪) આદ

પાંખડીનું નીચા મુખનું ક્રમણ છે તેને ‘હૃદયચક્ર’ કહે છે. તે ઇષ્ટ ફળને આપનાર છે. તેની મધ્યે તેજોમય લિંગ જેવી, કર્ણિકા છે તેનું ધ્યાન કરવું. (૫) નંદચક્ર છે. તેનું પરિમાણ ચાર આંગળનું છે. તેમાં ઇડા અને પિંગલા નાડીની મધ્યે શુષુમ્ણા નાડી છે તેનું ધ્યાન કરવું. (૬) ગટિકા નામે ચક્ર છે. જે ગળાની ખારીમા ખીલાં જેવું લટકે છે તેને “ઘંટિકા” કહે છે. તે સ્થાનમાં સારી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થવા માટે, દસમાદ્વારનું ધ્યાન કરવું. (૭) ‘અકુટીચક્ર’ છે. તે એક નાલ જેવું તથા વાણી આપનાર છે. તેનો આકાર દિવ્ય જ્યોતિ જેવો છે. તેની મધ્યે જ્ઞાનસોચનનું ધ્યાન કરવું. પછી (૮) ચક્ર અક્ષરંધ્રમાં છે. તેનું નામ “નિર્વાણ” છે. તે અત્યંત સૂક્ષ્મ છે. તેની મધ્યે મોક્ષને આપનારા અતિ સૂક્ષ્મ જલધરનું ધ્યાન કરવું. (૯) “આકાશ ખીજ” નામે (હકાર) ચક્ર છે. તે બહુ પ્રશસ્ત છે. તેને ત્રણ શિખર છે, તે સંપૂર્ણ પર્વતના પૃષ્ઠ ઉપર છે. ત્યાં આગળ-આદ્ય દળના ક્રમણ મધ્યે કલ્યાણને આપવાવાળી અને અત્યંત શૂન્ય ઉદયશક્તિ છે તેનું ધ્યાન કરવું—અર્થાત્ હકારના સ્મરણપૂર્વક મસ્તક ઉપર રહેલા આકાશનું ધ્યાન કરવું. પછી (૧૦) સમષ્ટિ કાર્યમા મનને ધારણ કરવું. પછી (૧૧) કારણના વિષે મનને ધારણ કરવું અને પછી (૧૨) નિષ્કળ બ્રહ્મના વિષે મનને ધારણ કરવું. એ બાર નોદનાઓનું ધ્યાન યોગીએ આગલી રાત્રિમા તથા પાછલી રાત્રિમાં કરવું) એ પ્રમાણે કળ્પજમાન ન રહી શકે એવા મનનો વાયુધારણ કરવાના ઉપાયથી, નિગ્રહ કરીને એકાંતમા વસનારા, શાંત તથા આત્માથીજ અનંદ માનનારા બુદ્ધિમાન યોગીએ યોગ કરવો. તે એવી રીતે કે, શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ એ પાંચ વિષયોના અપ્રાપ્તની સ્પૃહારૂપ અને પ્રાપ્તના અત્યાગરૂપ, દોષને પ્રાંચ પ્રકારે કાઢી નાખવા તથા, હે મૈથિલ ? વિલેપ



તેથી લયનો પ્રતિસંહાર કરવો. પ્રતિસંહાર કરવાની યુક્તિ એવી છે કે, સમગ્ર ઇન્દ્રિય સમુદાયનો મનના વિષે લય કરવો. તથા હે રાજન્! મનનો અહંકારમાં લય કરવો. અહંકારનો બુદ્ધિમાં તથા બુદ્ધિનો પ્રકૃતિમાં લય કરવો એ પ્રમાણે લય કરીને પછી કેવળ, મળરહિત. પરિપૂર્ણ, નિત્ય, અનંત, શુદ્ધ, પરિણામરહિત, સ્થિર (કૂટસ્થ), નિરતર, અભેદ, અજરામર, શાશ્વત, હાસ (ઘંટાડો) શૂન્ય, સર્વના ઇશ (ઇશ્વરશક્તિ સમેત) અને અનશ્વર બ્રહ્મનું ધ્યાન કરવું. હે મહારાજ! યોગવડે સિદ્ધ થયેલા પુરૂષનાં તથા પ્રાસાદનાં લક્ષણ કહું છું તે સાંભળ કે, જેથી યોગીઓ તૃપ્ત રહીને સુખેથી શયન કરે છે. જેમ તેલથી ભરેલો દીપ, વાયુ વિનાના પ્રદેશમાં નિશ્ચળ અને જાંચી શિખાવાળો રહીને પ્રજ્વળે છે, તેમ સમાધિસ્થિત પુરૂષની પણ તેવી સ્થિતિ હોય છે, એમ બુદ્ધિમાન પડિતો કહે છે. મેઘની ગર્જનાસમાન ગર્જનાવાળાં નગારાં વગાડવાથી પણ જે પુરૂષ, જડેલા પાષાણની પેઠે, ચલાયમાન થતો નથી તેને સમાધિસ્થ જાણવો. જેની પાસે શખ અને નગારાંનો ઘોષ કરવામાં આવે, અનેક પ્રકારનાં ગીત ગાવામાં અને વાદિત્ર વગાડવામાં આવે તથાપિ જે કંપે નહિ તેને યોગી અને મુક્ત જાણવો. જેમ કોઈ પુરૂષ તેલથી ભરેલા પૂર્ણ પાત્રને બંને હાથથી ઘ્રહણ કરીને પગથીઆ ઉપર ચઢતો હોય તથા “જો તે તેલમાંથી એક ઢાંટે પણ નીચે પડશે તો, ઉઘાડી તરવાર હાથમાં ઝાલીને પાસે ઉભેલો માણસ મસ્તકને છેદી નાખશે” એવો તેના મનમાં ભય હોય, તેવો પુરૂષ લયથી જેવો એકાગ્ર થઇને પાત્રમાંથી એક બિંદુ પણ નીચે ન પડવા દે, તેમ જે પુરૂષ ઇન્દ્રિયોની સ્થિરતાવડે તથા મનના નિશ્ચળપણાવડે ઉત્તમ પ્રકારની એકાગ્રતાને પામે છે તેને મનની એકાગ્રતાવાળો જાણવો. એ પ્રમાણે સમાધિસ્થિત થયેલા મુનિનાં લક્ષણ જાણવા. જે એવો મુનિ હોય તે, જેમ મોટા અધિકારની

મધ્યે રહેલો અગ્નિ પ્રકાશમાન દેખાય છે તેમ અવિનશ્વર પરમ બ્રહ્મને પોતાની સમાધિસ્થિતિમા દેખે છે એ યોગવડે તે પોતાના અસાક્ષિક દેહને તજીને ધણે કાળે પરમાત્માના કેવળ સ્વરૂપને પામે છે એવું સનાતન શ્રુતિનું વચન છે. એનેજ યોગીઓનો યોગ બ્રહ્મવેદ કેમ કે, એ વિના બીજું યોગનું લક્ષણ નથી. શુદ્ધિમાન પુરૂષો એવા યોગને બ્રહ્મીને પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે.

॥ એતદ્વિયોગ યોગાનાં કિમન્યયોગલક્ષણમ્ ।

વિજાય તદ્વિ મન્યન્તે કૃતકૃત્યા મનીષિણઃ ॥૨૭॥

તથૈવોત્ક્રમમાણં તુ ગૃણુષ્વાવહિતો નૃપ ॥

॥ પદ્મચામુત્ક્રમમાણસ્ય વૈષ્ણવ સ્થાનમુચ્યતે ॥ ૧ ॥

યાત્રવદ્કય કહે છે કે:-હે ગણન! તેજ પ્રમાણે પ્રાણના ઉત્ક્રમણનો વિધિ પણ સામળ. જે પુરૂષ બંને ચરણના વિષે મનમહિત વાયુનું આમરણાંત ધારણ કરી રાખીને તેજ દ્વારથી પ્રાણવાયુનું ઉત્ક્રમણ કરીને દેહને તજે છે તે વિષણના સ્થાનને પામે છે, માટે તે સ્થાનમાંથી પ્રાણોત્ક્રમણ કરનારનું વૈષ્ણવસ્થાન કહેવાય છે. (એજ પ્રમાણે જે આધાર સ્થાનનો જે દેવ હોય તેના વિષે મરણ સુધી મનમહિત વાયુનું ધારણ કરી રાખનાર પુરૂષ તે તે દેવના લોકને પામે છે એમ સમજવું.) જેમ બંને જંઘાના વિષે મનમહિત વાયુનું ધારણ કરી રાખીને પ્રાણોત્ક્રમણ કરનાર વસુઓને પામે છે એમ અમે સાંભળ્યું છે ધૃટણથી પ્રાણોત્ક્રમણ કરનાર મહાભાગ સાધ્યાદેવોને પામે છે. શુક્લથી પ્રાણોત્ક્રમણ કરનાર મિત્રદેવતા સ્થાનને પામે છે. જંઘનસ્થાનથી પ્રાણોત્ક્રમણ કરનાર પૃથ્વીદેવતાના સ્થાનને પામે છે. ઉરસ્થાનથી પ્રાણને તજનાર પ્રજાપતિના સ્થાનને પામે છે. બંને

\* “સજ્જયોગનું કૃણ કેવલ્યપ્રાપ્તિ છે” તે કહીને હવે હજીયોગનું કૃણ કહે છે.

પાંસાંથી પ્રાણને તણને મરત દેવોને તથા નાભિથી પ્રાણને તણને ઇંદ્રવને પામે છે. બન્ને બાહુથી પ્રાણોત્ક્રમણ કરીને ઇંદ્રને પામે છે અને છાતીથી પ્રાણને તણને રૂદ્રને પામે છે. ગ્રીવા સ્થાનથી પ્રાણને તણને મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા સર્વોત્તમ નરદેવને પામે છે. પ્રાણને મુખથી તણને વિશ્વદેવોને પામે છે. શ્રોત્રથી પ્રાણને તણને દિશાઓને પામે છે. ઘ્રાણથી તણને ગંધવહન કરનાર વાયુને પામે છે અને બન્ને નેત્રથી તણને અગ્નિને પામે છે. બન્ને બ્રમરોથી તણને અશ્વિનીપુત્રોને પામે છે તથા લલાટ માર્ગથી તણને પિતૃઓને પામે છે. મૂર્ધાસ્થાનથી પ્રાણથી તણને સર્વથી પ્રથમ ઉપજેલા બ્રહ્મદેવને પામે છે. હે. મિથિલેશ્વર! મેં તને પ્રાણોત્ક્રમણ કરનારાનાં સ્થાન એ પ્રમાણે કહ્યા. હવે યુદ્ધિમાન પુરુષોએ કહેલાં અરિષ્ટ કહુ છું. તે અરિષ્ટ જાણવાનો એવો અર્થ છે કે, મૃત્યુ પામે આયુ છે, એમ જાણીને મનુષ્ય પોતાનું હિત કરી શકે. જે પુરુષ પૂર્વે જોએલી પોતાની અરૂઢતીને અથવા અરૂઢતીના તારાને અને ધ્રુવસ્થાનને જુએ નહિ—જેતા દેખાય નહિ; તેમજ દીપક અથવા પૂર્ણચંદ્ર જમણી બાજુથી ખડિત દેખાય, તેનું આયુષ્ય એક સવત્સરનું જાણવું. હે રાજન્! જે બીજાના નેત્રમાં પોતાની આકૃતિ (છાયા) ને દેખતા નથી તે પણ એક સવત્સર જીવે છે, જે મનુષ્ય બહુ ક્રાંતિહીન અને બહુ યુદ્ધિવાળો હોય તે ક્રાંતિવાન તથા યુદ્ધિહીન અઘ જય અથવાજેની જે પ્રકૃતિ હોય તે બદલાઈ જાય તેા તે મરણ પામે છે; એમ જાણવું. જે પુરુષ દેવતાઓની અવગણના કરે છે, આહારોની સાથે વિરોધ કરે છે, જેના શરીરની ક્રાંતિ તથા છાયા કાળી કે, શામળી પડી જાય છે તે જ. માસમાં મરે છે એમ

જીવવાના અગ્રભાગને “અરૂઢતી” કહે છે અને નાસિકાના અગ્રભાગને “ધ્રુવ” કહે છે

જાણવું. કરેણીયાની જાળમાં જેવું ચક્ર હોય છે અને જેવાં છિદ્ર હોય છે તેવાં છિદ્રવાળો સૂર્ય કે, ચંદ્ર દેખે, તેા સાત રાત્રિમાં મૃત્યુ પામે છે. જે મનુષ્ય દેવાલયમાં રહીને સુગંધવાળા પદાર્થને વાયુને પણ શયના સરખો જાણે તે સાત રાત્રિમાં મૃત્યુ પામે છે. જેના કાન અને નાક વળી (નખી) જાય, જેનાં દાંત અને નેત્રનો રંગ બદલાય જાય અને જેની સંજ્ઞાનો લોપ થાય (મેંદાન થાય), તે તત્કાળ મરણ પામે છે. હે રાજન! એકાએક જેવું ડાખ નેત્ર ઝરવા માંડે અને મસ્તકમાંથી ધૂમાડો નીકળે તેનું તત્કાળ મૃત્યુ થાય. એ પ્રમાણે બુદ્ધિમાન મનુષ્યે અરિષ્ટાને જાણીને રાત્રિયે અને દિવસે પોતાના આત્માને પરમાત્મા યોજવો. જે પુરૂષ યોગી હોય છે તેને મરણ વિના બીજું કર્તવ્ય નથી, માટે તેણે જે સમયે મૃત્યુ થાય તે સમયની પ્રતીક્ષા કર્યા કરવી. હવે જે યોગીને મરણ ઇષ્ટ ન હોય તેા તેણે આ ક્રિયા કરવી. પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે પૃથ્વી આદિ તત્વનો જય કરવો. કેમ કે, તત્વનો જય કર્યાથી ગંધ તથા રસ આદિનો જય થાય છે. હે રાજન! એ રીતે સર્વ તત્વોનો જય કર્યાથી મૃત્યુનો પણ જય જય થાય છે—મૃત્યુ પણ જીતાય છે. હે નરસેષ્ઠ! એ પ્રમાણે સાંખ્ય અને યોગ બન્નેવડે આત્માને જાણીને અંતરાત્માવડે તદ્રૂપ થઈને યોગવડે મૃત્યુને જીતવું અને મૃત્યુને જીત્યા પછી પણ ઇચ્છામાં આવે ત્યારે, જે સ્થાનને અકૃતાત્મા પુરૂષો પામી શકતા નથી તેવાં અચલ, શાશ્વત, અવિનશ્વર, કલ્યાણકારી, જન્મ આપનાર, સર્વરૂપ અને અંક્ષર સ્થાનને પામવું.

॥ ગચ્છેત્પ્રાપ્યાક્ષય કૃત્સ્નમજન્મ શિવમવ્યયમ્ ॥

શાશ્વત સ્વાન્મચલ દુષ્પ્રાપ્યમકૃતાત્મકૃતાત્મભિ. ॥ ૨૧ ॥

અવ્યક્તસ્થ પર યત્તત્પ્રસ્તેહ નરાધિપ ॥

॥ પર ગુહ્યમિમ પ્રશ્ન ગુણજ્ઞાવહિતો વૃષ ॥ ૧ ॥

યાજ્ઞવલ્ક્ય કહે છે કે:—હે નરપતે! અવ્યક્ત પરબ્રહ્મ શું છે તથા તેનાથી પર શું છે? એવો જે પ્રશ્ન તેં મને પૂછ્યો છે તે પ્રશ્ન પરમ ગુહ્ય છે માટે હે રાજન્! તું તે પ્રશ્ન વિશે સાવધાન થઈને સાંભળ. હે મિથિલાધિપ! મેં ઋષિને યોગ્ય વિધિવડે નમ્રતાપૂર્વક આચરણ કરીને સૂર્ય પાસેથી જે રીતે યજ્ઞુર્વેદ પ્રાપ્ત કર્યો છે, તે હું તને કહું છું. મેં મોટું તપ કરીને સૂર્યદેવનું સેવન કર્યું હતું. હે નિષ્પાપ! બ્યારે વ્યાપક એવા સૂર્યનારાયણ પ્રસન્ન થયા ત્યારે તેમણે મને કહ્યું કે:—હે વિપ્રિષ્ઠિ! અત્યંત દુર્લભ છતાં પણ તને જે ઇષ્ટ હોય એવું તું વરદાન માગ કેમ કે, હું પ્રસન્ન થયો છું. મહારી પ્રસન્નતા દુર્લભ છે. પછી હું સૂર્યનારાયણને મસ્તક નમાવી પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે,—યજ્ઞુર્વેદ મહારે ઉપયોગી છે માટે હું તેને તટ્કાળ જાણવાને ઇચ્છું છું. ત્યારે ભગવાન સૂર્યદેવે મને કહ્યું કે,—હે દ્વિજ! હું તને યજ્ઞુર્વેદ આપીશ. વાણીરૂપ સરસ્વતી ત્હારા શરીરમાં પ્રવેશ કરશે. એમ કહીને વળી તે ભગવાને કહ્યું કે,—ત્હારું મુખ પહોળું કર. પછી મેં મહારા મુખને પહોળું કર્યું. એટલે મહારા મુખમાં સરસ્વતીએ પ્રવેશ કર્યો. હે પાપરહિત રાજન્! સરસ્વતીએ મહારા મુખમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે મહારા શરીરમાં દાહ ઉત્પન્ન થયો તે ન સહેવાયાથી અને “આ દાહ મહાત્મા સૂર્યનારાયણનાં તેજથી ઉપજ્યો છે” એમ ન જાણવાથી મેં જળમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી મને દાહથી બળતો જોઈને, ભગવાન સૂર્યદેવે કહ્યું કે—તું એક મુહૂર્ત પર્યંત દાહને સહન કર; પછી ઠંડો પડીશ. મને ઠંડો પડ્યો જોઈને, ભગવાન ભાસ્કરે કહ્યું કે,—હે દ્વિજ!

વેદનો જે ભાગ પર શાખાનો છતાં અપેક્ષાવશાત્ ત્હારી શાખામાં બણતો હશે તે સુદ્ધાં તથા ઉપનિષતસુદ્ધાં વેદ ત્હારા વિષે સ્થિર થશે. હે દિવ્યશ્રેષ્ઠ! તુ સમગ્ર શતપથ બ્રાહ્મણનો પ્રણેતા (રચનાર) ચદશં અને તે પછી ત્હારી બુદ્ધિ મોક્ષના વિષે તથા સાંખ્યયોગમાં જે પદ તને ઇષ્ટ હશે તે તેને પ્રાપ્ત થશે. એ પ્રમાણે કહીને ભગવાન સૂર્યનારાયણે મને તે સર્વ આપ્યું અને અતર્ધાન થયા. સૂર્યનારાયણ અતર્ધાન થયા પછી હું તેમનું વચન સાંભળીને ઘેર આવ્યો તથા મેં સરસ્વતીનું ચિંતન કર્યું એટલે તત્કાળ સ્વર અને વ્યંજનથી અલકૃત એવી અતિ સુંદર સરસ્વતી ઓમકારને આગળ કરીને મ્હારા આગળ પ્રાપ્ત થઈ. (ઓમકારથી આરંભ કરીને મ્હારા મુખમાથી પ્રવૃત્ત થઈ) પછી મેં મ્હારી પ્રાર્થના સરસ્વતીને અને સૂર્યને નિવેદન કરી અને તેમનોજ આશ્રય મનમાં રાખીને બેઠો એટલે પછી રહસ્ય અને પરિશેષ (પરિશિષ્ટ) સુદ્ધાં સમગ્ર શતપથ મંત્રો સ્વયં પ્રકટ થયા અને તેથી મને પરમ હર્ષ થયો. મેં શતપથનું અધ્યયન કરીને પછી મ્હારા મામા\* તથા તેના શિષ્યોના વિધિય (ખોટું લાગવા)

\* આ વાતની સમજ પડવા માટે નીચેની કથા ઉપયોગી છે—વૈશંપાયન યાજ્ઞવલ્ક્યના મામા અને યજ્ઞવેદના મુખ્ય આચાર્ય હતા યાજ્ઞવલ્ક્યે તેમની પાસેથી યજ્ઞવેદનું અધ્યયન કર્યું, પણ મામા-ભાણેજને તકરાર પડવાથી મામાએ પોતાનો ભણાવેલો વેદ પાછો આપવા કહ્યું. યાજ્ઞવલ્ક્યે તે વેદને ઓછી કાઢ્યો, અને વૈશંપાયનના શિષ્યોએ તેતર યર્ધને વીણી લીધો, તેથી “તૈત્તરીય શાખા” નામ પડેલું છે, પછી યાજ્ઞવલ્ક્યે સૂર્યનું ઉપાસન કરીને આ અધ્યાયમાં કહ્યા પ્રમાણે આ યજ્ઞવેદ પ્રાપ્ત કર્યો તે શુક્લયજ્ઞવેદ કહેવાય છે મામા-ભાણેજનો આણુનવા હોવાથી મામાનું વિધિય કરવા માટે પોતે જૂદી શાખા સ્થાપન કરી એમ કહેવાનું તાત્પર્ય છે.

નો અર્થે ઉત્તમ એવા સો શિષ્યોને તે (શતપથ) નું અધ્યયન કરાવ્યું. હે મહારાજ ! પછી પોતાનાં કિરણસહિત સૂર્યની પેઠે મેં મહારા શિષ્યોસહિત તારા પિતાનો યજ્ઞ કરાવ્યો. પછી પોતાનાં વેદનીદક્ષિણા માટે મહારા મામાની સાથે મહારે કનિયો થયો, તેથી દેવલ ઋષિની સમક્ષ વેદદક્ષિણા અર્ધો અર્ધ વહેતી લેવી દરારી અને તે વાત પૈલના પુત્ર સુમતુ, જૈમિનિ, તારા પિતા અને બીજા મુનિઓએ મળીને મને માન્ય કરાવી. હે અનધ એ રીતે મેં સૂર્ય પાસેથી પદ્મ યજ્ઞુર પ્રાપ્ત કર્યા હતા અને રોમહર્ષે પુરાણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. હે રાજન્ ! એ પદ્મ યજ્ઞુરૂપી બીજને તથા સરસ્વતીદેવીને આગળ કરીને, હું સૂર્યના પ્રભાવથી આ શતપથ બ્રાહ્મણ ગ્રંથ બનાવવાને પ્રવૃત્ત થયો અને તે મેં અપૂર્વ બનાવ્યો છે. મહારા પેહેલાં બીજા કોઈએ બનાવેલો નથી. પછી જોને જો અભીષ્ટ હતું તેને તે મેં આપ્યું, એટલે મેં મહારા શિષ્યોને પરિશિષ્ટસહિત અને સચ્ચહસહિત, સમગ્ર જ્ઞાન આપ્યું. તેથી મહારા સર્વ પવિત્ર શિષ્યો પરમ હર્ષ પામીને પોતા-પોતાના સ્થળે ગયા. સૂર્યે આપેલી આ વિદ્યાની એ રીતે પદ્મ શાખાઓ છે. એનું સ્થાપન કરીને પછી જો વેદ (જાણવાયોગ્ય) વસ્તુનું એમા પ્રતિપાદન કરેલું છે તેનું મેં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચિંતવન કર્યું. હે રાજન્ ! એનું ચિંતવન કરતો, વેદાંતમાં પ્રવીણ વિશ્વાવસુ ગધર્વ એક સમયે મને આવીને પૂછવા લાગ્યો કે, - તમોએ સ્થાપન કરેલી શાખાઓમાં બ્રાહ્મણ જાતિને હિતકર્તા શું છે ? સત્ય શું છે ? સર્વોત્તમ વેદ શું છે ? હે રાજન્ ! એવા એવા એણે મને વેદના ચોવીસ પ્રશ્ન પૂછ્યા. પછી પચીસમો આન્વિક્ષિકીસબંધી પ્રશ્ન પૂછ્યો. યુક્તિપૂર્વક મનન કરવું તેનું નામ “અન્વિક્ષા” અને જેમાં અન્વિક્ષા મુખ્ય છે તેને આન્વિક્ષિકી જાણવી. અર્થાત્ ચોવીસ પ્રશ્ન વેદના આધારથી પૂછ્યા અને

પચીસમો પ્રશ્ન યુક્તિના આધારથી પૂછ્યો. એ ચોવીસ પ્રશ્નમાં આન્વિક્ષિકી વિદ્યાનો પ્રશ્ન કર્યો એ પહેલો પ્રશ્ન છે. (એ પછીના ચોવીસ પ્રશ્નનું તાત્પર્ય એ છે કે, સમગ્ર શાસ્ત્ર માયાશબ્દનું પ્રતિપાદન કરે છે, બ્રહ્મ નિષ્કળ નથી. અને એ પૂર્વ પક્ષનું સંમાધાન એ છે કે, બ્રહ્મ નિષ્કળ છે, માયાજ નથી. એ પૂર્વપક્ષ તથા સિદ્ધાંતને મનમાં રાખીને એક પ્રશ્ન સામાના પક્ષને દ્વપણુ આપનારો અને બીજો પ્રશ્ન પોતાના પક્ષને સ્થાપન કરનારો એવા ચોવીસ પ્રશ્ન કર્યા છે.) તે પ્રશ્નો આ રીતે છે:- વિશ્વા અને વિશ્વ શું છે ? અશ્વી અને અશ્વ શું છે ? મિત્ર શું ? વરુણ શું ? જ્ઞાન શું ? જ્ઞેય શું ? જ (જાણવાવાળો) કોણ ? અજ કોણ ? તપા (તપકરનારો) કોણ ? અતપા (તપ નહિ કરનારો) કોણ ? સૂર્યાદ કોણ ? સૂર્ય કોણ ? વિદ્યા કયી ? અવિદ્યા કયી ? વેદ (જાણવા યોગ્ય) શું ? અવેદ શું ? અચલ શું ? ચલ શું ? અપૂર્વ શું ? અક્ષય્ય શું ? ક્ષય્ય શું ? એ સર્વોત્તમ પ્રશ્નો છે. હે મહારાજ ! એ રીતે અર્થવાળા અને ઉત્તમ પ્રશ્નો તે ગધર્વે અનુક્રમે પૂછ્યો. તેને મેં કહ્યું કે, જ્યાંસુધી હું એ પ્રશ્નોના ઉત્તરનો વિચાર કરૂં ત્યાંસુધી બેઘડીવાર તમે એસો, ત્યારે ગધર્વ “ વાઝ ” એમ કહીને જાતો માતો બેઠો. પછી મેં પુનઃ સરસ્વતીદેવીનું ચિત્તવન કર્યું અને હસીમાંથી ઘી કાઢેલું હોય, તેવા શ્રુતિના સારરૂપ તે પ્રશ્નોનો હું મનવડે વિચાર કરવા લાગ્યો. હે તાત ! તે સમયે હું ઉપનિષદ અને પરિશિષ્ટનું મથન કરવા લાગ્યો તથા ઉત્તમ આન્વિક્ષિકી વિદ્યાને જોવા લાગ્યો. હે રાજસિંહ ! ત્રયી, ચાર્તા અને દડનીતિ, એ ત્રણ વિદ્યાઓની અપેક્ષાએ એ ચોથી વિદ્યા છે તથા તે મોક્ષને દિત કરનારી છે. એ વિદ્યા મેં તને પાછળ કહી છે, જે ચોવીસથી પર પચીસમાં તત્ત્વને આશ્રયે રહેલી છે. હે રાજન ! પછી મેં વિશ્વાવસુને કહ્યું કે, -તમે જે પ્રશ્ન મને પૂછ્યો છે તેના ઉત્તર



સાંભળો. હે ગધર્વના રાજા ? તમે જે વિશ્વા-વિશ્વનો પ્રશ્ન પૂછ્યો તેમાંથી વિશ્વાનો અર્થ કહું છું. ભૂત અને ભવિષ્યરૂપી ભય ( સસાર ) ને ઉત્પન્ન કરનાર અવ્યક્તને “વિશ્વા” કહે છે. તેની ઉત્પત્તિ ગુણમાંથી થયેલી છે માટે તે ત્રણ ગુણવાળું છે અને તેનાથી જન્મેલ નિષ્કલ આત્મા “વિશ્વ” કહેવાય છે. અશ્વી અને અશ્વનો જે અર્થ પૂછ્યો તે એવો છે કે, જેમ અશ્વી અને અશ્વના મૈથુનથી અશ્વની ઉત્પત્તિ થાય છે તેમ માયાના વિષે પ્રતિબિંબિત ત્રિદાભાસથી જગતની ઉત્પત્તિ થાય છે, અશ્વી અને અશ્વને મિથુન ( જોડું ) જાણવું. અવ્યક્તને “પ્રકૃતિ” કહે છે અને નિર્ચુણને “પુરૂષ” કહે છે તથા પ્રકૃતિ અને પુરૂષના યોગથી સંસાર ઉપજે છે તેજ પ્રમાણે મિત્ર તે પુરૂષ છે અને વરુણ તે પ્રકૃતિ છે. વળી તેમજ જ્ઞાન તે પ્રકૃતિ છે અને નિષ્કલ બ્રહ્મ તે જ્ઞેય છે. અગ્નિ તે જીવ છે અને યજ્ઞ તે ઇશ્વર છે. જીવ કાર્યોપાધિવાળો છે અને ઇશ્વર કારણોપાધિવાળો છે. બન્ને ઉપાધિરહિત થવાથી નિષ્કલ બ્રહ્મરૂપ છે. માટે અગ્નિ તથા યજ્ઞ બન્ને એકજ છે. હવે તે જે પૂછ્યું કે, તપા કોણ અને અતપા કોણ ? તેનો ઉત્તર આ પ્રમાણે છે કે, પ્રકૃતિને “તપા” કહે છે અને નિષ્કલ બ્રહ્મને “અતપા” કહે છે. અવ્યક્તને “અવેદ્ય” કહે છે અને પુરૂષ (બ્રહ્મ)ને “વેદ્ય” કહે છે. વળી તમે ચલ શુ અને અચલ શુ ? એમ પૂછ્યું છે તેનો ઉત્તર પણ સાંભળો. ઉત્પત્તિ અને લયના કારણરૂપ પ્રકૃતિને “ચલ” કહે છે અને ઉત્પત્તિ અને લયના કર્તા પુરૂષને “નિશ્ચલ” કહે છે. તેજ પ્રમાણે અવ્યક્ત એ અવેદ્ય છે અને પુરૂષ એ વેદ્ય છે. વળી પ્રકૃતિ જડ છે માટે તેનામાં જાણવાની સત્તા નથી અને પુરૂષ ઉપાધિરહિત હોવાથી, વૃત્તિરહિત હોવાથી અને બીજું વેદ્ય (જાણવાનું) ન હોવાથી તે

પણ જાણતો નથી. માટે પુરુષ અને પ્રકૃતિ બન્ને અજ્ઞ પણ છે, તે બન્ને નિશ્ચય પણ છે અને તે બન્ને અક્ષય પણ છે. વળી તે બન્નેને “અજ્ઞ” (જન્મરહિત) પણ કહે છે. કેમ કે, અધ્યાત્મ-શાસ્ત્રનું મનન કરીને નિશ્ચય કરવાથી તે બન્નેની ઉત્પત્તિ જાણાતી નથી. અજ્ઞ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિમા અક્ષય છે—અર્થાત્ તેનાથી સૃષ્ટિ ઉપજે છે અને લય પામે છે તથાપિ તેનો ક્ષય થતો નથી માટે તેને “અવિનાશી” કહે છે. જેનો કદાપિ ક્ષય થતો નથી એવા તે અજ્ઞને “અક્ષય પુરુષ” કહે છે. જગતનો ક્ષય થાય છે ત્યારે ગુણનો ક્ષય થાય છે પણ પ્રકૃતિનો ક્ષય થતો નથી. માટે પડિતો પ્રકૃતિને “અક્ષય” કહે છે. વળી તે જગતની ઉત્પત્તિ કરે છે માટે તેને “પ્રકૃતિ” કહે છે. એ રીતે મેં તને મોક્ષમાં દિતકર એવી આ ચોથી આન્વિક્ષિકી વિદ્યા કહી. હે વિશ્વાવસુ ! આન્વિક્ષિકી વિદ્યાસહિત સર્વ વેદનું અધ્યયન કરીને ગુરુસેવા આદિ કર્મવડે પોતાના નિત્યકર્મમાં વેદોનું અધ્યયન કરવું તથા વેદાંતનું શ્રવણ-મનન કરવું. હે ગંધર્વશ્રેષ્ઠ ! જે પુરુષો વેદપ્રતિપાદ આત્માને જાણતા નથી તેઓ મોક્ષથી પતિત થાય છે અને વારવાર જન્મે છે તથા મરે છે. વળી જે પુરુષ સાગોપાંગ વેદનું અધ્યયન કરે છે તથાપિ વેદવડે વેદ (જાણવા યોગ્ય) પુરુષને જાણતા નથી તેને વેદરૂપી ભારને માત્ર વહન કરનારો જાણવો. હે ગંધર્વશ્રેષ્ઠ ! ધૃતની ધૃત્યવાળો જે પુરુષ ગંધેડીના દૂધને વસોવે છે તે પુરુષને તેમાથી શુદ્ધ માંખણ કે, શુદ્ધ ધી પ્રાપ્ત થતું નથી, પરંતુ વિષ્ણુસમાન શીણ માત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય વેદને જાણનારો છતાં વેદ અને અવેદ એટલે બ્રહ્મ અને પ્રકૃતિને જાણતો તે મૂઢ પુરુષ માત્ર જ્ઞાનના ભારને ધેહેનારો છે એમ જાણવું. માટે પુરુષે સર્વદા તેમાં આસક્ત થઈને પોતાના અંતરાત્માવરે

પ્રકૃતિ અને પુરુષ એ બન્નેને જાણવાં કે, જેથી વારંવાર જન્મમરણ પ્રાપ્ત થાય નહિ. “કર્મકાંડમય વેદોક્ત ધર્મ ક્ષય કરનાર અને વારંવાર જન્મમરણ આપનાર છે” એમ વિચારીને અક્ષય એવા જ્ઞાનકાંડમાં કહેલા ધર્મમાં સ્થિતિ કરવી. હે કાશ્યપ! બ્યારે પુરુષ દિવસ-દિવસ પ્રત્યે અત્યંત ક્ષયધર્મવાળા પદાર્થોને જોઈને તેનો ત્યાગ કરે છે ત્યારે તે કેવળ આત્માસ્વરૂપ થઈને છવીસમા પરમાત્માને જુએ છે. “શાશ્વત ઇશ્વર જૂદો છે અને જીવ જૂદો છે” એમ મૂઠ પુરુષો જાણે છે, પણ વેદાંતનિષ્ઠ સત્પુરુષો તે બન્નેને એકજ વસ્તુ દેખે છે અને તેથીજ મહત્ત્વપદાર્થની ઇચ્છાવાળા સાંખ્યજ્ઞાનીઓ જીવ અને ઇશ્વરનો ભેદ અંગીકાર કરતાં નથી કેમ કે, એ ભેદ અંગીકાર કરવાથી જન્મ અને મૃત્યુના ભયનો ઉદ્ભવ પ્રાપ્ત થાય છે. યોગજ્ઞાનીઓ યદ્યપિ નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં સર્વ કલેશરહિત, ચિન્માત્ર, નિર્વિશેષ સ્વરૂપને પામીને ઇશ્વર સાથે તેનો અભેદ માને છે. વિશ્વાવસુ કહે છે કે:-હે બ્રાહ્મણોમાં શ્રેષ્ઠ યાજ્ઞવલ્ક્ય! તમે જે પૃથ્વીસમુ તત્ત્વ જીવ કહ્યો તે કહ્યો તેવોજ છે? અર્થાત્ તે અવિનાશી છે કે નહિ? જો જીવપણુ એજ સત્ય હોય તો તેનું ઇશ્વરપણુદું ઘટ છે. “ઘડો વસ્ત્ર છે” એમ સિદ્ધ કરવાને શાસ્ત્ર પણ શક્તિમાન નથી. જો જીવ અસત્ હોય તો વેદનો જ્ઞાનકાંડ નિરર્થક થાય છે માટે તમારે એનું સામાધાન કરવું જોઈએ હે વિપ્રશ્રેષ્ઠ! મેં પૂર્વે જૈગીપવ્ય, અસિત, દેવજ, પરાશર અને યુદ્ધિમાન વાપંગણ્ય મુનિની પાસેથી સામળ્યું છે કે, વેદ બ્રહ્મ નિત્ય છે વળી ભૃગુ, પચશિખ, કપિલ, શુક, ગૌતમ, આદિષેણ, મહાત્મા ગર્ગ, નારદ, આસુરિ, યુદ્ધિમાન પુલસ્ત્ય, સનતકુમાર, મહાત્મા શુક અને મહારા પિતા કાશ્યપ પાસેથી પણ પૂર્વે મેં તેવુંજ સાંભળ્યું છે. વળી તે પછી ૩૬ પાસેથી, યુદ્ધિમાન વિશ્વરૂપ પાસેથી, દેવતાઓ પાસેથી, પિતૃઓ પાસેથી અને દિતિના પુત્રો પાસેથી પણ મેં એવુંજ જાણ્યું છે.

અને તે સર્વ એમજ કહે છે, વેદ બ્રહ્મ નિત્ય છે. હે બ્રાહ્મણ! તેથી તે તત્ત્વ હું તમારી બુદ્ધિથી સાંભળવાને ઇચ્છું છું. કેમ કે, તમે શ્રેષ્ઠ, શાસ્ત્રાના વક્તા અને બુદ્ધિમાન છો. તમારાથી કાંઈ અબળણું નથી કેમ કે, તમે વેદના ભડારૂપ છો. હે બ્રાહ્મણ! દેવલોકમાં અને પિતૃલોકમાં એમ કહેવાય છે કે, તમે સાક્ષાત્ સૂર્ય નારાયણ પાસેથી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી છે અને બ્રહ્મલોકમાં રહેનારા મહર્ષિઓ પણ એમજ કહે છે હે યાજ્ઞવલ્ક્ય! બ્રહ્મન! તમે સમગ્ર સાંખ્યજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું છે અને તમે યોગશાસ્ત્રને પણ વિશેષ કરીને બળ્યું છે એથી તમે જ્ઞાની છો અને સ્થાવર-જંગમ સર્વના બળુનારા છો એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. માટે હું તમારી પાસેથી માંખણરૂપ-ધીના જેવું અતિ સ્વાદુ (પ્રીતિકર), તત્ત્વજ્ઞાન સાંભળવાને ઇચ્છું છું. યાજ્ઞવલ્ક્ય કહે છે કે-હે ગધર્વશ્રેષ્ઠ! તું સમગ્રજ્ઞાનને ધારણ કરનારો છે એમ હું માનું છું, તથાપિ હે રાજન! તું મ્હારી પાસેથી જે બળુવાને ઇચ્છે છે તે હું તને મ્હારા બળુવા પ્રમાણે કહું છું તે સાંભળ. હે ગધર્વ! પ્રકૃતિ જડ છે, તેમાં બળુવાની સત્તા નથી, પણ પચીસમા જીવમાં બળુવાની સત્તા છે. પ્રકૃતિ એ પચીસમા તત્ત્વ (જીવ) ને બળુની શક્તી નથી. જીવ પ્રકૃતિને બળુ છે માટે સાંખ્યાચાર્યો અને યોગાચાર્યો કે, જેઓ તત્ત્વજ્ઞાનીઓ છે તેઓ વેદના દૃષ્ટાંત સહિત પ્રકૃતિને ‘પ્રધાન’ કહે છે. અર્થાત્ બોધસ્વરૂપ આત્માનું પ્રતિબિંબ ‘પ્રકૃતિમાં’ પડે છે માટે તેને ‘પ્રધાન’ કહે છે. એથી એમ સમજવું કે, ચિત્સ્વરૂપના વિષે પ્રતિબિંબિત બુદ્ધિજ ‘અહ’ પ્રત્યયનો વિષય છે. હે અનધ! ત્રિદાભાસથી ભૂદો જે સાક્ષી, જાગ્રદાદિ અવસ્થામાં પુરૂષ અને પ્રકૃતિના વિવેકવડે ચોવીસ તત્ત્વાત્મક વિકારને જુએ છે અને સુષુપ્ત્યાદિ અવસ્થામાં જોતો નથી છતાં પણ તે સંદાન જુએજ છે. જાગ્રદાદિ અવસ્થામાં તે ચોવીસ

તત્વાત્મક પ્રકૃતિને અને પચીસમાં જીવને જીએ છે અને સુપુત્રિ  
 તથા નિર્વિકલ્પસમાધિમાં જીવીસમાં આત્માને જીએ છે. તાત્પર્ય  
 કે, સાક્ષી જ્યારે સાક્ષ્ય પદાર્થની માથે સંબધવાળો થાય છે  
 ત્યારે જીવ કહેવાય છે અને સંબધરહિત થાય છે ત્યારે જીવીસમો  
 આત્મા કહેવાય છે. પચીસમો જીવ એમ માને કે, મહારાથી  
 બીજાને પર દોષ છે નહિ તથા જ્ઞાનદર્શી મનુષ્યોએ એ ચોવીસ  
 તત્વાત્મક સુમુદાયને આત્મયુક્તિએ જોવો નહિ. જેમ મત્સ્ય જળમાં આવે  
 છે, અને જળ વહે છે તેની સાથે તે પણ વહે છે પણ જેમ મત્સ્ય  
 જળથી જૂદો જણાય આવે છે, તેમ ચોવીસ તત્વાત્મક સુમુદાયથી  
 જીવ જૂદો જ છે તે જણાય આવે છે. જેમ મત્સ્ય જળમાં નિવાસ કરીને  
 રહેવાથી, તેની સાથે સ્નેહ થવાથી અને તેના ઉપર નિરતર અભિમાન  
 કાળે કરીને તેમાં ડૂબી જાય છે તથા તે સમયે જોવામાં આવતો  
 નથી, તેમ જીવ પણ પ્રકૃતિમાં નિવાસ કરીને રહેવાથી તેના  
 વિષે અભિમાન કરીને પોતાનો અહ્યથી અભેદ જાણતો નથી અને  
 દેહમાં જ લીન થઈ જાય છે. પણ જેમ મત્સ્ય કાળે કરીને બહાર નીકળે  
 છે, તેમ જીવ પણ અહ્યજ્ઞાનના સંસ્કારવાળો થાય છે, ત્યારે સસારથી  
 મુક્ત થાય છે. હે ગર્ધર્વ ! જ્યારે જીવ એમ માને છે કે, હું જૂદો છું  
 અને આ ચોવીસ તત્વાત્મક સુમુદાય જૂદો છે ત્યારે તે કેવળ આત્મસ્વરૂપ  
 થઈને જીવીસમાને જીએ છે. હે ગર્ધર્વરાજ ! જીવીસમો આત્મા જૂદો  
 છે અને પચીસમો જીવ જૂદો છે. પણ દોરડીના સાપની પેઠે,  
 પચીસમાંનો બાધ કરીને સત્પુરુષો તેને એકજરૂપે જીએ છે. હે કશ્યપના  
 પુત્ર ! સાંખ્યાચાર્યો અને યોગાચાર્યો જન્મ અને મૃત્યુના ભયથી ભય  
 પોમીને અચ્યુત એવા પચીસમાં જીવને જોઈને આનંદ પ્રાપ્ત  
 નથી કેમ કે, જીવદશામાં જન્મ-મરણનો ભય છે અને અહ્યદશામાં નથી.  
 પરંતુ પવિત્ર અને આત્મપરાયણ જ્ઞાનીઓ જીવીસમાં અહ્યને જોઈને જ

આનંદ પામે છે. બ્યારે પુરૂષ કેવળસ્વરૂપ થઇને જીવીસમાને જીએ છે  
 ત્યારે તે સર્વજ્ઞ અને જ્ઞાની થઇને પુનર્જન્મ પામતો નથી. હે અનંધ !  
 એ પ્રમાણે મેં તને શ્રુતિના પ્રમાણથી અપ્રતિબુદ્ધ એટલે પ્રધાન,  
 બુદ્ધમાન એટલે જીવ અને બુદ્ધ એટલે બ્રહ્મ વિષે તત્ત્વથી કહ્યું જે  
 પુરૂષ દૃષ્ટા અને દૃશ્યને, કલ્યાણને, દૃષ્ટિ તથા દૃશ્યના ભેદને, કેવળ  
 અને અકેવળ સ્વરૂપને તથા જીવને અને પરમાત્માને પણ નિર્વિકલ્પણથી  
 જ્ઞેતો નથી તે બ્રહ્મસ્વરૂપ થાય છે. વિશ્વાવસુ કહે છે કે - હે વિભો ! તમે  
 મને સત્ય, શુભ, કલ્યાણકારી અને રૂઢું બ્રહ્મજ્ઞાન બરાબર રીતે કહ્યું,  
 માટે નિરતર તમારું કલ્યાણ થાઓ અને તમે અક્ષય રહો. તમારું મન  
 સદૈવ જ્ઞાનથી યુક્ત રહે છે એમ હું જાણુ છું. યાજ્ઞવલ્કય કહે છે કે :-  
 એ પ્રમાણે કહીને તે મહાત્મા ગંધર્વે પરમ સંતોષથી આનંદ પામીને  
 મહારી પ્રદક્ષિણા કરી અને શોભાયમાન કાંતિથી વિરાજમાન થતો તે  
 સ્વર્ગમાં ગયો અને બ્રહ્મલોકાદિ આકાશમાં ગમન કરનારા, પૃથ્વીમાં  
 વસનારા તથા પાતાળમાં વસનારા જે લોકો કલ્યાણના માર્ગને આશ્રયે  
 રહેલા છે તેઓને આ શાસ્ત્ર બતાવવા લાગ્યો. જે સામ્યાચાર્યો સામ્યધર્મ  
 ઉપર પ્રીતિવાળા છે તથા જે યોગાચાર્યો યોગધર્મ ઉપર પ્રીતિવાળા છે  
 તેમજ જે મનુષ્યો મોક્ષની ઇચ્છાવાળા છે; તેઓને આ શાસ્ત્ર  
 પ્રત્યક્ષ રૂપે આપનાર છે. હે રાજસિંહ ! જ્ઞાનથીજ મોક્ષ પ્રાપ્ત  
 થાય છે. હે નરેન્દ્ર ! અજ્ઞાનથી પ્રાપ્ત નથીજ થતો, એમ પડિતોનું  
 કહેવું છે. માટે પુરૂષે જેથી જન્મ-મૃત્યુથી છૂટકો થાય એવા  
 જ્ઞાનનું તત્ત્વથી અન્વેષણ (શોધન) કરવું. એવી રીતે અન્વેષણ  
 કરતાં બ્રહ્મણ પાસેથી, ક્ષત્રિય પાસેથી, વૈશ્ય પાસેથી કે, છેવટ  
 નીચ (શૂદ્ર) પાસેથી પણ નીરતર જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું. જ્ઞાન પ્રાપ્ત  
 કરીને તે ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી. જે એ જ્ઞાન ઉપર શ્રદ્ધા રાખે  
 છે તેને જન્મ-મૃત્યુ પ્રાપ્ત થતાં નથી. સર્વ વર્ણના લોકો અને

આહ્વાણો અહથી ઉત્પન્ન થયેલા છે, તે સર્વ નિરતર અહનો  
 ઉચ્ચાર કરે છે. હું જે તને તત્ત્વજ્ઞાન કહું છું તે પણ અહાયુધિયથી  
 કહું છું અને આ સધળું વિશ્વ પણ અહજ છે. અહના મુખથી  
 આહ્વાણ ઉત્પન્ન થયા છે અને ચરણથી શુદ્ધ ઉત્પન્ન થયા છે. સર્વ  
 વર્ણ એજ પ્રકારે ઉત્પન્ન થઇ છે, બીજે પ્રકારે ઉપજી નથી.  
 હે રાજન્! મનુષ્યો પોતાના અજ્ઞાનવડે તે તે કર્મનિયમેને પ્રાપ્ત  
 થાય છે અને તેમાથી નાશ પામે છે અને તેજ રીતે સર્વ વર્ણો  
 પણ પોતાના ધોર અજ્ઞાનથી પ્રકૃતિમય યોનિ-સમુદાયને પામે છે.  
 તેઓને જન્મ-મૃત્યુ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે સર્વ પ્રકારે તારે  
 જ્ઞાનનો શોધ કરવો ધટે છે અને તે જ્ઞાન સર્વત્ર છે એમ મેં  
 તને પૂર્વે કહ્યું છે. હે નરેન્દ્ર! જે આહ્વાણ જ્ઞાનમાં સ્થિતિવાળો  
 હોય અથવા ક્ષત્રિયાદિ બીજે પણ કોઇ તે જ્ઞાનમાં સ્થિતિવાળો હોય  
 તો તેને નિરતર મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. હે રાજન્! એ રીતે તે મને  
 જે પૂછ્યું, તેનો મેં તને ઉપદેશ કર્યો માટે તું આ  
 અહજ્ઞાનર્ષ અર્થનો પાર પામ; મેં તને તે રૂડે પ્રકારે કહ્યો છે.  
 હવે તહાર સદૈવ કલ્યાણ હો. ભીષ્મ કહે છે કે:-મુદ્ધિમાન્  
 યાત્રવલ્કયે એ પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો તેથી મિથિલાનો અધિપતિ  
 દેવરાત રાજા મનમાં ધણો આનંદ પામ્યો અને તે (મુનિ) ની  
 પ્રદક્ષિણા કરી ચરણમાં પડ્યો. પછી મુનિ ગયા તે સમયે મોક્ષને  
 બાણનારા દેવરાત રાજાએ ત્યાં બેસીનેજ એક કોટિ ગાયો, સુવર્ણ  
 અને એક પોશ ભરીને રત્ન આહ્વાણોને આપ્યાં. તે પછી મિથિલા-  
 પતિએ વિદેહનું રાજ્ય પોતાના પુત્રને સોંપીને અને સંન્યસ્ત બ્રહ્મણ  
 કરીને નિવાસ કર્યો. તેણે સાંખ્યશાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું અને સમગ્ર  
 યોગશાસ્ત્રનું પણ અધ્યયન કર્યું તથા હે રાજન્દ્ર! તે પ્રકૃતિથી  
 ઉપજેલા ધર્મ અને અધર્મનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. હે રાજન્દ્ર !

તે દેવરાત રાજા “હું ત્રણ પ્રકારના પરિચ્છેદશ્રુત્ય છું” એમ મનમાં નિશ્ચય કરીને તથા “ધર્મ-અધર્મ, પુણ્ય-પાપ, સત્ય-અસત્ય, જન્મ-મૃત્યુ, એ સર્વ પ્રકૃતિથી ઉપજેલાં અને મિથ્યા છે” એમ જાણીને કેવળ બ્રહ્મતુંજ ચિત્તવન કરવા લાગ્યો. હે રાજા ! યોગીઓ આ સર્વ વિશ્વને ધર્માદિ વ્યક્તતું અને બુદ્ધ્યાદિ અવ્યક્તતું કાર્ય જુએ છે, અને પોતાના શાસ્ત્રવડે જેઓએ એ લક્ષણનો નિશ્ચય કર્યો છે એવા સાંખ્યજ્ઞાનીઓ જાણે છે. બ્રહ્મ, ઇષ્ટ અને અનિષ્ટથી વિમુક્ત છે, પરથી પણ પર છે, વૃક્ષની પેઠે અચલ છે, નિત્ય છે અને પવિત્ર છે, એમ પાંડિતો કહે છે, માટે તુ પણ પવિત્ર થા. જે કોઈ આપે છે તે બ્રહ્મ આપે છે, જે પામે છે તે બ્રહ્મ પામે છે, જે એમ માને છે કે, મે આપ્યું તે પણ બ્રહ્મજ માને છે, જે દાન કરે છે તે બ્રહ્મ કરે છે અને પ્રતિગ્રહ કરે છે તે પણ બ્રહ્મ કરે છે, એ રીતે તું માન. હે નરશ્રેષ્ઠ ! પોતે પણ આત્મા છે અને પોતાનું પણ આત્મા છે, આત્મા એકજ છે, માટે ખીજો કોણ હોઈ શકે ? ત્હારે નિરંતર એવી રીતે માનવું. પણ ખીજે પ્રકારે-એથી ઉલટું માનવું નહિ. જે પુરૂષ સગુણ અને નિર્ગુણ અવ્યક્તને જાણતો નથી. તેવા પુરૂષે તીર્થતું સેવન કરવું અને યજ્ઞતું ઉપાસન કરવું. હે કુરુનંદન ! સ્વાધ્યાયોતુ પઠન કરવાથી, તપ કરવાથી કે, યજ્ઞ કરવાથી અવ્યક્તતું સ્થાન પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી, માત્ર અવ્યક્તને જાણવાવડેજ તેતું સ્થાન પ્રાપ્ત થાય છે. તેમજ શાસ્ત્રમા અશક્ત પુરૂષો કે, જેઓ અવ્યક્તથી પર, જન્મ-મૃત્યુથી રહિત, મુક્ત અને સત્ તથા અસત્થી રહિત નિત્ય તત્ત્વને જાણે છે તેઓ મહત્ત્વા સ્થાનને અહકારના સ્થાનને અને અહકારથી પર જે સ્થાનો છે, તેને પણ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પામે છે. હે રાજા ! એ જ્ઞાન મે જનક રાજા પાસેથી પ્રાપ્ત કર્યું છે, તે રાજાએ પણ યાજ્ઞવાલ્ક્ય પાસેથી પ્રાપ્ત કર્યું છે.



એ જ્ઞાન જેવું શ્રેષ્ઠ છે તેવા યજ્ઞો શ્રેષ્ઠ નથી. પુરૂષ જ્ઞાનવડે સદૃઢમાંથી તરી જાય છે પણ યજ્ઞ વડે તરી શકતો નથી. હે રાજન્! “સકટ, જન્મ તથા મૃત્યુ, એ સર્વ અભૌતિક છે” એમ જ્ઞાની પુરૂષો કહે છે. યજ્ઞોવડે તે મટતાં નથી. પ્રાણી, યજ્ઞ, તપ, નિયમ અને વ્રતો આચરવાથી તો સ્વર્ગને પામીને પુનઃ પૃથ્વી ઉપર પડે છે માટે તું પરમ પવિત્ર કલ્યાણકારી, મોક્ષસ્વરૂપ, નિર્મળ, શુદ્ધ અને પરમક્ષેત્રને જાણીને તેનું ઉપાસન કર. હે રાજન્! મનુષ્ય જ્ઞાનયજ્ઞરૂપી તત્વનું ઉપાસન કરવાવડે શોકરહિત થાય છે અને તું પણ તેનું ઉપાસન કરવાવડે ઋષિ થઈશ. પૂર્વે યાજ્ઞવલ્ક્યે જનકરાજના માટે જે ઉપનિષદનું કથન કરેલું છે તથા જે તત્વને શાશ્વત અને અવિનાશી ગણેલું છે તે તત્વ શુભ અને મોક્ષસ્વરૂપ છે તથા તે શોકનો નાશ કરીને આનંદ આપે છે.

॥ યદુપનિષદમુપાકરોત્તથાસૌ જનકનૃપસ્ય પુગ હિ યાજ્ઞવલ્ક્યઃ ॥

॥ યદુપગણિતશાશ્વતાવ્યય તચ્છુભમમૃતત્વમશોકમચ્છંતિ ॥૧૧૨॥

॥ ऐश्वर्यं वा महत्प्राप्य धनं वा भरतर्षभ ॥

॥ दीर्घमायुरवाप्स्यથ कथं मृत्युमतिक्रमेत् ॥ ૧ ॥

યુધિષ્ઠિર કહે છે કે :—હે ભરતશ્રેષ્ઠ! મનુષ્ય મોટું ઐશ્વર્ય પામીને, ધન પામીને અથવા દીર્ઘ આયુષ્ય પામીને પણ મૃત્યુને શી રીતે ઉલ્લંઘી શકે? તે મને કહો. મોટું કરવાવડે, મોટું કર્મ કરવાવડે, મોટી મોટી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાવડે અથવા રસાયનાદિનો પ્રયોગ થોજવાવડે કે, શાવડે વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુ પ્રાપ્ત થાય નહિ? ભીષ્મ કહે છે કે :—આ વિષે પણ “પરશિષ્ય” નામના મિશ્ત્ર અને જનકના સવાદરૂપ પુરાતન ઇતિહાસનું ઉદાહરણ આપવામા આવે છે. વિદેહનો રાજા જનક એક સમયે વેદને જાણનારાઓમા શ્રેષ્ઠ “પરશિષ્ય” નામના મહર્ષિને ધર્મ અને અર્થસબંધી સશય પૂછવા લાગ્યો કે,—હે ભગવન્! જરા અને

મૃત્યુનું ઉત્સવન કયા આચરણવડે વર્તવાથી કરી શકાય? અથવા કયા તપવડે કે, કયા બુધ્ધિવડે કે, કયા જ્ઞાનવડે જરા અને મૃત્યુનું ઉત્સવન કરી શકાય? એવું સાંભળીને અપરોક્ષ બ્રહ્મને જાણનાર તે પચશિષ્યઋષિએ ઉત્તર દીધો કે, જરા અને મૃત્યુની નિવૃત્તિ થઈ શકતી નથી અને તેમની અનિવૃત્તિ પણ કોઈ પ્રકારે થઈ શકતી નથી. દિવસો, માસ કે રાત્રિઓની નવૃત્તિ થતી નથી, પણ જે ચક્ષુ અથવા અસ્થિર ભૂતાત્મક દેહી છે તે નિશ્ચય અથવા સ્થિર માર્ગ ઉપર અનંતકાળ પર્યંત ચાલ્યો જાય છે. એ કાળરૂપી પ્રવાહવડે સર્વ પ્રાણીઓ નિરંતર તણાયાં જાય છે અને તેજ કાળ સર્વ પ્રાણીનો નાશ કરનાર છે. કાળરૂપી સમુદ્રમાં નરવાનું વહાણુ નથી, તેથી સર્વ પ્રાણી તેમાં વહ્યા જાય છે અને ડૂબે છે તે સાગરમાં રહેલા જરા અને મૃત્યુરૂપી મોટા મગરથી પણ તેને કોઈ છોડાવી શકતું નથી. તેને કોઈ શરણુ આવતું નથી તેમ કાળ-મહાસાગરમાં તે પણ કોઈને શરણુ આપતો નથી-કોઈ કોઈનું રક્ષણ કરતું નથી. આ લોકમાં ઋષિઓ અને અન્ય સબધીજનોની સાથે જે સમાગમ થાય છે તે માર્ગમાં મળેલાં પ્રવાસીના સમાગમ જેવો છે. આ લોકમાં અનંતકાળ પર્યંત કોઈનો સમાગમ કોઈની સાથે રહ્યા હોય. એમ પૂર્વે કોઈ વખત બનેલું નથી. જેમ વાયુવડે વાદળાના સમુદાય ઉત્પન્ન થાય છે, આગળ ફેલાય છે, સ્થિર રહે છે અને પડે છે, તેમ કાળવડે પ્રાણીનો સમુદાય પણ ઉત્પન્ન થાય છે, ગતિ કરે છે, સ્થિર રહે છે અને નાશ પામે છે. જરા અને મૃત્યુ પ્રાણીઓને બક્ષણુ કરનારાં જે વર જેવાં છે તથા તે બળવાન અને દુર્બળ તથા મોટા અને નાના સર્વનું બક્ષણુ કરી જાય છે. એ રીતે નાશવત પ્રાણીઓમાં ભૂતાત્મા બ્રહ્મ સદૈવ નિત્યરૂપે રહેલું છે તે નાશ પામતું નથી. માટે મનુષ્યોનો જન્મ થવાથી હર્ષ કેમ પામવો અને મૃત્યુ પામવાથી શોક કેમ કરવો? માટે હું ક્યાંથી આવ્યો?

હું કોણ છું ? હું ક્યા જન્મ ? હું કોનો છું ? હું શામા રહેલો છું ?  
 હું ક્યાં જન્મ પામીશ ? એ રીતે તુ શોક શા માટે કરે છે ? અને  
 શાનો શોક કરે છે ? સ્વર્ગ અને નરકનો દૃષ્ટા ત્હારા વિના કોણ છે ?  
 અર્થાત સ્વર્ગ-નરકાદિ સર્વ ત્હારું દૃષ્ય છે અને તુ તેનો દૃષ્ટા છે  
 માટે શાસ્ત્રોત્તું ઉલ્લઘન ન કરીને ઘન કરવું અને યજ કરવા.

॥ દૃષ્ટા સ્વર્ગસ્ય કોડન્યોસ્તિ તથૈવ નરકસ્ય ચ ॥

આગમાસ્ત્વનતિક્રમ્ય દદ્યાચૈવ યજેત ચ ॥ ૧૨ ॥

વળી સાંભળો મહારાજ " આત્મકલ્યાણના માર્ગનું દર્શન, શ્રીકૃષ્ણ-  
 અન્દે કરાવ્યું છે, તે કહું છું.

શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા બોલ્યા:—

"અર્જુન ! પ્રત્યેક આત્મા મહારા આત્માનું સ્વરૂપ છે. મહે ત્હને  
 ગીતામા કહ્યું છે કે આત્મા અજર છે, અમર છે; મારવાથી તે મરતો  
 નથી. અર્જુન ! આત્માના દ્વાર ખુલ્લા મૂક. અદર સનાતન પ્રેમ  
 વહેવા દે આત્મા આ શરીરથી અને પૃથ્વીથી ઉચ્ચ છે. ત્હને માટે  
 તો બધું બન્યું છે. આત્માએ પોતેજ આ બધું પોતા માટે બનાવ્યું છે.  
 અર્જુન ! મહારી લીલા વધારવા આત્મા જૂઠાં જૂઠાં રૂપ ધારે છે.  
 ત્હારા આત્માને ધિક્કારીશ નહિ. ધિક્કારવા ત્હને અધિકાર નથી.  
 જે મનુષ્ય પોતાને વદના કરતો નથી, ત્હને બીજા વદના કરતા નથી.  
 તેમ જે બીજાના ગુણનેય વદના નથી કરતો, ત્હને જગત નમતું નથી.  
 કારણ કે મનુષ્ય પૂજતું પ્રાણી છે. અર્જુન ! આત્મા પૃથ્વીમાં રહેછે.  
 ત્યાં સુધીજ દેહ ધારણ કરે છે પણ પછી પ્રભુના રૂપમાં અનન્તાત્મા  
 રમવા ચાલ્યો જાય છે. અર્જુન ! કોઈ મનુષ્ય પાપી હોય, તો પણ તે  
 પવિત્ર છે. દુનિયાની ઘડમથલથી થોભી આત્મા તરફ જો. પછી તું  
 ન જાણવાનું જાણશે અને એમાંજ મગ્ન છે. આત્મા પ્રેમ માટે લે.

છે અને પ્રેમ માટે દે છે. તેમજ આત્મા અધુન પ્રેમ માટેજ કરે છે.  
 અર્જુન! તું મહારાથી જૂદો છે, એમ તહેને દેખાય છે, પણ તું તહારાજ  
 રૂપમાં—પ્રભુ છે—પછી તું બસે ગમે એવો પાપી હોય. આત્માનું  
 અવસ્થા સુખદુઃખમાંય. સરખું છે, પછી સુખદુઃખનો શું ધિક્કાર?  
 આત્માને જાણવો એ ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સુખ છે. પણ જ્યારે આત્મા  
 ઉપાધિથી બુદ્ધ હોય છે, ત્યારે પોતાની વિરાટતાની તહેને ખબર હોતી  
 નથી. જો કે ત્યારેય એ તો વિગટ છે. જેનો આત્મા શાન્ત છે, તે  
 સુકત છે. કારણ કે અર્જુન! યોગાત્માને હૃદ આંધી લેતી નથી. આવા  
 લોકો પોતાને સંહારી મહારા રૂપમાં ભળી જાય છે. આ ભક્તો પોતાના  
 મૃત્યુ પહેલાં પોતાપણને મારી નાંખે છે. આત્મા પરત્ર કેમ હોય?  
 તહેની શક્તિ સનાતન હોય છે. પછી ખીજા ઉપર અકુશ રાખવાની  
 ચાતજ ક્યાં? સ્થામા પુરૂષને અકુશની ઇચ્છા હોય તોજ તહારાથી  
 અકુશ રખાય છે. તો પણ અર્જુન! જે મનુષ્ય આગળ વધેલો હોય  
 છે, તે પાછળ પડેલા કરતાં વધુ આગળ વધે છે. તહારા આત્માથીજ  
 પૃથ્વી સ્વર્ગ બની રહી છે. તહોય તહારા જેવા ભાવ હશે, તેવો તુ  
 અઘશ. પછી ભલેને એ ભાવ હમણાંજ જન્મ્યા હોય. તહે હવામાં  
 ગમે એ કિલ્લા આધ્યા તો પણ તે સાચાજ છે. ખરા કિલ્લા આંધવા.  
 હવામાં પહેલા તો કિલ્લા આધવાજ જોઈએ. અર્જુન! મનુષ્યો દેવરૂપે  
 પૃથ્વીમા સચરતાં હોય, એમ મહેને લાગે છે. લોકોના સુધારા અને  
 લોકોની કુચાલ તેઓના આત્મા આગળ પીગળી જાય છે. આત્મા પળે  
 પળે નવી સૃષ્ટિઓ રચે છે. તેથી અર્જુન! ખીજાના અભિપ્રાય ઉપર  
 ઇચ્છનારા લોકો દુઃખી હોય છે. આત્મશાંતિ મેળવવી હોય, તો વિચાર  
 કરવાનો જ નથી. વિચાર જ કરનારા સર્વદા દુઃખી હોય છે.  
 ટીકકા કરનારા લોકો પોતાનાજ અચાવ માટે ટીકકા કરે છે, તેથી  
 તહારે તો તહારી જ મસ્તીમાં મસ્ત રહેવું. કેમકે અર્જુન! તહારે

પોતાનું સારું કેમ થાય, તે તેઓ કરતાં તું પોતે વધારે સારી રીતે જાણે છે. ત્યારે દુનિયાનો ધન્યરો થું કામ લેવો જોઈએ? વળી કૃત્રિમતાથી શાંતિ કેમ મળી શકે? અધી કૃત્રિમ વસ્તુઓ મહારી વિરૂદ્ધ છે. અર્જુન! જે લોકો છુપાવવા ઇચ્છે છે, તે બીજાથી કેમ છુપાવી શકશે? તેથી ત્યારે પાખડી મતો હોય તે પણ તપાસવા અને હેમાંથી સત્ય તારી કાઢવું. ગમે એટલું તું શીખશે, પણ તું છે, તે કરતાં હવે વધારે મળશે નહિ. મનુષ્ય આત્મા ખુલ્લો મુકે છે ત્યારેજ શીખવી શકે છે. કૃત્રિમતાને આત્મા કેમ માને? તેથીજ અર્જુન! મહેં કહ્યું છે કે કોઈ જીવું બોલી શકતું નથી એમ હોય તો તરતજ કળાઇ જાય છે. આત્મા સાત્વિકમાં છે તેથી હવે પૂજ. પૂજન હૃદયનો ઉત્તમ ભાવ છે.”

વળી તે ઉપરાંત, એક શાયરકવિ નઝીરનું કાવ્ય જે ઉર્દુ તથા હિન્દી ભાષામાં રચેલું વખણાય છે; બોધક છે, રસિક છે, તે સંભળાવું;—

દારા રહા ન જમ ન સીકન્દરસા બાદશાહ,  
તપ્તે જમીંપે સેંકડો આએ ચલે ગયે.  
દેખા નઝીર હમને ચમન મેં જો આનકે;  
મહેદી ભરે વોહ હાથ દીખા-એ ચલે, ગયે !

એવું તો એક પણ હૃદય ન હશે કે જેને કાવ્ય પ્રતિ પ્રેમ હોય અને ઉર્દુ કાવ્યની સમજશક્તિ હોય તેને નઝીરનાં કાવ્ય ન રીજવી શકે. નઝીરનાં કેટલાક કાવ્ય અતિશય લાખાં છે છતાં તેટલાંજ ઉત્તમ છે જેમાંનું એક રજુ કરું છું.

મુજેહ અએ દોસ્ત તેરા હિજ અબ અએસા સતાતા હય,  
કે દુસ્મન બી મેરે અહેવાલ પર આંસુ બહાના હય.

યેહ બેતાબી યેહ બેખ્યાબી યેહ બેચેની દીખાતા હય;  
 ન દિલ લગતા હય ધરમે ઝોર ન સહેરા મુજકો ભાતા હય,  
 અગર કુછ મુંહસે બોલું તો મઝા ઉલફતકા ખાતા હય;  
 મગર ચુપકા હુ રહેતા તો કલેબ મુંહકો આતા હય.  
 મરા દર્દેસ્ત અદરદિલ અગર ગોયમ ઝખા સોઝદ,  
 વગર દમ દરકશમ તરસમ કે મગજે ઉસ્ત ખ્વાં સોઝદ.  
 કુક કર તો જગ હસે ઝોર ચુપકે લાગે ધાવ;  
 અએસા કંઠન સીનેકા કિસ બુધ કર ઉપાય ?  
 ન થા માલુમ બે ઉલફતમે ગમ ખાના બી હોતા હય,  
 જગરકી બે કલી ઝોર દિલકા ધબરાના બી હોતા હય;  
 સિસકના, આહકરના, અશક ભર લાના બી હોતા હય,  
 તડપના લોટના બેતાબ હોખના બી હોતા હય,  
 કીએ પર અપને શીર આપિકો દુખ પાના બી હોતા હય,  
 કદે અફસોસ કો મલમલકે પસ્તાના બી હોતા હય.  
 અગર દાનિસ્તમે રોઝે અઝલ દાગે જુદાધરા,  
 નમી કરદમ બ-દિલ રોશન ચિરાગે આશનાધરા.  
 બે મઝે અએસા જાનતી કે પ્રિત કીસે દુખ હોય,  
 નગર ઢહેરા ફેરતિ કે પ્રિય ન કીજે કોય !

કાવ્ય અતિ લાંબું છે અને નજીરના આખા કાવ્ય લખીશ  
 તો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના કાવ્યની પ્રસાદી વાંચક સનમુખ રજુ  
 કરી શકીશ નહિ જેથી અગત્યના ભાગો રજુ કરી બાકીના મુકી  
 દેવું યોગ્ય થઇ પડશે. ઉપરના કાવ્યના છેવટે કવિ શું કહે છે  
 તે જુઓ.

ઉધર દિલ મુજહકે કહેતા હય તું ચલ ધારકે ડેરે,  
 ઇધર તન મુજહકો કહેતા હય કે તુ મત મુજહકો દુખ દેરે.

જો કહેના દિલકા કરતા હું તો વહ રહેતા હય 'ધર મેરે,  
 મગર તનકી મુનું તો ઔર દુખ પડતે હય બહોતેરે.  
 નદિલ માને ન તન માને હરએક અપની તરફ ફેરે,  
 કહ કયા મએ નજિર અએસી જો મુશ્કિલ આનકર ઘેરે.  
 દિલમ દિલદાર મિ જુયદ તનમ આરામ મિ-ખ્વાહદ,  
 અજનયબ કશ-મકશ દારમ કે જનનમ મુક્ત મિકાહદ.  
 દિલ ચાહે દિલદારકો ઔર તન ચાહે આગમ,  
 દુ-ખદામે દોનો ગએ માયા મીલી ન રામ

ફારસી ભાષામાં જે કડીઓ છે તેજ અર્થમુચક કડીઓ  
 હિન્દી ભાષામાં છે.

નજિરના કાબને ધ્યાનપૂર્વક મનન કરવામાં આવે તો મનન  
 કરનારને નજિર અમિરસનું પાન કરાવે છે, કાવ્ય રૂપે કથા કહેવામાં,  
 વૃત્તાંત લખવામાં, દષ્ટાંત આપવામાં નજિરની હરોળમાં, તો કોઇપણ  
 કવિ નજ આવી શકે । જે નીચલા કાવ્ય ઉપરથી દેખાશે. ઉપર કહ્યા  
 પ્રમાણે કાવ્ય લાંબાં હોવાથી તેમાંથી અગત્યના ભાગો રજુ કરીશ  
 અને જ્યાં પણ ચિન્હ વચમાં આવે ત્યાં અસુક ભાગ મુકી દેવામાં  
 આવ્યો છે એમ સમજવું.

યુદ્ધપાની વાતો તો ઘણાઓ લખે છે પણ નજિર કાવ્ય રૂપમાં  
 જેવી રીતે રજુ કરે છે તેવી રીતે તો ભાગ્યેજ કોઇએ લખી  
 હશે. તે નીચલા કાવ્ય ઉપરથી જાણાશે.

કયા કહેર હંય ચારે જાસે આજનય યુડહાપા,  
 ઔર અએશ જવાની કે તમ ખાય યુડહાપા.  
 અશરતકો મિલા ખાકમે ગમ લાય યુડહાપા,  
 હર કામકો હર આનકો તરસાએ યુડહાપા,

અળ ચિઝકો હોતા હય મુરા હાય મુઝહાપા,  
આશક કો તો અલ્લાહ ન દિખાય મુઝહાપા.

x

x

x'

આતેયે જહાં ગુલખન ઓર યુસફે સાની,  
દેતેયે હમે પ્યારસે છત્રોકી નીશાની,  
મર જાયે તો અળ મુંહમે ન ડાલે કોઇ પાની,  
કીસ દુખમે હમે છોડે ગઇ હાય, જવાની !—સળ ચિઝકો.

\*

\*

\*

પનઘટકો હમારી અગર અસવારી ગઇ હય,  
તો વાંહલિ લગી સાથ યહિ ખવારી ગઇ હય,  
સુનતે હય કે કહેતી હુઝ પનહારી ગઇ હય,  
લો દેખો મુઝહાપે મે યેહ મત મારી ગઇ હય !—સળ ચિઝકો.

\*

\*

\*

મુઠે હુએ પર હુસ્નકી આહત નહિ છુટતી,  
આંખોસે યેહ દીદારકી લઝઝત નહિ છુટતી,  
ઔર દિલમે બિ મહેમુખકી લઝઝત નહિ છુટતી,  
સળ છુટ ગયા પરદિદકી યેહ લત નહિ છુટતી !—સળ ચિઝકો.

.

.

.

કરતેયે જવાનીમે તો સળ આપમે આ આહ,  
ઔર હુસ્ન દીખાતેયે વોહ સળ આનકે ફિલખવાહ,  
યેહ કહેર મુઝાપેને કીયા આહ, નઝિર આહ,  
અળ કોઇ નહિ પુછતા અલ્લાહિ અલ્લાહ !—સળ ચિઝકો.

નઝિર મુશી પંથને માનનારો હતો એમ એના કેટલાક  
માવ્ય કિપરથી જણાય છે કે જે પથ માટે આપણા સરતાજ



હાજર ઇમામે કહ્યું છે જે—“હમારા પથથી કોઇ પણ મળતો પંથ હોય તો તે સુરી પંથ છે.” જેથી નઝિર મતભેદ, જાતીભેદ, તથા કોઈ પણ જાતની ભિન્નતાની વિરૂદ્ધ હતો અને ઐક્યતાને ચાહતો હતો. આપણા જ્ઞાનમાં જે સુખોદો છે તેને મળતા બોધ અને નીતિ વચન નઝિરના કાવ્યમાં સ્થળે સ્થળે મળે છે. ઇશ્વરનો પ્રેમ એક વખતે સપુર્ણતાથી હૃદયમાં લાગતાં ઇશ્વર પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થઇ શકે છે અને તેમાં ભિન્નતા અથવા જાતીભેદની જરૂર નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ એ ભેદોને વિસરી જઇ ઐક્યતામાં લીન થવાથીજ ઇશ્વર પ્રાપ્તિ થાય છે અને ઇશ્વરને સમ્પૂર્ણ રીતે ઓળખ્યા બાદ ભિન્નતાનો ભેદ આપોઆપ ખસી જાય છે એ કવિ સરલ રીતે કહી જાય છે તે જુવો અને સાથે આપણો પાક ધર્મ પણ ઇશ્વર પ્રાપ્તિનો એજ માર્ગ છે એમ કહે છે કે નહિ તે તપાસી જુઓ કે જેથી સૃષ્ટિના ઉત્તમોત્તમ કવિઓના વિખ્યાત પામેલા અને માન્ય થયેલા વિચારો સાથે કોઇ પણ પંથ વધુ મળતો આવે છે તો તે આપણો પાક પંથ છે કે નહિ તે જણાય.

મિયા મય કયા કહુ અહેવાલકી અપને પરેશાની,  
લગા દલને મેરી આંખોસે એક ખેદખમુદ પાની,  
યહાયકા આ પડી ઉસદમ મેરે દિલ પર ચેહ હયરાની,  
કે જિસ્કી હો રહી 'ચેહ હરએક જાસ્નાખવાની,  
કીસિ સુરતસે ઉસ્કો દેખીએ કુએસા હયવોહ જાની !

\*

\*

\*

ચેહ સુરતથી ઇસીમે દિલમે ધુન એક ઔર આડાલી,  
મંગા થોડાસા ગેર ઔર વહિં કદની રંગા ડાલી,  
બના મુન્દે ગધેમે દાંલ સએલી બરમલા ડાલી,

લગા મુંઠ પર ભખુત ઔર શીકલ જોગીયા બના ડાલી,  
હુવા ઔહ ધુત, જોગીયોમે આપ કરમ્યાની !

\*

\*

ઉસીકો ધુંડતા ફિરતા કેવા મસજીદમેં જા પહોચ્યા,  
જો દેખા વાંલિ હય રોઝેનમાઝોંકાહી એક ચરચા,  
કોઇ ઝુખ્ખેમેં અટકા હય કોઇ દાદી મેં ઉલઝા,  
તસલ્લી કુછ ન પાઇ જય તો આખીર વાંસે ધભરાયા,  
ચલા રોતા હુવા બાહીર અહેવાલે પરેશાની !

\*

\*

કાવ્ય ધણું લાંબું છે. ઇશ્વરને શોધતા ક્યાં ક્યાં જવું  
પડ્યું ને કેવી કેવી તકલીફ પડી તે કવિ જણાવે છે પણ તે  
મુકી દઇ છેવટ પાસે આવી લાગ શુ અને પછી ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ  
થતાં નજીરને શુ સભળાય છે ને અને પછી પોતાની કેવી  
હાલત થઇ જાય છે ને ભિન્નતાનો બેદ કેવી રીતે ઉડી જાય  
છે તેટલું જ જોઇશું.

પડાયા રેતમે ઔર ધુપમે સુરજસે જલતાયા,  
લગીથી દિલકી આંખે ચારસે ઔર જિ નીકલતા થા,  
કીસીકે દેખનેકે ધ્યાનમેં હરદમ નીકલતા થા,  
વલે મહેબુબસે કુચ્છ, હય ! મેરા બસ ન ચલતાયા,  
પડે બહેતેયે આસુ લાલાશુ લાગ્યલે બદખશાની !

\*

\*

જય પસ અહેવાલકો પહોંચ્યા તો લોક મહેબુબ જોપરવા,  
વહિ તય બેકરારીસે મેરે બાલેપે આ પહોંચ્યા,  
ઉકાકર સર મેરા જાનુપે અપને રખકે ફરમાયા,

જેલમ નદીમાં અતી જોસમર પુર આવેલું હતું, ને તેનો એક દ્રાટો નીકળેલો તે નદી પરથી મદારની ટ્રેન પસાર થવાની હતી-પણ તે નદીપરના પૂલને નુકસાન થવાથી, નદી એલ ધવાને મછવાનો આશરો લેઈવો પડ્યો હતો. પેસેન્જરોને નદીને પેલે પાર જવું પડતું હતું, કેમકે સામે ટ્રેન આવેલી ઉભી હતી. કેટલાક પેસેન્જરો ઉતરી ગયા હતા-અને કમભાગ્યે મદારનોજ મછવો પાણીમાં ઉલટાઈ ગયો હતો. સામાન સહ કેટલાંક ઉતાડ નદીમાં તણાવા લાગ્યાં-થોડાં બચી ગયાં, પણ મંદાર તો તણાતી ચાલી !

મદારના ભાગ્યનો ગ્રહ હાલ તેની વિરુદ્ધ હતો. જે વખતે અનારસથી મુબમ આવવાને નીકળી, તે વખતથીજ તેને અપશુકન થયલું જણાતું હતું. ને તે ખરૂં પડ્યું, કેમકે ઉદયગઢમાં પણ મિ. રાયને મળવાતું બની શક્યું નહિ ! મુબમમાં પણ મોટોર અકસ્માત થવાથી મળ્યું નહિ, ને પાછું ફરતાંયે આ મોતનો સોદો સામે આવી ચડ્યો-પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે.

નદીનો વેગ વધારે હતો. જે કે મછવાવાળા અને ટ્રેન ડાઈવરો તથા પોર્ટર વગેરે પુરતી મદદ આપતા હતા, પણ જેના કમમાં જે સંકટ હતું, તેની આડે આવવાને તે સમર્થ ન હોતાજ !

મંદાર તણાતી એભાન હાલતે, થોડાજ દુરભાગ ઉપર એક ઝાડ-સાથે અથડી, ને ડાળી સામે આવ્યેથી અટકી રહી ! તેને ત્યાં ટ્રોણ સહાય થયું ? મિ. મુમનરાય !—

વિદ્વાનો કહે છે, કે સરસ્કાર અને સબંધ પુર્ણ થવા માટે અનેક ભવમાં અવતાર લેવા પડે છે, ને તેમાં યોગબળે સ્નેહ-વેર જોડાઈ જાય છે. એક બીજા મળી જાય છે. પછી કોઈ ઈર્ષમાર્ગે કે કોઈ હવમાર્ગે—

મંદારિકા તણાતી તણાતી આગળ ગઇ, અને જ્યાં સુમન પોતે એક વડવૃક્ષની વડવાઇ તાણીને લટકી રહેલો હતો. તેના પગમાં 'અથડી' પડી ! સુમનને લાકડું લાગ્યું, પણ તેના કપડામાં વાળની લટ વીંટાઇ ગઇ. નજર કરીને જોયું, તો કોઇ મનોહર સુદરી ! એક હાથે વડવાઇ ઝાલી રાખીને બીજો હાથ નીચો કરી, વાળ પકડવા જતાં—સરી પડ્યા—પણ કુદરતનેજ ખચાવવી હતી એટલે ત્રીજી ડાળે, બીજા એ કોઇ પ્રવાસી, પાણીના પુરથી ડરતા, ડાળી પર ચડી ગયલા—તેઓએ આ સુદરીને ઝાલી લીધી. અને ડાળીપર લઇ લીધી ! ઉધું મસ્તક કરીને પાણી તો નીતારું, પરંતુ હજી તેને ગરમી આવી નહિ ! એકાદ ઢલાકમાં પાણી ઉતરી ગયાં, અને લેખળની ઓથે એક જણ ઉતરી જઇ, સઘળાં કાંઠાપર લીધાં. સુમન પણ આવ્યો—અને જોયું તો મંદાર ! આહા ! ક્યાં નિલગીરીનો મહાશ્રમ અને ક્યાં આ વન જળવાસ !

વાંચનાર ! હવે તું સંસ્કારને માની લહેજે, કે જીવ-સંબંધ કેવી રીતે મળી શકે છે.

સુમનની આ ભૂમિકામાં સત્તા હતી. પાસેના ગામમાં સૌ ગયાં—મદારની સારવાર થવાથી શુદ્ધિમા આવી. સુમનને જોયો—અને અતે ભાવીના યોગમા એજ સ્વામી સિદ્ધ કર્યો.

મંદારનું હૃદય પિગળ્યું ! વિશ્વાસઘાતી પ્રેમી મિત્ર રોય ઉપર તેને તિરસ્કાર આવ્યો—ને સુમન પ્રત્યે નવો જુનો પણ માનસિક સંસ્કાર ઉત્પન્ન થયો.

ઉભય પ્રેમીઓ ઉદયગઢ ગયા, પણ મદારને ખનારસનો કેસ ગળે હતો તેથી સુમનને લાઇને ત્યાં જવાનું દીલ ઉપડ્યું ! અને ગયાં હિત્રાઇએ કેસની મુદતપર હાજર થઇને પોતાના લાભમાં હુકમ મેળવી લીધો હતો, પણ સુમને તે કાયદાની ખારીકથી અપીલમાં ફેરવી ન આવ્યો.

મંદારના પિત્રાધ્યે તેણીના પર પરધર્મના ગૃહસ્થ સાથે લગ્ન કરવા માટે વાતો કરેલી, તે જુદી ઠરાવી, ને સુમન સાથે લગ્ન કરવાનું છે, એ વાત ઇતિહાસ પર કોટેના દ્વંતરે નોંધવામાં આવી, તેથી મદારનો હક કાયમ રહ્યો, એક કાકરે એ પક્ષી હિડ્યો; વધુ લાભ સુમનને થયો. મંદારને પણ એવડી ફરજ આવવાથી, સુમનને પતિ તરીકે કપ્પુલ કરવો પડ્યો !

મદારને લઈને સુમન બનારસ આવેલો, તે પાછો ઉદયગઢ ગયો, કેમકે મહારાજની તખ્તીયત અતિ ખિમાર થઈ ગઈ હતી.

મદાર અહીં એકલી પડી. લક્ષ્મીની મુદત નિરાંતે રાખી હતી. મહારાજની માંદગીનો કંઈક શુભાશુભ અત આવ્યા પછીજ લગ્ન કરવાનું સુમને જણાવ્યું હતું, ને મદારે તે કપ્પુલ કર્યું હતું !

માનવના મનો રાજ્યમાં વારવાર વટોળાંયો વાય છે. ક્યે વખતે વિચાર બદલાશે, તેની કોઈને ખબર હોતી નથી. મંદારનું મન વળી ફરી ગયું ! ક્યાં ગયું ? દેશ સેવાના !—એ વીરલો સંતગુરૂ વળી કોણ મળી ગયો ? ચાલો, ત્યારે આગળ જઈએ !

### પ્રકરણ ૩ જી.



#### સ્વદેશ-સેવા.

સાચા હૃદયથી, કેવળ નિઃસ્વાર્થભક્તિ વરે, જે સંસ્કારવામાં આવે છે, તેના સત્કર્મ પુણ્ય છે, અને તેનો દેહ-વિદેહ વિજય પામે છે; પરંતુ તેમાં સહજ પણ રજકણ હોવું તો નહિ જોઈએ ! વિજયનો જશ મેળવતા, પક્ષ અથવા શાન્તિની કાલએ ભક્તજનોની ભક્તિનો પણ અગિકાર કરે, તો આ કલિની પ્રજા, તેના ઉપરથી



( ५ ) महार हवे ओरली वीभासणुभां पडी-पृ १५०

તરતજ વિશ્વાસે ખસેડી દહે, ને અપવાદી બનાવી દે, એવી સ્વાર્થિય છે. !

“ જ્યાં સુધી, તમારા જેવી કેળવાયલી, સ્વતંત્ર મનની, અને સાધ્વીરૂપ કુમારિકાઓ, દેશસેવાનું મથન કરશે નહિ ! દેશભક્ત ‘નાઇટીંગેલ’ સમાન સ્ત્રીઓ બહાર પડશે નહિ, ત્યાં સુધી કદી પણ એક હાથે નાલી પડવાની નથી. જુઓ પેલાં પારસી બાનુઓ, મીસ તાતા તથા મીસીસ તાતા-ઉભય મા દીકરી-દીલ્હી ઇન્ડિયન સ્ત્રી હક મેળવવા માટે છેક ઇંગ્લાંડ પાર્લામેન્ટ સુધી પહોંચી છે તો તમે જેવી આપમતીવત સ્વતંત્ર બાનુ, કેળવણી લીધા પછી કેમ દેશસેવાના કામમાં સામેલ ન થાઓ ?

વળી જુઓ, તમને આપણા સ્વદેશભક્ત ગુજરાતી વર્તમાન-પત્રના થોડા વિચારો વંચાવું, સાંભળો ! ”

સ્વદેશભક્ત ગૃહસ્થે, મદારિકાને આ લેખ વચાવવા માંડ્યો-અને મંદારનું કાચુ તથા નખળું મગજ તે તરફ ધસડાયું. !-

“ જ્યારે જર્મની સાથે ધમસાણુ મચી રહ્યું હતું ત્યારે ઇંગ્લાંડે જગતમાં પોતાના મહારાજ્યના અસ્તિત્વનાં અને મહત્વનાં કારણોમાં સર્વ પ્રજાઓનો પોતપોતાની વ્યવસ્થા કરવાનો હકક, માણસાઈના કાનુનો, અને ન્યાયને મુખ્ય ગણાવ્યાં હતાં અને તેમ કરી જગતની પ્રજાઓની લાગણી પોતાના પક્ષમાં ખેંચી હતી. ઇંગ્લાંડ બળિયાના એ ભાગ અને ગુલામીનું વિરોધી છે, બળજબરીથી કાષ્ઠ પણ લોકો ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવવાના નિયમનું વિરોધી છે અને ચામડીના વર્ણોના ભેદથી સત્તાની સર્વોપરિતા સ્થાપવાના ધોરણનું વિરોધી છે અને પોતાની આણુમાંના લોકો સાથે પોતે તે ધોરણે વર્તે છે એવું પોતાની આણુમાંના લોકોને મનાવી તેમની લાગણી પોતાની તરફ ખેંચી યુદ્ધમાં તેઓની સહાય

મેળવી હતી. જો કે ઇંગ્લાંડે પોતાને ત્યાં સૈનિક સેવા લોકો પાસે  
 ફરજિયાત કરવાનું 'ધોરણ સ્વીકાર્યું' હતું, પણ હિન્દમાં તો લોકોએ  
 સ્વેચ્છાથી પુષ્કળ નાણું, નર અને સાધનસામગ્રી પૂરાં પાડ્યા હતા.  
 અને તે છતાં પંચમમા લશ્કરમાં ભરતી કરવાને અને લોકો પાસે  
 લોનો લેવડવાને વહીવટદારોએ સખ્તી ચલાવ્યાની લોકમાન્યતા છે  
 બ્રિટનું ઇંગ્લાંડે હિન્દના વહીવટમાં પોતાનો હેતુ શુદ્ધ હોવાને ખાતર  
 ૧૯૧૭ ના આગસ્ટની ૨૦ મીએ હિન્દમાં જોખમદાર સ્વાયત્ત શાસનતંત્ર  
 ચાલુ કરવાને હિન્દના ચાલુ વહીવટમાં ફેરફારો કરવાનું જણાવ્યું  
 હતું અને હિન્દના લોકોનો તે વિષે મત જાણવાને પણ  
 કમ્પ્યુલ્સ હતું, અને તેથી હિન્દમાં લડાઈ દરમ્યાન હિન્દનો વહીવટ  
 લોકમતાનુકૂળ કેવો બનાવવો તેની ભારે ચર્ચા ચાલી રહી હતી.

લડાઈ દરમ્યાન હિન્દના લોકોએ શાંતિ સાચવી હતી, યથાશક્તિ  
 ખિટનને સહાય કરી હતી અને હિન્દમાં બત્રીશ કરોડની વસ્તીનું  
 પ્રમાણ જોતાં લોકોએ રાજદ્રોહની જરા પણ ગંધ આવે તેનું એક  
 પણ કૃત્ય કરેલું જણાયું ન હતું. પણ હિન્દના વહીવટદારોએ લડાઈ  
 દરમ્યાન ખાસ ધડાએલા હિન્દ રક્ષણના કાયદાની રૂએ ભોગવેલી સત્તા  
 લડાઈ પૂર્ણ થયા પછી પણ નિત્ય ભોગવી રાકાય તે હેતુએ રાઉલટ  
 કાયદો ધડવાનું જાહેર કર્યું અને એ કાયદાથી લોકોના ન્યાય મેળવવાના  
 જન્મસિદ્ધ મૂળ હકકોપર ઘા પડતો હોવાથી હિન્દના વહીવટદારોએ  
 પોતાની બહુમતીથી લોકોના પ્રતિનિધિઓના સંપૂર્ણ વિરોધ છતાં  
 તે કાયદો પસાર કર્યો ત્યારે લોકોએ પોતાનો મત વિશેષ દૃઢતાથી  
 દર્શાવવાને પોતાની અસલ રીતી પ્રમાણે કામઘડો બધ  
 કરવાનો માર્ગ લીધો. શ્રીયુત ગાંધીએ હડતાળના તે માર્ગને  
 સત્યાગ્રહનું પ્રથમ પગથિયું ગણ્યું. વહીવટદારોને લોકોની  
 એ એકમંપીમાં રાજ્યની સામા વિરોધ જણાવે, તેઓને તેમાં



પોતાની નિરંકુશ નોકરશાહીના અનનો પ્રારબ જણાયો. બ્રિટીશ વાવટા નીચે હિંદમાં લોકમતથી વહીવટ ચલાવવો કે વહીવટદારોની ઝંઝાનુસાર વહીવટ ચલાવવો એ મુદ્દો પ્રત્યક્ષ થયો. હિન્દીઓની જાહેર ચળવળનું એજ કેન્દ્ર છે. અધિકારીઓને એવી સ્થિતિ ઉપસ્થિત થઈ તે ગમ્યું નહિ. તેઓએ લોકમત દર્શાવનારી હડતાલો અટકાવવાનું કાર્ય કરવા માંડ્યું, શ્રીયુત ગાંધીજીની હિંસાચલપર અકુશ મૂક્યો. મુંબઈ ઇલાકામાં મુંબઈ, અમદાવાદ અને વીરગામમાં શ્રીયુત ગાંધીજીપરના એમને લીધે લોકો ઉશ્કેરાયા. પંજાબ અને દીલ્હીમાં લોકોને વિશેષ ઉશ્કેરાવાના કારણોમાં પંજાબ અને દીલ્હી પ્રાંતોમાં લડાઈ દરમ્યાન લશ્કરમાં ભરતી કરવાને અને લડાઈ માટેની લોન ઉધરાવવાને અધિકારી ઓએ વાપરેલી સમ્પત્તી મુખ્ય હતી અને જાહેર ચળવળોના સ્વયંમાં પણ પંજાબના વહીવટદારોની વર્તણૂક લોકમતને કચડી નાંખનારી હતી. પંજાબમાં ભડકો લોકોના નાયકો, ડા. સત્યપાલ અને ડા. ટીચલુ, લાલ હરકીશનલાલ આદિને રાજદારી ચળવળોમાં ભાગ લેતા હોવાથી હિંદ રક્ષણના કાયદાની રૂએ તરીપાર કરવામાં આવ્યા ત્યારે થયો હતો. લોકોએ એક દિવસ એવકુશી કરી, ખુન કર્યા, છુટ કરી, અને ઘર બાળ્યા. તે પછી ૧૯૧૯ ના એપ્રિલ, મે અને જુન માસમાં પંજાબના દીવાની વહીવટદારોએ પંજાબમાં શાંતિ રાખવાનું કાર્ય લશ્કરના સત્તાધીશોને મોપી દીધું અને તેનું શોકકારક પરિણામ કેવું આવ્યું તે જાણીતું છે. જ ખુનની સામા જસો કરતાં વધારે ખુન થયાં અને વધાર્યાં અને અનેક અત્યાચારો થયા તે જાણીતું છે.

જર્મનીએ. એલગ્યમમાં અને ફ્રાન્સમાં શત્રુભાવે એલગ્યતો અને કેન્દ્રો સાથે જે વર્તણૂક ચલાવી હતી અને ઇંગ્લંડની સરકારે તે સામે જે પોકાળ ઉઠાવેયો; નિઃશસ્ત્ર સ્ત્રી, પુરૂષો અને બાળકોની જર્મનોએ જે હાલહવાલી કરેલી; વગર તપામે તેમજ સ્વચ્છ દી તપાસે જર્મન

સૈનિકોએ બેલગ્નયનો, ફ્રેન્ચો અને અંગ્રેજોને કાર કરેલા. જલસંચારિણી નૌકાદારા જર્મનોએ ઇંગ્લાંડની આગળોટાને ડૂબાવેલી તે માટે યુદ્ધવિરામ વેળા અને પછી જર્મન ક્યસરની અને તેના સૈનિક આક્રમણની સ્વચ્છ દી વર્તણૂક અને અત્યાચારના ગુનાદ માટે તપાસ કરીને શિક્ષા કરવાની હીમાયત કરેલી અને છેવટે જર્મનો પાસે તપાસ કરાવી શિક્ષા કરાવાનું કબ્જેલું તે હિંદના લોકોને યાદ છે. પણ પંજાબમાં કદાચ બળવો થયો નહતો, ત્યાં કોઈ શત્રુ હતા નહિ કે ત્યાં ભય અને ત્રાસથી મુલકનો કબજો રાખવાનું, લોકોને અકુશમાં રાખવાનું હતું નહિ. એટલા માટેજ પંજાબમાં લશ્કરી કાયદાની છાયા નીચે સૈનિક સત્તાવાળાઓએ જે વહીવટ ચલાવ્યો અને જે કૃત્યો કર્યા તે જેમ જેમ જણાતાં ગયાં તેમ તેમ હિંદના લોકોને વધારે તીવ્રતર પ્રશ્નો હૃદયમાં ઉડતા ગયા કે, હિંદમાં બ્રિટીશ ન્યાયની આણુ છે, બ્રિટીશ સ્નેહની આણુ છે કે હિંદમાં જર્મનોના જેવા કોઈ બ્રિટીશ ભય ત્રાસની આણુ વર્તાવનારા જન્મ્યા છે ? પંજાબના પ્રકરણને લીધે હિંદમાં લોકોના જનમાલની સલામતીની, લોકોના જન્મસિદ્ધ પ્રાથમિક હકોની, કાયદાપુર-સર જાહેર ન્યાય મેળવવાની, નિરંકુશ સત્તાધીશોની નોકરશાહી સામે દાદ મેળવવાની ચિંતા વધી પડી. લોકોએ ચળવળ કરી અને ધારાસભામાં લોકપક્ષ તરફથી પ્રશ્નો પૂછાયા ત્યારે તેના ખુલાસા ન અપાયા, લોકનાયકોનું અપમાન થયું અને દાદ મળવાને બદલે લશ્કરી કાયદાની રૂએ વહીવટ કરનારાઓને પોતાનાં કૃત્યોની જોખમદારીમાંથી મુક્ત કરવાનો કાયદો અધિકારીઓની બહુમતીથી, પસાર થયા પછી લોર્ડ હંટરના પ્રમુખપણા નીચે ત્રણ અંગ્રેજો અને ત્રણ હિન્દીઓની એક કમીટી નીમાઈ. હિંદી સરકારે એ કમીટી સ્વેચ્છાથી કે ખુશીથી નીમી નહતી, પણ આ પ્રકરણ વિષે ઇંગ્લાંડમાં થયેલી પૂછપરછથી ન છૂટકે નીમવી પડી હતી. હિંદી સરકારે પંજાબની

સરકારને ટેકો આપેલો અને તે સપૂર્ણ ટેકો આપેલો, એટલે કે હિંદી સરકાર પોતે આરોપીની સ્થિતિમાં છે એ ભૂલતુ જોઈતું નથી તે જે સાક્ષીઓ રજુ કરે તેની તપાસ થાય. લોકોમાંના જોડા કેદમાં પડેલા તેઓને તપાસ દરમિયાન ઉલટપાલટ તપાસ કરવાની છૂટ મળી નહિ. કોન્ગ્રેસની પેટા કમીટીએ તેથી હટર કમીટી સમક્ષની તપાસમાં ભાગ ન લીધો તે જાણીતું છે. તેણે સ્વતંત્ર તપાસ કરી, પોતાનો રીપોર્ટ ગયા એપ્રિલના પ્રારંભમાં જાહેર કર્યો હતો. પણ હિન્દી સરકારે તો આ કમીટી નીમી પોતાની આખરે જાણવાવાનો હેતુ રાખેલો, પણ કમનસીબે તે હેતુ સિદ્ધ થયો નહિ, જે કે ઇંગ્લેન્ડથી લોર્ડ હંટર નીમાઇ આવ્યો હતો છતાં હિંદના વહીવટદારોની ગોળીનું પાણી પીધા પછી તેની સ્વતંત્ર ન્યાયયુક્તિ નાશ પામી હતી. પણ હિંદી સરકારને એ કમીટીમાં ત્રણ હિંદી સભ્યોને નીમવા પડ્યાથી હિંદી સરકાર કાવી નહિ. ગમે તેમ પણ હિંદના લોકો હિંદના વહીવટદારોના દંભ ઉપાડો પાડવામાં કાળ્યા છે.

હટર કમીટીનો રીપોર્ટ પ્રકટ થવામાં ઘણું લાગણુ થતું હતું, અને તેથી ઘણા તર્કવિતર્કો થતા હતા. લોકોમાં તેનું પરિણામ જાણવા માટે આતુરતા વધી હતી. હિંદી સરકારની નીમેક્ષી કમીટી છે માટે તે પોતાનો રીપોર્ટ હિંદી સરકારને મોકલી આપશે, અને હિન્દી સરકાર તે વિષે મત જાણાવશે એમ કહેવાતું હતું પણ ત્યાં મી. મોણ્ટેગુની દૃઢતા આડી આવી. ખબર મળ્યા કે મી. મોણ્ટેગુ તે રીપોર્ટનું અધ્યયન કરે છે, અને પછી ખબર આવી કે ઇંગ્લેન્ડનું પ્રધાનમંડળ તે ઉપર વિચાર કરે છે. કેટલાકોનો મત એવો હતો કે એક વાર રીપોર્ટ, પ્રકટ થાય અને તેપર લોકોમાં ચર્ચા થાય પછી સરકારને જે પગલાં તે સમજાશે તેવાં હોય તે લેવાય તો સાફ. પણ હટર કમીટીનો રીપોર્ટ, તેપર હિન્દી

સરકારનો નિર્ણય અને તે બંને પર ઇંગ્લાંડની સરકારનો નિર્ણય એ ત્રણે સામટાં ગયા મંગળવારે સાંજે અત્રે પ્રકટ થયાં છે । એમ કહેવામાં આવે છે કે હિન્દી સરકાર, લોર્ડ ચેમ્સફોર્ડ અને પંજાબની સરકાર પંજાબ પ્રકરણમાં એટલી બધી સડોવાયેલી હતી કે, જર્મનીની સામાન્ય અમાત્યવર્તન અને અન્યાયનો પોકાર ઉઠાવનાર ઇંગ્લાંડની સરકારને હિન્દના લોકોને ન્યાય આપવાની અને હિન્દી સરકાર, લોર્ડ ચેમ્સફોર્ડ અને પંજાબની સરકારને આખરભેર બચાવવાની મુશ્કેલી થઇ પડી હતી. જો આ ત્રણમાંથી કોઇને પણ દોષિત ઠરાવામાં આવે તો રાજનામાંએ સિવાય બીજો કોઇ રસ્તોજ રહે નહિ, અને એ રાજનામાંએ અપાતા હિન્દમાં એકો ઇન્ડિયનો બળવો ઉઠાવ્યા વિના રહે નહિ, કારણ કે તેઓનું તો એક સૂત્રજ છે કે હિન્દમાં વહીવટદારની પ્રતિષ્ઠા સાચવવીજ જોઇએ, અને અત્રે તો લોર્ડ ચેમ્સફોર્ડ અને હિન્દી સરકાર એમાં સડોવાયેલા એટલે પૂછવુંજ શું ? અને હિન્દમાં રાજનામાં અપાય તો ઇંગ્લાંડમાં શું ન થાય ? લોર્ડ સીડનહામ જેવા મીઠા મોણ્ટેગુની સામા ધમાલ મચાવ્યા વિના રહે નહિ. વળી ઇંગ્લાંડની સરકારને ઇંગ્લાંડમાં લોકમત સાચવવો, હિન્દમાં પ્રતિષ્ઠા સાચવવી અને તે સાથે જગતમાં પણ પ્રતિષ્ઠા સાચવવાની. પંજાબ પ્રકરણમાં ન્યાય જણે નહિ તો ઇંગ્લાંડનું નામ જર્મની સાથે, પ્રુશિયાના જકરોની સાથે, જગતની સ્વતંત્ર પ્રજાઓ મૂક્યા વિના રહે નહિ. પણ ઇંગ્લાંડના બાહોશ કારોબારીઓએ પંજાબનાં શરમાવનારાં પ્રકરણને ન્યાયના આડબરમાં છુપાવાની કુશળતા વાપરી છે. લશ્કરી કાયદાની રૂએ, હિંદ રક્ષણના કાયદાની રૂએ અને અસાધારણ પ્રસંગોમાં વાપરવાની અસાધારણ સત્તાની રૂએ પંજાબના વહીવટદારોની માગણી પ્રમાણે ઓર્ડીનાન્સ ફરમાનો ઘસડી જનારી હિંદી સરકારની પ્રતિષ્ઠા સાચવવામાં આવી છે અને તેની સાથે પંજાબની સરકાર પણ બચી ગઇ છે.

લોડ એક્સપેન્ડિચરના વહીવટની નિર્ણયતા, ભવિષ્યમાં આવું ન બને તે માટે પગલાં ભરવાની વાતોમાં છૂપાવવામાં આવી છે. ખુલ્લા ખાસડાં મારવાને બદલે આડી રીતે શાલમાં ખાસડા લપેટીને મારવામાં આવ્યાં છે. આ છૂપામણીમાં ઇંગ્લેન્ડની સરકારે જાતીય, એટલે કે અંગ્રેજ વિરુદ્ધ હિન્દી એવી નજરે પક્ષપાત કર્યો હોય તેનાં કરતા હિંદમાં બ્રિટિશ વહીવટદારની પ્રતિષ્ઠા સાચવવાની વિચારણા થઇ હોય તો તે, હિન્દી સરકાર વિરુદ્ધ મત ઉઘાડ્યાથી હિંદમાં બ્રિટિશ વહીવટનું માન ઉતરી જશે તેવા ભયે વિચારણા થઇ હોય તો તે વધારે સંભવે છે. ઇંગ્લેન્ડની સરકારે પોતાની સ્થિરતા જાળવવાના હેતુને, વહીવટની લગામ પોતાના હાથમાં સાચવી રાખવાનો વિચાર કર્યો હોય તો સંભવે છે. હિન્દના ડાયરેના જાતીયાધિઓથી પણ ડર્યા હોય તો તે સંભવે છે. હિન્દના લોકો આ પરિસ્થિતિ સમજશે નહિં એમ માનવામાં આવતું હોય તો તે ભૂલ છે. હિન્દીઓની એટલી ખાતરી થઇ ચુકેલી છે કે જાતિ અને સ્વાર્થ આગળ ન્યાયનું પદ્ધતિ ઉચું ગયું છે. ઇંગ્લેન્ડની ન્યાયશીલતા અને હિંમત મારેનો હિન્દીઓનો મોહ દેવવશાત આ રીતે તૂટ્યો છે. મી. લોહડ જ્યોર્જની સરકાર ન્યાયની વેદીપર પોતાનો ભોગ આપવો પડે તો તે આપવા પુરતી હિંમત ધારી શકી નથી.

જે રીતે હંટર કમીટીનો રીપોર્ટ પ્રકટ થયો છે તે રીત સાધારણ નથી. રીપોર્ટ, હિન્દી સરકારનો તે વિષે મત અને ઇંગ્લેન્ડની સરકારનો તે પર નિર્ણય એ ત્રણે સાથે શા માટે પ્રકટ થયાં છે? હિન્દી સરકારે પોતે રીપોર્ટ પ્રકટ કેમ કર્યો નહિ? તે પ્રકટ કર્યા પછી હિન્દી સરકારે પોતાનો દરાવ છૂટો કેમ પ્રકટ કર્યો નહિ? મી. મોંટેગુએ રીપોર્ટ અને હિન્દી સરકારનો દરાવ પોતે વાંચી પોતેજ તેપર નિર્ણય શા માટે આપ્યો નહિ? શા માટે અગ્રેજ

પ્રધાનમંડળ સૂઝી વાત ગઇ અને પ્રધાનમંડળ તેપર વિચાર કરવાને પોતાની એક કમીટી નીમી અને તે કમીટીના નિર્ણય પ્રમાણે મી. મોણ્ટેગુએ નિર્ણય પ્રકટ કર્યો? ઇંગ્લંડના આખા પ્રધાનમંડળને માથે મી. મોણ્ટેગુએ જોખમદારી મેલી કે પ્રધાનમંડળે પ્રસંગની ગંભીરતા વિચારી કેવળ જોખમદારી લીધી? હિન્દના રાજ્યધારણુનો વિચાર કરનારને હિન્દના વહીવટને ઇંગ્લંડના વહીવટ સાથે સંબંધ છે તેનો વિચાર કરનારને આ પ્રશ્નો સ્વાભાવિક છે. ચાલુ વર્ષથી હિન્દનો વહીવટ નવા કાયદાની રૂએ ચાલે છે. ગયા વર્ષ સૂઝી મી. મોણ્ટેગુનો અને હિંદી ખાતાનો પગાર હિન્દી ત્રીજેરીમાંથી અપાતો હતો. આ વર્ષથી નવા કાયદા પ્રમાણે તેનો પગાર અને તેના ખાતાનો ખર્ચ ઇંગ્લંડની ત્રીજેરીઓમાંથી અપાય છે. ગયા વર્ષ સૂઝી હિંદી પ્રધાનની જવાબદારી એકાકી હતી; નવા કાયદાથી તેના એકના કાર્ય માટે જવાબદારી આખા પ્રધાનમંડળની રહે છે, અને એ પ્રધાનમંડળ હિન્દના વહીવટ માટે અગ્રેજી પાર્લામેન્ટને અને અગ્રેજી પ્રજાને જવાબદાર છે એટલે આવા પ્રસંગમાં મી. મોણ્ટેગુ એકલો કંઈ પણ પગલાં ભરી પ્રધાનમંડળને સડોવે એ વિવેક ગણાય નહિ તેથી ઇંગ્લંડના પ્રધાનમંડળ સમક્ષ તેણે હંટર કમીટીનો રીપોર્ટ રજુ કર્યો, હિંદી મરકારનો તે વિષેનો પત્ર રજુ કર્યો અને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવેલો, અને અગ્રેજી પ્રધાનમંડળે તે ત્રણ પર વિચાર કરવાને કમીટી નીમી પોતાનો મત દર્શાવ્યો, અને આ પ્રધાનમંડળનો મત એટલે આમની સભામાં જે પક્ષની યહુ સખ્યા હોય તેનો તે મત ગણવો જોઈએ. વળી તેટલા માટેજ આવા પ્રશ્નોના સંબંધમાં વિચાર કરવાને માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે મી. મોણ્ટેગુનો પગાર અને ખર્ચની આમની સભા મંજૂરી આપે ત્યારે આમની સભામાંજ ચર્ચા કરવી. અર્થાત્ જો રીતિ નાપસંદ હોય તો

પગાર અને ખર્ચ ન આપો. હિંદના વહીવટદારોએ આથી સમજવાનું છે કે તેમના વહીવટની ચર્ચા પાર્લામેન્ટમાં વધારે સીધી રીતે અને વધારે બારીકાથી ભવિષ્યમાં થશે. જો તેઓના વહીવટની નિષ્ફળતા વધારે જણાશે તો તેઓની સત્તા પર વધારે અકુશ મૂકવામાં આવશે. ઇંગ્લાંડના લોકોને તે અકુશ રાખવાની કુરસદ ન હોવાથી હિંદના લોકોનેજ ન્યાયપૂર્વક તે અકુશ મળશે. કોઈ પૂછશે કે ઇંગ્લાંડની સરકારના આ દરાવ વિષે આમની સભામાં ચર્ચા થતાં કંઈ પણ સાબ થશે ખરો ? અમે તેમ માનતા નથી. પ્રધાનમંડળને તેનો પક્ષ ટેકો આપી બચાવ્યા વિના રહેશે નહિ.

“અમે જે વાત મુદ્દાની જણાવી છે. હિંદમાં ઇંગ્લાંડની આણ સ્વીકારાયેલી છે. તેમાં જીલ્લાઓની સામે ધર્મ કે જાતિ કે વર્ણભેદ વિના, ન્યાય મળવાની ખાતરી અને ભયત્રાસ આપ્યા વિના લોકોની સમતિ અને લોકોના પ્રેમસહિત દેશનો વહીવટ આ જે મુદ્દા પરજ હાલના બ્રિટીશ હિંદી બધારણની ઘટના ઘડાયેલી છે. સવાલ એ છે કે પંજાબમાં લસ્કરી કાયદાની રૂએ વહીવટ ચલાવ્યા પછી, અર્થાત અફસરોએ લોકોને દુઃખ દીધા પછી ન્યાયની ખાતરી કેમ રહે ? હિંદના લોકો એવી સ્થિતિએ પહોંચ્યા નથી કે પ્રાણ માટે પ્રાણ મારો. પરમેશ્વર તેઓને તેવી અધમ મનોવૃત્તિના માર્ગ પર જતા સદા અટકાવો એવી તેઓની નિત્ય પ્રાર્થના છે. છ અંગ્રેજોનાં ખૂન માટે છસો હિંદીઓનો રક્તપાત કરવાની સાહસિક વૃત્તિ પોપવા માટે તો પરમેશ્વરે ડાયર અને તેના જેવા કેટલાક જાતભાઈઓને નિર્માણ કરેલા છે. તેવાઓના હાથમાં ઇશ્વરે સત્તા પણ આપેલી છે. ડાયર અને તેના જેવી કૂર વૃત્તિ ધરાવનારાઓ ભય અને ત્રાસથી હિંદમાં બ્રિટીશ સત્તા અવિચળ રહે એવું માને છે, અને તેમના સિવાય તેવું માનનારા જગતમાં બીજા જમંનો છે. પંજાબના દીવાની - વહીવટદારોએ હિંદના લોકોમાં

ભયત્રાસ ઉપજાવવાને ખાતરજ સૈનિક સત્તાધીશોને વહીવટ સોંપ્યો હતો. અને હિંદી સરકારે ભયત્રાસથી શાંતિ ઉપજાવવાની નીતિનો તિરસ્કાર હજી સૂધી કર્યો નથી એ ધણુ શોકકારક છે. પરંતુ ઇંગ્લાંડની સરકારે બ્રિટીશ સત્તાનો પાયો લોકોમાં ભયત્રાસ વર્તાવવાપર નથી. તે મુદ્દાપર ધ્યાન એચી લોડ એમ્પ્રેસેડની સરકારને અને હિંદના એએ. ઇડિયન વહીવટદારોને સંજ્ઞા આપડું માર્યું છે. જે દેશમાં લોકો રાજનિષ્ઠ છે અને લોકો સરકાર પ્રતિ રક્ષણ માટે નજર કરે છે તે દેશમાં રાજ્યનો નોકર લોકોપર ભયત્રાસનું હથિયાર ઉગામે એના જેવું વિશેષ શરમાવનાર બીજું શું હોઈ શકે ? ઇંગ્લાંડની સરકાર કહે છે કે યુદ્ધની નજરે જોનારી સ્થિતિ વિચારવાની હોય તો તે પ્રમાણે કરવું, પણ પંખજમાં શું યુદ્ધ જંગ્યુ હતું કે ત્રાસનું શરણુ લીધું ? જર્મનીને માટે એમ કહેવાય છે કે રક્તપાતના ભયત્રાસથી તેઓ લોકોને અંકુશમાં રાખે છે. ઇંગ્લાંડની મહત્તા તેમનાથી ઉલટી દિશામાં ચાલવામા છે. ગોળી અંદુક, બબ, બેગનેટનો ભયત્રાસ જેમ અને તેમ ઓછો, બીલકુલ નહિં જેવો હોવો જોઈએ. લશ્કરી કાયદાનો ઉપયોગ લોકોને બીવડાવા માટે કરવાનોજ નથી. ઇંગ્લાંડનો હતો તો લોકોનો સ્નેહસપાદન કરી શાંતિ સાચવવાનો છે. ડાયરે તો નિર્દોષોના જન લેખનેજ ત્રાસ વર્તાવ્યો છે એમ નથી. તેણે તો તેથી પણ આગળ વધી ધાયલ થયલાઓને સહાય કરવાની પણ પરવા કરી નહતી અને મુવેલાંનાં શખો સારી રાત સભાળ લીધા વિના રાખી મૃક્યાં હતાં અને તે રીતે પોતાનું રાક્ષસી હૃદય દાખવ્યું હતું. શત્રુના ધાયલો અને મૃતજનોની જે હાજીહવાલી કરવામા ન આવે તે કરીને ડાયરે જગવિખ્યાતી મેળવી છે. વળી સર માઇકલ ઓડવાયરે તો તે માટે સતોપ દર્શાવ્યો છે અને પોતે પણ રાક્ષસી હૃદય બતાવ્યું છે.



તેનાથી વિશેષ શોકકારક તો એ છે કે હિન્દી સરકારે ડાયરના અને ઓડવાયરના આ અમાનુષીપણા માટે એક હરફ પણ કહ્યા ન હતા. અને આજે તે જો નરમ પડી હોય તો તે ઇંગ્લાંડની સરકારને લીધે છે. હિન્દુસ્તાનના લોકોને સતોષ લેવા જેવું એટલું જ છે કે ઇંગ્લાંડની સરકારે ડાયરનો પક્ષપાત કર્યો નથી.

પરંતુ પંજબપ્રકરણને શરમાવનારી આ એકજ ખીના નથી. લોકોને અમુક રસ્તાપર પેટે ચાલવાની પણ આશા કરી હતી. ઇંગ્લાંડની સરકાર તે વિષે કહે છે કે કોઈ પણ સરકાર પામેલી સરકાર આવાં વર્તન ચલાવી લેઈ શકે નહિ. અને શ્રીમાન સમ્રાટની સરકાર પણ ચલાવી લેશે નહિ અર્થાત ઇંગ્લાંડની સરકાર એટલું બધું તો સ્વીકારે છે કે પંજબમાં લશ્કરી કાયદાનો યોગ્યો દુરુપયોગ થયો હતો. જો કે હટ્ટર કમીટીએ લશ્કરી કાયદાની આવશ્યકતા સ્વીકારી છે અને ઇંગ્લાંડની સરકાર પણ તે સ્વીકારે છે પણ તે ચાલુ રાખ્યાની મુદત વિષે તેનો નિર્ણય સ્વીકારાય તેવો નથી. ઇંગ્લાંડની સરકાર એમ કહે છે કે “લશ્કરી કાયદો બધ પડ્યો તે પૂર્વે જાહેર તોફાનો બધ પડ્યાં હતાં. એ પરિણામ લશ્કરી કાયદાની હસ્તીને લીધેજ આવ્યું હોય અને તેથી જો લશ્કરી કાયદો એથી વહેલાં ખેંચી લેવાયે હોત તો તેથી કદાચ ખીજા નવાં તોફાનો થયાં હોત,” આ દલીલ ખરેખરી આશ્ચર્યજનક છે. જો આવી દલીલોથી બચાવ થઇ શકતો હોત તો, હિન્દના લોકો સમજી શકતા નથી કે શા માટે ‘લશ્કરી’ કાયદો દરરોજ ચાલુ રાખવામાં આવતો નથી? આશ્ચર્યકારક તો એ છે કે હિન્દની સરકારે લશ્કરી કાયદાનો અમલ કરનારાઓને ખાસ કાયદાથી બચાવી લીધા પછી પણ કાયદાનો દુરુપયોગ કરનારને શિક્ષા કરશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે, અને.

“આપણી ઇચ્છાંડની સરકારે ખોટું કરનાર વ્યક્તિઓનો સ્પષ્ટતાથી નામનિર્દેશ કરવાનો અને તેમનો દોષ કેટલો છે તે નક્કી કરવાનો અને તેમને તે પ્રમાણે શિક્ષા કરવાનો હેતુ આ રીપોર્ટ પરથી રાખ્યો નથી । તે કહે છે કે ઇચ્છાંડની સરકાર કે હિંદી સરકારની દરજ્જા તેવું કાર્ય કરવાની છે એમ માની પોતાના નિર્ણયો જાણવાની નથી, પણ ૧૯૧૯ ની વસતત્ક્રમમાં જેવા પ્રસંગો બન્યા તેવા પ્રસંગો કમનાસીએ ભવિષ્યમાં બની આવે તો તે વેળા અફસોસ કરવાનો કે ઠપકો આપવાનો પ્રસંગ આવતો અટકાવાની છે ! ખરેખર આ દૃષ્ટિ અચંબો પમાડે છે. તત્કાલીન ન્યાય જાણવાની દરજ્જા શુ પહેલી નથી ? કે ઇચ્છાંડની સરકાર તે છોડીને ભવિષ્ય સાચવવાને દોડે છે ? હાલમાં ન્યાય જાણવાથી શુ ભવિષ્ય સાચવી શકાશે નહિ ? કોણ કહેશે કે, હાલ ન્યાયને જેતરવાથી ભવિષ્ય સુધારી શકશે ? શુ રાજ્યની દરજ્જા દોષિતોને શિક્ષા કરવાની નથી ? શિક્ષા કરી ભવિષ્યને માટે દાખલો બેસાડવાની નથી ? પણ ઇચ્છાંડની સરકાર ન્યાય જાણી શિક્ષા કરવાનાં કાર્યને ગોણુ માને છે, અને તેથી શિક્ષા કરવાની વાત બાબતુએ રાખીને, પંજાબના પ્રકરણ પરથી એમાં ને એમ દાખલો લેવાની વાત કરે છે. હિંદના લોકો પૂછે છે કે ભવિષ્યમાં પણ આવીજ રીતે ઘોટાળો કરી સત્તાનો દુરુપયોગ કરનારને હાલના પ્રસંગથી છટકી જવાનો દાખલો શા માટે નહી મળશે ? શા માટે તે વેળાની સરકાર હાલની સરકારની માફક ભવિષ્યના કોઇ ત્રીગ્ગ ભાવિ પ્રસંગની વાત કરી પોતાના નોકરોને બચાવી લેવાની વેતરણુ કરશે નહિ ? ભવિષ્યના લાભ કરતાં ભવિષ્યની ભયંકરતાનું બીજુ આમાં વિશેષ લાગે છે. લશ્કરી કાયદાનો દુરુપયોગ કરનારનાં દૃષ્ટો સાથે સરખાવતાં ઇચ્છાંડની સરકાર ન્યાયને ગોણુ કરે, એ શુ રંગભૂમિ પરના પ્રયોગ જેવું નથી ? ગુસ્સો બતાવી, ધાંધલ કરી, પરિણામમાં મીઠું વાળવું એ તો દલ છે,

“ઇંગ્લાંડની સરકાર કહે છે કે જનરલ ડાયરે લશ્કરી સત્તાનો જે ઉપયોગ કર્યો તે તેની ગંભીર ભૂલ થઇ છે. ગંભીર ભૂલ એટલે શું ? પ્રમાણિક હેતુ એટલે શું ? સતી યવામાં સહાય કરવી એ શું પ્રમાણિક હેતુ નથી ? દેવી આગળ માણુમોનો ભાવિ લાભને માટે ભોગ આપવો ઠગીઓની માફક હુટવા એવાને પ્રામાણિક હેતુવાળા કહેવા એટલે શું ? વાંદરાના હાથમાં તરવાર આપી, તે વાંદરાએ મચ્છરને મારવાને તરવાર મારી અને તેમાં રાજા મરી ગયો તો શું તે વાંદરાને તરવાર આપવી તેમાં કોઇ ડાહ્યાપણુ કહેશે ખરૂં ? જનરલ ડાયર અને તેના જેવી વૃત્તિવાળા તેના ભાઇઓ જે હાથ, જે પગ, જે કાન, જે આંખ અને એક નાક, એક મોટાવાળા માણુસ છે, હેવાન નથી. હિન્દી સરકારની મહત્તા પ્રામાણિક હેતુવાળા અને ગંભીર ભૂલ કરનારા અને ફરજને નામે ગદ્દાપૂછ પકડનારા જડ વિલાયતી હેવાનોને અત્રે લાવી હિન્દુ રક્ષણ કરવામાં છે એમ શું સમજવાનો હેતુ છે ? એ ગંભીર ભૂલ કરનારાને સરમાઇકલ ઓડવાયરે ટેકો આપ્યો તે શું પ્રામાણિક હેતુથી હતો ? અને હિન્દી સરકારે આંખ મીચીને અત્યંત વિશાળ અર્થ કરી શકાય તેવાં ફરમાનો ધસડી આપ્યાં તેને પણ શું ગંભીર ભૂલમાં ગણુવાં ? લોકોના જનમાલ સાથે રમત કરવાની સત્તા આપનારાની એ શું ગંભીર ભૂલ ગણાય ? કે ગાંડાપણુ ગણાય ? અને ગાંડા માણુસને સત્તા આપવાનું ક્યાં કહ્યું છે, કોણે કહ્યું છે ? લોર્ડ એમ્મેફોર્ડે સીમલાથી, લોર્ડ હાર્ડિંગ કાનપોર ગયો હતો તેમ જાતે તપાસ, ભૂલ ક્યાં પૂરે કેમ ન કરી ?”

“ઇંગ્લાંડની સરકારે જે નિર્ણય આપ્યો છે તેથી હિન્દના લોકો કંઈક સતોષ માનતે, જે ડાયર જેવી વૃત્તિ ધરાવનારા એંગ્લો ઇન્ડિયનો હોત નહિં નો. પણ ઇંગ્લાંડની સરકારે ડાયર વિરૂદ્ધ જે નિર્ણય આપ્યો છે તેની વિરૂદ્ધ યનારાં “ઇંગ્લીશમેન”

“ સ્ટેટ્સમેન ” “ પાર્લિયમન્ટ ” “ એડવોકેટ ઓફ ઇન્ડિયા ” “ સીવીલ  
 અને મીલીટરી જેજેટ ” જેવાની સખ્યા હિંદમાં મોટી છે. “ ટાઇમ્સ  
 ઓફ ઇન્ડિયા ” એ ડાયરે કલ્ચુ કે મારા કાર્યને ટેકા હિંદમાં  
 સર્વ અંગ્રેજો આપે છે ત્યારે જાણીતું કે હિંદમાં તેવો કોઇ પણ  
 અંગ્રેજ નથી. પણ ખરી વાત આજે એમ જાણાય છે કે “ ટાઇમ્સ  
 ઓફ ઇન્ડિયા ” જેવા અપવાદ થોડા છે. તેણે તો એમ લખવું  
 જોઇતું હતું કે હિંદમાં એવો એક પણ અંગ્રેજ બચ્ચો નથી કે જે  
 ડાયરનાં કૃત્યનો વખાણનારો ન હોય. અથવા તો હિંદમાં ડાયરને  
 ટેકા ન આપે એવા અંગ્રેજો થોડા છે. આ સ્થિતિમાં હિંદના  
 લોકો એમ ખાતરીથી માને કે હિંદના વહીવટમાં જાતીય પક્ષપાત  
 છે, અને હિંદીઓને ભવિષ્યમાં ન્યાય મળે તેમ નથી તો તે શું  
 બ્રિટીશ વાવટા માટે છુટ છે ? દિલ્લિની રીઅયુ એ છે કે  
 હિંદ અને ઇંગ્લાન્ડ વચ્ચેના સબધને સ્થિર પાયાપર  
 મુકવા અને ચાલુ રાખવાના હેતુએ ન્યાયને મજબુત કર  
 વાની વિચારણા થઇ નથી, પણ તત્કાલીન સયોગોપર ભાર મુકાયો  
 છે. વળી તેમાં એંગ્લો ઇન્ડિયનોએ જાતીય દ્રેપને પોપણ આપવા  
 પર વધારે ધ્યાન આપ્યું છે. સામાન્ય રીતે હટ્ટર કમીટી આગળ જે  
 સાક્ષીઓ આવ્યા તેમાંના કેટલાકોએ કમીટીના હિંદી સભ્યો સામે  
 પડિત જગન્નારાયણ અને સર ચીમનલાલ જેવાને સીધી રીતે  
 જવાબો ન આપવાનો અવિવેક બતાવ્યો હતો, અને છેવટે એવી વાર્તા  
 પ્રકટ થઇ છે કે કમીટીના સભ્યોમાં પણ પૂર્વ અને પશ્ચિમ એવા બે  
 વર્ગો પડી ગયા હતા અને હિંદી અને અંગ્રેજ અથવા કાળા અને  
 જોરા એવા ભાવે અંગ્રેજોને ઉશ્કેરાવાનો પ્રયત્ન અંગ્રેજ પત્રોએ કર્યો  
 છે એટલું જ નહિ, પણ લશ્કરી કાયદાનો અમલ કરનારા ડાયરે પણ  
 કર્યો છે, અને ઓડવોયરે પણ તે રીતે ગયાવ કરવાનો માર્ગ લીધો

છે. કમીટીમાં હિન્દી સભ્યો નીમાયા તે ડાયર જેવા કૂર જર્મન  
 તૃપ્તિના માણસોને રૂચુ નથી, અને હિન્દી સભ્યો જાણે ન્યાય આપી  
 શકે નહિ તેમ બકારો કર્યો છે. વડી ધારાસભામાં પણ અગ્રેજ  
 અને હિન્દીનો પક્ષ પડી ગયો હતો અને તેમજ હિંદી સરકારની  
 કારોબારી સભામાં થવાથી સર સકરન નાયરે રાજીનામું આપ્યું  
 હતું. અને કમીટીના રીપોર્ટમાં પણ એજ બેદબાવ જાહેર થયો છે.  
 કમીટીમાં કક્ષકતાનો હાથકાટના એક ન્યાયાધીશ મીન્ટેન્ડીન, હિંદી સરકાર  
 ના દેશખાતાના સેક્રેટરી મી. રાઈસ, પેશાવર વીભાગના લક્ષ્મરના  
 વડા સર જયોર્જ એરા અને સયુક્ત પ્રાતની ધારાસભાના એક  
 અગ્રેજ સભ્ય મી. સ્મીથ એ ચાર અગ્રેજો હતા. સર જયોર્જ  
 એરા અને મી. રાઈસ અને મી. સ્મીથને માટે તો તેમનું  
 અગ્રેજી ઇડિયન હૃદય સમજાય તેવું છે. પણ ન્યાયાસન પર એસનાર  
 મી. રેસ્કીનથી ન્યાયદેવીની પૂજા થઈ શકી નહિ તે નવાઈ જેવું છે.  
 તેજ પ્રમાણે ન્યાયાસન પર એસનાર લોર્ડ હટરથી પણ સત્ય અને  
 ન્યાયનું સેવન થઈ શક્યું નથી.

“અમારે કહેવું જોઈએ કે ત્રણ હિંદી સભ્યો જેઓ પાંચે  
 અગ્રેજોના મતથી જૂદા પડ્યા છે તેઓએ સાક્ષી તોળીને પોતાનો  
 રીપોર્ટ કર્યો છે અને તે મનન કરવા જેવો છે. તેઓ  
 સ્વતંત્રતા સાચવી શક્યા છે અને તેટલા માટે તેઓ સમસ્ત  
 હિંદી પ્રજાના ધન્યવાદને પાત્ર છે. તેઓએ સત્ય જાહેર કરતાં  
 જરા પણ શરમ રાખી નથી, અને હિંમતથી કહેવાનું કહ્યું છે.  
 વિશેષ નોંધ કરવા જેવું તો એ છે કે હિંદી કારોબારી સભાના  
 એકલા હિંદી સભ્ય ઝોન. મીયા મહમદ શાહીએ પણ હટર કમીટીના  
 અગ્રેજોને ટેકો આપ્યો નથી. આ રીતે વિચારતાં પગલ-  
 અંકરણમાં અનિબેદ પ્રક્ટી નીકળ્યો છે. હિંદના વિદેશી વહીવટદારો

એમ માનતા હશે કે આ જાતિભેદના ગુસ્સામાં તેઓની ન્યાયવૃત્તિને બચાવી શકાશે. પરંતુ વિચારશીલ મનુષ્યો, સ્વતંત્ર મનુષ્યો તે કદિ માનશે નહિ. ન્યાય તો તે કહેવાય છે કે જેને વિરોધી છતાં વિરોધ ત્યાગીને સ્વીકારી શકાય. ઇંગ્લાંડની સરકારે સ્થાનપરના વહીવટદારોને ભવિષ્યમાં ન બને તેની છાયા નીચે છાવરવાનું તો ક્યું છે, પણ જગત સત્ય જોઈ શકે તેમ છે. હજી પણ હિંદી સરકાર દુષ્ટોને શિક્ષા કરશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે. અમે પણ તેવી આશા રાખીએ. પણ જે ન્યાય અતરથી છણાય નહિ અને તદનુસાર તેમાં શિક્ષા થાય નહિ તેવા ન્યાય અને શિક્ષણથી લાભ થોડો છે. એના કરતાં તો અમે ઇચ્છીએ છીએ કે સત્તાનો દુરુપયોગ કરનારા બંધે મુક્ત રહે, તેમાંજ હિંદને લાભ છે. હિંદે તેઓને શિક્ષા કરવા માટે દબાણ કરવા જેવું કૂર હૃદય બતાવવાની જરૂર નથી.

મોંઘવારીના પ્રસંગમાં કે આપત્તિના પ્રસંગમાં કામદારો પોતાના શેડ પાસેથી સહાયની આશા રાખે તે સ્વાભાવિક છે. કામદારો સાફ કામ કરી, વિશેષ કામ કરી, કૂવામાં હોય તો હવાડામાં આવે તે સૂત્ર વિચારી શેડનો લાભ સભાળી વિશેષ પગારની આશા રાખે તો તે ન્યાય છે. કામદારો પોતાની સ્થિતિ સુધારવાને શેડ પાસેથી શેડ-કમાતા હોય ત્યારે કંઈ મેળવવાની આશા રાખે તો તે વાજબી છે. પણ જે કામદારોને કૂવો ખાલી કરવાના રસ્તે ચઢાવામાં આવે તો શું સમજવું ? તે કૂવાનો નાશ કરવાના માર્ગે ચઢાવામાં આવે, તે કૂવામાં પાણી લાવવામાં સહાયજ ન કરે તો શું સમજવું ? કામદારોના રોજનો આધાર માલિકની કમાણી કે માલિકની મૂડીપર નથી પણ અનાજ, કાપડ અને નિવાસસ્થાનની કિંમતથી મળુરોનો રોજ નક્કી થાય છે. જેને કારીગર કહેવામાં આવે છે તેનો રોજ તેની બુદ્ધિ, કામ કરવાની શક્તિ અને ઉત્સાહ અને કામનો જથ્થો.

એ ત્રણથી બધાય છે. પરંતુ શોકકારક ખીના એ છે કે આજકાલ ને કામદારોને ધનવાનો લૂટે છે, ચૂસે છે, કામદારોને ગુલામ બનાવી કામ લેવામાં આવે છે એમ કહી ચઢાવવામાં આવે છે! કરકસરથી કે બુદ્ધિથી મેળવેલું ધન કામદારોને રોજ પૂરી પાડે છે, અને મેહેનત કરનાર કારીગર છે તો ધન અને શ્રમ વચ્ચે પરસ્પરના લાભનું દર્શન કરાવાને બદલે એક બીજના દુશ્મન હોય તેમ ઝોઝા કલાક કામ કરવા અને વધારે પગાર મેળવવો તે દૃષ્ટિએ ઉચ્કેરણી થાય છે. શુ કારીગર પોતે મૂડી લાવી કારખાનુ ચલાવતો હશે તો માત્ર આજે કલાક કામ કરશે, પોતાના ધધાનો વિચાર ન કરશે ? વ્યવહારમાં તો સ્વતંત્ર કારિગરો સવારથી મધરાત સુધી ધધામાં મચ્યા રહેલા જણાય છે. પણ તેઓ બ્યારે રોજે કે માસિક પગારે કામ કરવા બંધ છે ત્યારેજ તેઓમાં બેપરવાઈ વગેરે જણાય છે. તેઓને કોઈ એમ તો કહેતુજ નથી કે વધારે કામ કરો, સાંઈ કામ કરો, ચોકસાઈથી કામ કરો, માલિકનો માલ બગડે નહિ તેમ કામ કરો અને તમારો વધારે પગાર માટે હક સ્થાપી વધારે પગાર માગો, ઝોઝા કલાકમાં પણ વધારે કલાક જેટલું કામ કરી તેટલો પગાર મેળવો, અને ફાજલ પડેલા સમયમાં વધુ કામ કરી વધારે પગાર મેળવો, અથવા બુધ્ધિ ખીલવવામાં ને સમયનો વ્યય કરો. પણ માલિકો લચ્યા છે, લૂટે છે, ચૂસે છે એવી બેહેશવનારી વાનો અજ્ઞાન કામદારોમાં થાય છે અને ચાલુ અડવાડિયામાં અજ્ઞાન કામદારોને આટે રસ્તે ચઢાવેલા તેનું પ્રત્યક્ષ બંધકર પરિણામ માટુગા અને પડેલના છ. આઇ. પી. રેલ્વેના કારખાનામાં સ્પષ્ટ થયું છે. શોકકારક વાર્તા તો એ છે કે સરકાર પોતે નાના મોટા વેપારીઓ વચ્ચે હરીફાઈ કરાવી ભાવો ઘટાડવાના માર્ગો વધારવા પર ધ્યાન આપવાને બદલે ધનવાન વેપારીઓ માલ એકઠાથ કેમ કરે

અને ભાવે કેમ વધારે તેવા માર્ગો કરી આપે છે. અને તેથી મોંઘવારી ચાલુ રહે છે તે મુદ્દા વિચારી શકી નથી. રેલ્વેઓના વહીવટ સરકારના હાથમાં અને સરકારના અકુશ નીચેની કંપનીઓના હાથમાં છે અને દેશમાં વણખર તો તે છે. તો શું તે જ્યાં જ્યાં અનાજ ફાળવેલ હોય ત્યાં ત્યાંથી જ્યાં જરૂર હોય ત્યાં શું તે પુગાડી ન શકે, અને ભાવો તોડી ન શકે? પણ રાજ્યમાં તેટલો વિચાર કરનારા નથી, કામદારો રાજ્યને તે બાબત પર વિચાર કરવાની ફરજ પાડી શકે તેમ નથી, અને બહાર ચળવળમાં ભાગ લેનારાઓને તેટલો શ્રમ લેવામાં મજબૂત પડતી નથી. બધા માત્ર પગાર વધારો અને ભાવ વધારોના તોફાની ચક્ર પર ચઢેલા છે, કે જેનો કદિ અંત આવે તેમ નથી, સિવાય કે હરિકાષ્ઠને અને કસરને ઉત્તેજ ન મળે. આ પરિસ્થિતિમાં દેશમાં અવારનવાર હડતાલો ચાલુ રહી છે. ઉત્તરમાં નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલ્વેપર હડતાલ ચાલુ છે. પણ તેના કરતાં મુબમની હડતાલે ચાલુ અને ચાલુ ભયંકર સ્વરૂપ લીધું હતું, અને તે પણ હડતાલ પાડ્યા પછી તેમની ફરિયાદોને દાદ મળવાનો સમય મળે તે પૂર્વેજ. એક વસ્તુ અમે સમજી શકતા નથી કે જી. આઇ. પી. ના સત્તાવાળાઓએ કામદારોને જે વચનો આપેલાં તે પૂર્ણ કરવામાં શા માટે ઢીલ રાખી હશે? સપ્ટેમ્બરમાં ગોઠવણ થઇ તેનો અમલ કરવાને નવ નવ માસ નીકળી જાય અને કામદારોને હડતાલ પાડવાનો સમય આવે તે માટે જોખમદાર કોણ? સોમવારે બપોરે જી. આઇ. પી. ના પરેલનાં કારખાનાના કામદારોએ કામ કરવાનું બંધ કરી જતી આવતી ઉતાડોઓની ગાડીઓ પર પથરા ફેંક્યા અને તે કેટલાક ઉતાડોઓને વાગ્યા પણ ખરા. પણ મંગળવારે 'માટું'ગાના કારખાનાના કામદારો સામેલ થયા અને પ્રમ બેહેકી ગયું. 'માટું'ગા સ્ટેશનનો કચ્છો લીધો, જતી આવતી ઉતાડોઓની ગાડીઓની ખારી



ઝોની બાંગ્લોડ કરી, સીગ્નલ આપનારા તારો તોડી નાખ્યા, વેપારીઓને માસ લટથો, રેસ્ટુરા ગાડીને લટી, પાટા ઉખેડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. કામદારોનું આ વર્તન વાજખી કતુ એમ કોણ કહી શકશે? ગમે તેટલી નેઓ તરફ લાગણી હશે તોપણ તેને વાજખી કોણ કહેશે? કામદારોનો જે પગાર ઝોછો પડે તો કામ ન કરવું, જ્યાં વિશેષ લાભ મળતો હોય ત્યાં કાયદાસર રાજીનામાની નોટીસ આપી ચાલ્યા જવું, પણ બાંગ્લોડ કરવી તેનો અર્થ શો હોય શકે? શું બળજબરીથી કામદારો પગારનો વધારો લેશે? અને તેમા પણ રેલ્વે મારફતે જતા આવતા નિર્દોષ ઉતાડિઓના જનોને જેખમમા નાખવા જેવી વર્તણુક ચલાવનારા કામદારો માટે શું કહેવું? પાટાઓ ઉખેડી નાખવા, સીગ્નલો ખાટી આપવી, સીગ્નલોના તાર તોડી નાંખવા, સાંધા ખસેડી નાંખવા એટલે શું? ઉતાડિઓથી ભરેલી ગાડીઓ ઝડપમા આવતી હોય તેમને આડે રસ્તે દોરાવવી એમાં ઉતાડિઓનાં ખૂન કરવા સિવાય ખીજે હેતુ શો હોય શકે? શું લોકો આવા તોફાનીઓની તરફદારી કરશે? છ. આઇ. પી. ના કામદારોનું વર્તન ગાંડા માણસના જેવું છે એમાં શક નથી અને તેઓને જે સખ્ત શિક્ષા કરવામાં આવે તો તેમા કંઈ ખોટું ગણાશે નહિ.

દરેક વસ્તુની હદ હોય છે. રણાગણમાં ખુબ જોસથી લડવાની ભરતી ચઢ્યા પછી જેમ તેમ બચવાની વાત શરૂ થાય છે અને ઓટ શરૂ થાય છે તેમ કેટલીક વસ્તુઓમાં ઉચ્ચ ભાવો ચઢવાની ભરતી પૂરી થઇ છે અને હવે ઓટ શરૂ થવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. હવે મંદોનો સમય શરૂ થાય છે. જાપાને મંદોની શરૂઆત કરી અને હવે અમેરિકામાં શરૂઆત થાય છે. યુ. વિરામ પછી લગભગ વીસ માસ થઇ ગયા છે અને હવે મંદો પેદાશ ઓછી હોવાને કારણે અંગત હોવાની વાતમાં અનિ

લાગે છે. દુકાનમાં કે વખારમાં ભરવા જેટલો માલ નીપજતો ન હોય, પણ નિત્યના વપરાશને પોહોચી વળવા જેટલો તો નીપજતો હોવો જોઈએ. અમારૂં એમ માનવું છે કે ભાવેની જે તેજી જણાય છે તે વખારો ભરનારાઓની આતુરતાનું પરિણામ છે, વાપરનારાઓની માગનું પરિણામ નથી. જે યુરોપના દેશો, સાઘળી-રિયા અને તુર્કી આજે દુનિયાની બજારમાં ખરીદનાર તરીકે નથી તેમ માલ પણ આપતા નથી, તો શુ ઇંગ્લાંડ, અમેરિકા પોતપો-પોતાની માંગ અને દુનિયાના બીજા ભાગોની માંગ પુરી પાડી શકે તેમ નથી? અમારૂં તો માનવું છે કે ઇંગ્લાંડ, અમેરિકા અને બીજા દેશો સદા ધણા ચાલે છે અને તેથી ભાવો તેજ છે. વાપરનારાઓ ફાટેલા તુટેલા માલથી ચાર છ માસ ચલાવી લેવાની જે સહનશીલતા બતાવે તો કારખાનાવાળાઓ અને વેપારી ઓ પોતાની મેળે દેશો આવે તેમ છે, એવી અમારી ખાતરી છે. અમેરિકામાં તો કરકસરનો દાખલો બેસાડવાને મોજશોખની વસ્તુની ખરીદી બધ કરવાનો ઉપદેશ થાય છે. અને ફ્રાન્સની સરકારે તો મોજશોખની વસ્તુઓની આયાત બધ કરેલી છે. કહે છે કે અમેરિકામાં હીરા મોતીની માંગ ઘટી ગઈ છે. અમેરિકામાં લોકો ફાટેલાં તુટેલાં કપડાં, ખુટ વગેરે પેહેરી જાહેરમાં ફરીને લોકોની શરમ ભાગવાનો પ્રયાસ થાય છે. એક વર્ષના જુના કપડા પેહેરનારને ડાટ્ટાધટ શહેરમાં એક ભુરા તારનો સકેદ પટો આપવામાં આવે છે; એ વર્ષના જુનાં કપડાવાળાને એ તારનો પટો અપાય છે. કહે છે કે તેની અસર દુકાનદારો અને કારખાનાઓમાં થવા માડી છે, એટલે કે તેઓએ માલના ભાવો ઘટાડવા માંડ્યા છે. કારખાનાવાળાઓ એમ માને છે કે આ ચળવળથી મોઘવારીને નામે, તોફાન કરનારા કામદારોના તોફાનનો અત આવશે, અનાજનો જથ્થો એક હાથ કરી સદા

કરનારાઓએ માલ કહાડવા માંડ્યો છે. આ પરથી અમેરિકા હિન્દમાં સાકર ખરીદવાને આવશે, જવા અને મેરીશીયસ જવાને બદલે ટિન્દ આવશે એ આશાએ મુંબઈમાં ખાડ એકહાથ કરનારા સંટોરિયાઓએ વિચારવાની જરૂર છે. ખાધ પદાર્થોના ભાવો અમેરિકામાં ઘટ્યા છે તેની અસર ઇંગ્લાંડમાં થઈ છે. ડુકકરનાં માંસ, ગાય ભેંસના માંસ, માખણ, ડબ્બામાં રાખેલી માછલી, ફળો, ચાહ, ૩ વગેરેના ભાવો જરા જરા ઘટ્યા છે, લડનનું “ટાઇમ્સ” પત્ર કહે છે કે અધિકારી મડળ અને વેપારી મડળો એમ કહે છે કે થોડાક પદાર્થોના ભાવો એકદમ ગગડી જશે ખરા, પણ સર્વ પદાર્થોના ભાવોમાં એકસરખો ન્યુનતા ઘટાડો થવાના ચિન્હો હજી જણાતાં નથી. તેના મને અનાજના ભાવો એકદમ ઘટશે નહિ. પણ ફેટલાકાનો એવો મત છે કે ગરમ અને ચુતરાઉ કાપડના ભાવો હવે વધવા કરતાં ઘટવાનો સમય પાસે આવે છે. યુધ્ધવિરામ પછી લોકોએ ન છૂટકે જોઈતો માલ ખરીદેલો છે અને ન્યા સૂધી ભાવ ઘટશે નહિ ત્યા સૂધી લોકો સગ્રહ માટે ખરીદશે નહિ, અને તે દરમ્યાન આ માલોનો જથ્થો વધ્યાં કરશે. વળી રૂના જેટલા ભાવ ઘટ્યા છે તેના પ્રમાણમાં કાપડનો ભાવ ઘટવાની પણ આવશ્યકતા છે. મોટા નફા ખાવાનું કામ મીસો અને વેપારીઓ લાંબો વખત કરી શકશે નહિ એ ચોક્કસ છે. યુરોપ હાલમાં ઝવેરાત કે મોજશોખના પદાર્થો ખરીદે એવી નો આશા જ ફાકટ છે. જર્મની પાસેથી જે દંડ મળનાર છે તે જોતાં ઇંગ્લાંડને પણ ઝવેરાત આદિના વપરાશપર નજર નાંખવી પડશે. કદાચ વધારાના નફાપર કર લેવાનું અને લડાઈ દરમ્યાન કમાનારની મૂડીમાંથી ભાગ પડાવાનું પગલું ઝવેરાત આદિની અપત્ત પર ચીકુશ મૂક્યા વિના ત્યા રહેશે નહિ. ઇંગ્લાંડને દડમાંથી ૧,૫૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ દોડ અબજ પૌંડનું મળશે ત્યારે તેનું દેવું

નવથી દશ અબજ પૌડનું છે એટલે મોજશોખના પદાર્થોને ત્યાં ઉત્તેજન મળે તેવા સંભવ નથી. ખરૂં જોતાં હાલનો વખત મેહેનત કરવાનો અને કરકસર કરવાનો છે, પણ મોજશોખના પદાર્થો પાછળ નાણાં ખર્ચાં નાંખવાનો કે હાલના સદાના ભાવે મીલકતો કે શેરો ખરીદી તેમાં રોકાણ કરવાનો નથી કહે છે કે દેવાની વધુમાં વધુ રકમ છ અબજની નકડી થયાર્થી જર્મની સાથે વ્યવહાર કરવાનો માર્ગ ખુલ્લો થાય છે અને તેનો માલ લાવવાના માર્ગો પણ ખુલ્લા થશે અને તેની અસર કેટલાક પદાર્થો પર થયા વિના રહેશે નહિ. તેના માર્કની કિંમત પૌડના ૨૩૦ હતા તે એકદમ ૧૨૫ થયા છે. ખીજા બાજુએ જાપાન હાલી રહ્યું છે. મુખ્યમાં બજારોમાં ૩ની તેની ખરીદી ભારે હતી તે હવે વેચવાપર મડ્યુ છે. તેણે સુતરનું બજાર નરમ પાડી દીધું છે અને છેલ્લા સમાચાર પ્રમાણે ત્યાંની એક રેશમની કંપની બેઠી હોવાથી રેશમનો બજાર તુટી ગયો છે અને તેની અસર ત્યાંની ચોકાહામાની ૭૪ મી બેંક પર થઈ છે. જેટલા ઉચા ભાવો ચઢ્યા છે તેના પ્રમાણમાં ઉચલપાચલ ભારે છે. ગળ ઉપરાંત ધંધો કરનારા અને સટ્ટા કરનારાથી ઘણું ડરવાનું છે. પરંતુ આ તો હજી આરંભ છે.

હિન્દી સરકારનો વહીવટ નવા કાયદાનુસાર ચાલુ થયો છે. આવનો નવો નવી ધારાસભા બેસવા માંડશે. જૂની ધારાસભાનું આયુષ્ય માત્ર એકજ એક જેટલું બાકી છે. પણ હિન્દી સરકારની કારોબારી સભાને તેમાં બાકી પડતી જગ્યાએ હિંદના નવા કાયદાનુસાર હિન્દીઓને નીમવાની કોઈ હરકત નડવી જોઈતી નથી એવી માન્યતા છે. સર કલોડ હીલ પોતાના ઓફિસની મુદત પૂરી થતાં વિદાય થયો છે અને સર જ્યોર્જ લાઉન્ડ્રસ પોતાના ઓફિસની મુદત પૂર્ણ થાય ત્યાં સુધીની રજા લેઈને ગયો છે. નવા કાયદા પ્રમાણે કારોબારી સભામાં ત્રણ હિન્દીઓને નીમવા

જોઈએ તો લોકો પૂછે છે કે આ જો ખાલી પહેલી જગ્યાઓ પર હિંદી-ઓની નિમણુંક ના. લોર્ડ ચેમ્ફર્ડે હજી શા માટે કરી નથી? શા માટે કામચલાઉ તરીકે એંચો ઇન્ડિયનોની નિમણુંક કરી છે અને તેઓને કારોબારી સભ્યોનો પગાર ફેક્ટમાં આપવામાં આવે છે? તેઓની નિમણુંક ન કરી હોત તો શુ હિંદી સરકારનો વહીવટ ચાલી શકતો નહિ? બાકી રહેલી ધારાસભાની એક એક્ટનાં કામ માટે તેમની અગત્ય હોય તો હિંદીઓને શા માટે નીમ્યા નહિ? શુ પંચઅષ્ટકરણના હિંદી સરકારના ખરીતા પર તેઓ સહી ન કરે તે કારણ તો નથી? અથવા શુ લાયક હિંદીઓ મળતા નથી?

ગુ. ૩૦-૫-૨૦

સમાજની સુવ્યવસ્થા માટે રાજ્ય નામનું બધારણ સ્થપાયેલું છે. એમાં કોઈ પણ મનુષ્ય બીજા મનુષ્ય સાથે વ્યવહાર કરતાં બીજા મનુષ્ય બળજોરી વાપરવાની સત્તા ધરાવતો નથી, અને જો કોઈ મનુષ્ય પોતાના સ્વાર્થ માટે કાર્ય કરવાને માટે કોઈના પર બળાટકાર કરે છે અને કોઈના પ્રાણ લે છે અથવા કોઈને કે લોભને કે મોહને કે મદને વશ થઈ કે મત્સરી બની કોઈના પણ પ્રાણ લે છે તો તે મનુષ્ય ખૂન કર્યો ગુનાહગાર બને છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે જો મનુષ્યને કોઈનામાં પ્રાણ મૂકવાની શક્તિ નથી તો તે મનુષ્યને કોઈના પ્રાણ લેવાની પણ સત્તા હોવી ન જોઈએ, આમ કોઈના પ્રાણ લેવાયાના પ્રસંગોની તપાસ ન્યાયમંદિરોમાં થાય છે અને પ્રાણ લેનારને મૃત્તમાં સપ્ત શિક્ષાઓ થાય છે. જેમ વ્યક્તિઓ વચ્ચેના વ્યવહારમાં કોઈ કોઈવાર પ્રાણ લેવાના પ્રસંગો બને છે તેમ કોમ કોમો વચ્ચે અને પ્રજા પ્રજાઓ વચ્ચે અથવા રાજ્ય રાજ્યો વચ્ચે પણ પ્રાણો લેવાના પ્રસંગો બને છે. પણ પહેલા પ્રકારના પ્રસંગો ખૂન કહેવાય છે ત્યારે બીજા પ્રકારના પ્રસંગો

લડાઇ કહેવાય છે. પેહેલા પ્રકારના પ્રસંગોમાં મનુષ્યની બુદ્ધિ ન્યાય છણે છે, દોષિત છે વા નહિ તેનો નિર્ણય કરાય છે, પણ પ્રીત્ત પ્રસંગોમાં તો વિજય એજ ન્યાય ગણાય છે, હાથનું જોર અને દૈવની કૃપા ન્યાય ગણાય છે. ન્યાય એટલે શું છે? ન્યાય અથવા શિક્ષા એ એક જાતનો બદલો છે, જે માણસના અભિમાનને સતોષે છે. પણ મનુષ્ય સમાજમાં ન્યાય, શિક્ષા, બદલો એ એક અગત્યનો વ્યવહાર છે. જે તેમાં મનુષ્યની બદલાની વૃત્તિ સતોષાતી નથી, તો તેની તે વૃત્તિ તીક્ષ્ણ થાય છે, તે વેરભાવને નામે પણ કવચિત ઓળખાય છે અને એવો પણ પ્રસંગ આવી લાગે છે કે જેમાં મનુષ્ય પોતાના બાહુબળથી તે વૃત્તિને સતોષવાને લલચાય છે. ખરેખર મનની વૃત્તિઓથી ચાલતો મનુષ્યનો વ્યવહાર ઘણો વિલક્ષણ છે. અને તે વૃત્તિઓની ક્રિયાઓમાં કાર્યકારણ બાવતું નિયમપૂર્વક શોધન કરવું ઘણું મુશ્કેલ છે. જ્યારે સર્વ વૃત્તિઓનું બળ સમાન હોય છે ત્યારે મનુષ્યોમાં શાંતિ રહે છે, પણ એ વૃત્તિઓના બળમાં વધઘટ થાય છે ત્યારેજ અશાંતિ, અસતોષ, મારામારી, લડાઇ, કાપાકાપીને જન્મ મળે છે.

અત્રે સવાલ એકજ છે કે પબ્લિશમાં અધિકારીઓના હૃદયમાં એવી કયી વૃત્તિનું બળ વધી ગયું કે જેના પરિણામમાં અધિકારીઓને હાથે નિર્દોષોની કતલ થઇ ગઇ અને અત્યાચારો પણ થઇ ગયા. કોન્ગ્રેસની પેટા કમીટી પોતાના રીપોર્ટમાં જણાવે છે કે,

“The Jallianwala Bagh massacre was a calculated piece of inhumanity towards utterly innocent and unarmed men, including children, and unparalleled for its ferocity in the history of modern British administration.”

“ જલિયાવાળા બાગની કતલ તદ્દન નિર્દોષ અને નિ:શસ્ત્ર બાળકો સહિત મનુષ્યો તરફ અમાનુષ્યતાનું એક ગણીયુજીને કરેલું કૃત્ય છે અને તે હાલના બ્રિટીશ વહીવટના ઇતિહાસમાં તેની કૂરતા માટે અદ્વિતીય છે.” મી. મોણ્ટેગુ પણ કહે છે કે,

“ He was not entitled to select for condign punishment an unarmed crowd which, when he inflicted that punishment, had committed no act of violence, had made no attempt to oppose him by force and many members of which must have been unaware that they were disobeying his commands.

“ જે એક નિ:શસ્ત્ર ટોળાંએ, જ્યારે તેણે તે ટોળાંને શિક્ષા કરી ત્યારે, બળજબરીનું એક પણ કૃત્ય કરેલું નહતું, તેની સામે બળથી સામે થવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો નહોતો અને જે ટોળાંના ઘણા માણસોને, પોતે તેના હુકમોની અવગણના કરે છે એવી માહિતી હોવી ન જોઈએ તેવા એક નિ:શસ્ત્ર ટોળાંને આવી લાયક શિક્ષા કરવા માટે પસંદ કરવાનો તેનો હક્ક નહોતો.” આ બે નિર્ણયો એવા છે કે જેને કોઈ પણ રીતે સિધ્ધિ કરી શકાય તેમ નથી. આ બે નિર્ણયો સ્પષ્ટ સ્પષ્ટ છે કે કાયરે જે કતલ કરી તે બાણી બુજીને કરી હતી, તેણે નિર્દોષોનાં ખૂનો બાણી બુજીને કર્યાં હતાં. પંચાયતમાં લડાઈ થઈ હોત, બે લોકો લડ્યા હોત તો વિજયી પક્ષને હાથે થયેલી પ્રાણહાનિ, ઉપર જણાવેલા ધોરણે, ખુનમાં ગણાતે નહિ? પણ પંચાયતમાં શું લડાઈ થઈ હતી? નહિજ પણ અંગ્રેજોએ પંચાયતમાં લડાઈ થઈ હતી એવું મનાવી કાયરાદિને બચાવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. એક હિન્દીએ આ પ્રમાણે અંગ્રેજોની કતલ કરી હોત તો અંગ્રેજો શું કહેને?

એક અંગ્રેજ સૈનિક સત્તાધીશ અંગ્રેજોની કતલ કરી હોત તો શું  
 એંગ્રેજો સહન કરતે ? તો સવાલ એકજ રહે છે કે બુદ્ધિપૂર્વક  
 કતલ કરવાની, ખુનો કરવાની વૃત્તિ બળિષ્ઠ શા માટે થઈ ? શુ  
 ઇતિહાસમાં એવું લખાઈ શકાશે ખર કે અમૃતસરમાં બુદ્ધિપૂર્વક  
 ખુનો ડાયરે કર્યા હતાં, પણ એ ખુનો કરવામાં ગુનાહ હતો નહિ ?  
 બ્રિટીશ વાવટા નીચે હિન્દનો અમલ આવ્યા પછી આવા પ્રસંગો  
 બન્યા છે ખરા ? જો એવા પ્રસંગોના દાખલાઓ મળી આવે તો  
 ખરેખર બુદ્ધિપૂર્વક ગુનાહો કર્યાની છૂટનું મળ પણ બરાબર  
 સમજી શકાશે.

કહે છે કે પંજાબનો વહીવટ બ્રિટીશ સત્તા હેઠળ આવ્યા પછી  
 ૧૮૭૦ માં, એટલે કે સીપાહીઓના બળવા પછી દશેક વર્ષ રહીને  
 કુકા નામનો લોકોએ ગાયોનો વધ કરનારા ખાટકીઓનાં એક બે  
 ખુનો કર્યા હતાં. તે પછી તેઓનું ધમ ઝનુન નિરકુશ થયું અને  
 ૧૮૭૨ માં પતિયાળા રાજ્યના બે જાટોની આગેવાની નીચે આસરે  
 દોઢસો જણાઓએ ભેગા થઈ લૂટકાટ શરૂ કરી અને માલેર કોટલા  
 શહેરપર હુલો કર્યો. આ તોફાનમાં તેઓએ ૧૦ ના ખૂન કર્યા  
 હતાં અને ૧૭ ને ધાયલ કર્યા હતા, તેમ તેઓના પોતાના ૯ મુઆ  
 હતા અને ૩૮ ધવાયા હતા. હુધિયાના વિભાગના ડેપુટી કમીશનર  
 કોવનને આ તોફાનની ખબર પડતા તે એક ફોજ લઈને ત્યાં જઈ  
 પોહોંચ્યો અને તરતજ તોફાનોને પકડીને ૪૯ ને તોપને મોઢે બાંધી  
 હાવી દીધા અને 'ખાટકીનાની કમીશનર મી૦ ફોર્સીથે તપાસ કરી  
 બીજેજ દીવસે ફોર્સી લટકાવી દીધા હતા. આમા તો તોફાનીઓનો  
 કંઈક વિચાર, ચોજના આદિ છે. પણ તે છતાં તે વેળાની હિદી  
 સરકારની કારોબારી સભાના ન્યાયખાતાના સભ્ય સર 'રીટ્ઝ જેમ્સ  
 સ્ટીવનને હાથે ઘડાયેલા ઠરાવમા આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ જણાવેલું છે કે:—



“ મીં કોવને જે માર્ગ લીધો તે બીનકાયદેસર હતો, કાઠપણુ બહાર આવશ્યકતાને નામે તેનો બચાવ થઈ શકતો નથી અને તેમા એવા પ્રસંગો બનેલા છે કે જેથી તેને જંગલીપણાનું રૂપ મળે છે એમ મજબુતીથી જણાવાની નામદાર ગવર્નર જેનરલની કાઉન્સિલને દુઃખદાયક જરૂર પડે છે અને તેથી મીં કોવનને તેની નોકરીમાંથી દૂર કરવાની આજ્ઞા અત્યંત શોકસહિત કરવાની નામદાર ગવર્નર જેનરલને ફરજ પડે છે.”

એજ પ્રમાણે મીં ફેર્સીધનુ જીવનવૃત્ત તેની છોકરીએ છપાવ્યું છે તેપરથી જણાય છે કે મીં ફેર્સીધને પણ અબાલા વિભાગના કમીશનર પદપરથી ખસેડવામા આવ્યો હતો. અને તે છતાં સર હેનરી કોટન જણાવે છે કે “હિન્દી સરકારના છેવટના હુકમો શોકકારક રીતે અપૂર્ણ હતા.” ૧૮૭૨ માં આ પ્રસંગ બન્યો ત્યારે સરકારે પોતાના નોકરોને ન્યાયના માર્ગમાં ચાલવાની ફરજ પાડવામા ઢીલાપણુ રાખ્યું તો ૧૯૧૯ માં તેનું કેવું કળ આવ્યું તે જાણીતું છે. ૧૯૧૯ માં સૈનિક સત્તાધીશોએ નિર્દોષોનાં ખુન કર્યા છે. પણ તે છતાં હજારોની સરકારે ૧૯૧૯ માં શ્રીમાન સમ્રાટની નિરાધાર રૈયતને, જે રૈયત સરકાર તરફ સહાય અને ન્યાય માટે નજર કરે તે રૈયતને દુઃખ દેનાર ને શિક્ષા કરી દાખલો બેસાડવાને બદલે ભવિષ્યમા અધિકારીઓ એવા અત્યાચાર ન કરે તે માટે પગલા ભરવાની આતુરતા બતાવી છે. લોકો કહે છે કે ૧૮૭૨ માં તો કુદરતોએ ગુનાહ કર્યો હતો એટલે પણ અધિકારીઓના પક્ષમાં બચાવ કરવા જેવું હતું, પણ ૧૯૧૯ માં તો નિર્દોષોની ચોખ્ખી કલ થઈ છે. જો કે બન્ને પ્રસંગોમા અધિકારીઓની વૃત્તિ જરા પણ ઢીલ કર્યા વિના લોકોને મારીજ નાખવાની ચર્છ છે એ તો સ્પષ્ટ છે. મી. કોવને ગુનાહગારોને તોપને મોઢે બાધ્યા

હતા અને મી. ફોર્સીધે ત્રણ લાકડે લટકાવ્યા હતા. ડાયર ખુલ્લું કહે છે કે મારી પાસેની મશીનગન સાંકડી ગલીમાંથી જલિયાંવાળા બાગમાં લેઈ જઈ ન શકાયાથી મારાથી તેનો ઉપયોગ થયો નહિ, પણ બ્યાં સુધી મારી પાસે ગોળીઓ હતી ત્યાં સુધી નાસતા લોકોપર દશ મીનીટ સુધી મે બાર કરાવ્યા, અને તેમાં ૩૭૯ વિધાઈ મુઝા અને સફડો ઘાયલ થયા. ડાયરનાં સુમાગ્યે જો મશીનગન જલિયાંવાળા બાગમાં લેઈ જઈ શકાઈ હોત તો નિશસ્ત્ર આખાળ વૃદ્ધનાં ખુનો કરવાની કેવી મજાલ તે ભોગવી શકતે તેની હિન્દીઓથી તો કલ્પનાજ થઈ શકતી નથી. જો કે આ બે પ્રસંગો વચ્ચે પચાશ વર્ષનું અંતર છે, પણ બન્ને પ્રસંગોમાં કાર્ય કરનારાની વૃત્તિઓ સમાન જણાય છે. ફોવન અને ફોર્સીધેને લોકોને થયરાવી નાખતા હતા, અને ડાયર ખુલ્લે ખુલ્લું કહે છે કે હું પગખના લોકોમાં મારાં કાર્યથી ઘણી ભારે અને મોટા વિસ્તારમાં અસર કરવા માંગતો હતો. રાષિતોને થયરાવી નાંખવાનો તેનો હેતુ હતો એટલુંજ નહિ, પણ નિર્દોષોને પણ તે થયરાવા માંગતો હતો. હંટર કમીટીની ઓછામતીવાળા કહે છે કે, અમને એમ લાગે છે કે જેનરલ ડાયરે શ્રીમાન સમ્રાટની રૈયત સાથે કામ લેવામાં inhuman અમાતુષી (રાક્ષસી) અને અણુચિટીશ રીતિ વાપરવામાં હિન્દમાં ચિટીશ રાજ્યના લાભને એક મોટામાં મોટી હાનિ કરી છે, અને જેનરલ ડાયર જેવા વૃત્તિવાળા માણસો તેની કલ્પના કરે તે અસંભવિત છે. પરંતુ ડાયરના જેવી મનોવૃત્તિ હિન્દમાં ઘણા અફસરોની અને અંગ્રેજોની જણાય છે. તેઓ એમ માને છે કે હિન્દીઓને થયરાવેલા રાખ્યાથીજ ચિટીશ હકુમતની હિન્દમાં સ્થિરતા અને ચિરંજીવિતા છે.

ઓછામતીવાળા ડાયરના જેવી વૃત્તિનો પહેલો દાખલો સર મીકાઇલ ઓડવાયરનો આપે છે:—સર મીકાઇલ ઓડવાયરે (કલ મારે)

આવી પસદગી દર્શાવી, તે માટે અમારે કહેવું જોઈએ, કે અમે અચ્ચો-  
 પામતા નથી. કારણ કે અમારી આગળ રજુ થયેલી તેની સાક્ષીપરથી  
 જણાય છે કે આ બાબતમાં જેનરલ ડાયરના જેવાજ વિચારો વ્યવહાર  
 રીતે તે ધરાવે છે. તેના વિચારે જલિયાંવાળા બાગમાં જે  
 લોકો ભેગા થયા હતા તેઓ દશમી એપ્રિલને દિવસે  
 જેઓએ ખુનો કર્યા અને લુટફાર કરી આગ લગાડી  
 તેઓથી જુદા હતા તેની કંઈ પરવા ન હતી. તેઓ  
 માત્ર ભેગા ત્યાં થયા હતા એજ એક વસ્તુ જેઓએ  
 ખુન કર્યા અને લુટફાર કરી આગો લગાડી તેજ લોકો  
 તરીકે ગણવા માટે બસ હતી; અને તેપરથી કહેવાતા  
 બળવાને દાખી નાંખવા માટે જેનરલ ડાયરના કાર્યથી  
 અસર નીપજવાની વાત તે માને છે. તેણે રજુ કરેલા લખાણમાં  
 તે કહે છે કે, “જે પ્રાણહાનિ થઈ તે મોટી અને શોકકારક હતી પણ  
 એવી પ્રાણહાનિ અનિવાર્ય હતી, કારણ કે જે એક તોફાની ટોળાએ  
 પૂર્વે ખુનો કર્યાં હતાં અને બળવો કર્યો હતો તેજ ટોળું  
 રાજસત્તાનો અનાદર કરવાને ભેગુ થયું હતું.” સર માઇકલ  
 ઓડવાયરની સાક્ષી જે કે બધખારણે લેવાઈ હતી, પણ જેઓએ  
 તે સાક્ષી સાંભળી છે તેઓ તો આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ કહે છે કે ડાયર  
 અને ઓડવાયર એકજ પ્રકારની મનોવૃત્તિ ધરાવનાર છે. તેઓને  
 હેતુ ગુનાહગારોને પકડવાનો હતોજ નહિ, પણ તેઓને તો  
 તુ નહિ, તો તારો ભાઈ જે સપડાય તેને, વરના ન્યાયે,  
 મારી નાખી લોકોને થથરાવાનો, અધિકારીઓના નામ અને  
 દર્શન માત્રથી ડરાવાનોજ હતો, ત્રાસ વર્તાવાનોજ હતો. એક વીર-  
 અને ઉદાર, સ્વતંત્રતાની પ્રેમવાળી પ્રજા તરફથી હિંદમાં વહીવટ  
 કરનારા હીયકારાઓની વા કૂર જર્મનોની નીતિતુ અતુકરણ થાય.

અને તે નીતિનો અચાવ થાય એના જેવું શરમાવનાર અને શોકકારક એક પણ નથી.

ઘણી દીલગીરી ભરી વાર્તા એ છે કે લોર્ડ હટર સાથે એકલા ચારેયાર અંગ્રેજોએ ડાયર અને ઓડવાયરની અને તેના સહાયકારોની આ અધમ મનોવૃત્તિનો તિરસ્કાર કરવાને બદલે ડાયરોનો અને ઓડવાયરોનો અચાવ કરવા તરફ દોરાધ ગયા છે અને તેનાં કારણ માટે ત્રણ દિવસ પૂર્વે એટલે કે ૧૦ મી એપ્રિલે કેટલાક તોફાનીઓએ બ્રિટીશ વિરુદ્ધ બતાવેલી વલણુપર માર મૂકવાને અને તેમ કરીને ડાયર અને ઓડવાયરની અધમ મનોવૃત્તિપર હાંકપીછોડો નાંખવાને લલચાયા છે. આશ્ચર્યકારક ઘટના તો એ છે કે જ્યારે હટર કમીટીના બહુમતીવાળાઓ ૧૦ મી એપ્રિલના અત્યાચારોને આગળ લાવે છે ત્યારે તેઓએ ૧૦ મી એપ્રિલે અને તે પૂર્વે પંખળપના અધિકારીઓએ લોકો સાથે ચલાવેલી વર્તણુકનું ચથાર્થ અવલોકન કરવું જરૂરનું હતું તે ક્યું જ નથી. ડાયરની ત્રાસ વર્તાવાની મનોવૃત્તિનો એક જ દાખલો નથી, પણ ઘણા છે: (૧) મીસ શેરવુડપર જે મોહોલ્લામાં હલ્લો થયો તે મોહોલ્લામાં લોકોને ખાસ બાંધી મારની શિક્ષા કરવાનું ફરમાવ્યું હતું અને તે મોહોલ્લામાં પસાર થનારાઓને પેટે ચલાવ્યા હતા (૨) અધિકારીઓ જ નહિ પણ અંગ્રજ નામે સર્વેને હિન્દીઓ પાસે સલામો કરાવી અને સલામ ન કરનારને પકડીને શિક્ષા કરવાનું ફરમાવ્યું; (૩) 'નિર્માલ્ય કારણોએ પણ જાહેરમાં અને ખાનગીમાં બાંધીમારની શિક્ષાઓ કરી; (૪) અમૃતસરના સર્વ કાયદાના ધધાદારીઓને વિના કારણે રોસ્થલ કોન્સ્ટેબલ બનાવી સાધારણ કુલી માફક તેઓ પાસે કામ કરાવ્યું. આવા પ્રકારની વર્તણુક વેરભાવને, લોકોને ભયથી કંપાવવાની વૃત્તિને શુ સિધ્ધ કરતી નથી? અને તેટલા માટે જ

તેઓએ પંજાબમાં બળવો કરવાને કાવતરું રચાયાની વાતને શું  
ટેકો આપતા નથી ?

હંટર કમીટી શ્રીયુત ગાંધીજીના ઉપદેશેલા સત્યાગ્રહને દોષ દે છે,  
પણ શું હંટર કમીટીએ સત્યાગ્રહની પૂર્વની, સત્યાગ્રહની લડત દુક  
મુદત ચાલી ત્યારની અને તે પછીની, એટલે કે અમૃતસરમાં હુદ્દલ  
થયું તે દિવસની અને જલિયાંવાળા બાગમાં કતલ થયે તે પછીની  
પંજાબની સ્થિતિની સાક્ષી લીધેલી ક્યાં છે? સત્યાગ્રહનો ઉપદેશ થયો  
તે પૂર્વે આખું હિન્દુસ્થાન રાઉલાટ કાયદાની સામે શું બળમળી ઉઠ્યું  
ન હતું? બ્યારે લોકમતની અધિકારીઓની હક અને બહુમતીથી  
અવગણના થઈ ત્યારે સત્યાગ્રહની વાત થઈ હતી કે તે પૂર્વે? લોકોનાં  
અગત છૂટાપણનો રાઉલાટ કાયદો વિરોધી છે અને લોકોપર બુદ્ધ  
ગુજરવાને પોલીસને નિરંકુશ સત્તા આપે છે તે કારણે લોકો સામે થયા  
હતા કે બીજા? જો લોકો પોતાના હક્ક અને છૂટાપણ માટે લડવાને  
બહાર પડે તો તેમાં શું લોકોનો વાંક છે? જો અંગ્રેજો પોતે સ્વતંત્રતાને  
માટે લડવાનો દાવો કરે છે, જો અંગ્રેજ પ્રજા યુરોપમાં નાની પ્રજાઓની  
સ્વતંત્રતા માટેની લડતને ટેકો આપવાનો દાવો કરે છે તેજ અંગ્રેજ  
પ્રજા હિંદની પ્રજાની તેનીજ સામે તેવી લડત માટે હિંદની પ્રજાનો  
દોષ કાઢાડે તો શું તે અંગ્રેજ પ્રજાને દાબિક કહેવામાં હિંદની  
પ્રજા ખોટું કરે છે? બહુમતાવાળા કહે છે કે રાઉલાટ કાયદાની વિરુદ્ધની  
અળવળમાં લોકોને આડે રસ્તે દોરવ્યા હતા, પણ આગેવાનોનાં  
ભાષણોમાં એવી ખોટી સમજણ આપવાની એક પણ વાત કેમ  
બતાવાઈ નથી? તેઓ કહે છે કે ડા. કીશનુ અને ડા. સત્યપાલ  
સરકાર વિરુદ્ધ માત્ર જોસથી બોલ્યા હતા. તો શું જોસથી સરકાર  
વિરુદ્ધ કરીયાદ કરવી તે રાજકોહ છે? લોકો સ્પષ્ટ કહે છે કે ડા.  
સત્યપાલ અને કીશનુને સરકારે, તેઓ લોકમાં માન્ય હતા તેથી

પકડયા, લોકોને બીવડાવાને સૈનિકાળ અતાવ્યુ અને તેમા ભડકે  
 થયો. અમે સમજી શકતા નથી કે એક લોકનાયક લોકપ્રિય થયો  
 હોય તેટલા ખાતર અધિકારીઓ તેનુ છૂટાપણુ શા માટે છીનવી લે  
 એનો અર્થ શુ એવો નથી થતો કે પગ્ગમમાં અધિકારીઓ લોકોને  
 ગુલામીમાં રાખવાની તીવ્રવૃત્તિ ધરાવે છે? લોકનાયકોની સલાહથી  
 લોકોએ હડતાલો પાડી તે શું સાતિથી પસાર થઈ ન હતી? શા માટે  
 અધિકારીઓએ લોકોએ સ્વેચ્છાથી પાડેલી હડતાલ અટકાવાને પ્રયત્ન કર્યો?  
 વળી જ્યારે આ બે લોકનાયકોની સામા ભાષણ ન કરવાના ફરમાનો બહાર  
 પડ્યાં તે પણ તેઓએ શુ બરાબર પાળ્યાં ન હતાં? વળી હડતાલો પાડી,  
 ઉપવાસો કર્યા અને લોકોએ સરઘસો કહાડયા તેમાં રાજપ્રોહ જેવું શુ  
 શું હતુ? હિંદુ અને મુસલમાનો એક થયા તેમા ગુસ્સે થવા જેવુ શુ  
 હતુ? નવમી એપ્રિલે રામનોમીનો તેહેવાર હતો તે દિવસે સરઘસે  
 રામનાં પુતળાં આગળથી પસાર થતી વેળા God save the King  
 શુ ગાયુ ન હતુ? લોકો બે નવમી એપ્રિલ સુધી અધિકારીઓ સાથે  
 વિવેકથી વર્ત્યા હતા તો તેઓમાં બળવાની ચળવળ છે, ઉશ્કેરણી છે  
 એવું માનવાનુ કારણુ શું હતુ? અને લોકનાયકો છૂટા હોવા છતા  
 ભય ક્યાં હતો? ઉત્તરુ કમીટી સમક્ષ અધિકારીઓએ તો એમજ કહ્યું  
 છે કે આ બે નાયકોને પકડી જતા અમૃતસરમાં લશ્કરની મોટી  
 તૈયારીઓ કરવી પડી હતી તે શું સૂચવે છે? ત્યાંના કિલ્લાની તોપોનાં  
 મો શેહેર તરફ ફેરવીને તૈયાર કરવી પડી, અને કિલ્લા આગળ અને  
 સ્ટેશન આગળ લોકો આવે તો તેમનાપર ગોળીબાર કરવામાં અચકાવું નહિ  
 એવી વ્યવસ્થા કરવી પડી અર્થાત્ જાણે આ બે નાયકોને પકડતા લોકો બ-  
 ણવો કરશે એમ લાગ્યુ હતુ, અને તે છતાં લોકનાયકોને ૧૦ મીએ  
 પકડીને ડિપાડી જવામાં આવ્યા અને તે બાબત શહેરમા ફેલાતાં ધધો  
 બધ કરી શસ્ત્રાસ્ત્ર વિનાના લોકો ડેપ્યુટી કમીશનરને મળવા ગયા

ત્યારે હથિયારબધ રક્ષકોએ તેમને મુલાકાત લેતા અટકાવ્યા. પણ ત્યાં સૂધી લોકોએ યુરોપી વિરૂદ્ધ જરાપણ લાગણી બતાવી હતી નહિ, એ શુ એમ સિદ્ધ કરતુ નથી કે બળવાની વાર્તા નળળા મનનાં અધિકારીઓના ભેગ પર ચઢી બેઠી હતી? શા માટે ડેપુટી કમીશનર લોકોની મુલાકાત લેતા ડરી ગયો? અને તેથીજ ભય પામેલા અધિકારીઓએ લોકો પોતાના નાયકોની પટ્ટાપકડીથી ઉશ્કેરાયા હતા ત્યારે તેમનાપર બળ્લેવાર ગોળીબાર કરી બળતામા શુ ધી હોમ્બુ ન હતુ? આ ગોળીબાર થયા તે પૂર્વે અગ્રેજોવિરૂદ્ધ લોકલાગણી ક્યાં પ્રગટ થઇ હતી? આ ગોળીબાર થયા પછી, નિર્દોષ લોકોએ શુદ્ધબુદ્ધિથી મળવા જતા પોતાના ભાઇઓને મરાયેલા અને ધવાયેલા જોયા ત્યારે લોકો ગાડા થયા અને યુરોપીઓનાં વિના કારણે ખુનો થયા, લુટો થઇ અને આગો લગાડાઇ. જે લોકોનાં હૃદયમાં અગ્રેજો વિરૂદ્ધ લાગણી હતી, જે લોકોએ બળવો કરવાને તૈયારી કરી હતી તો તેજ દિવસે તે શમી કેમ ગયુ? અને ૧૧ મી, ૧૨ મી અને ૧૩ મીએ વિશેષ કેમ ન બન્યું. જે લોકોનો વ્યવસ્થાપૂર્વક બળવો કરવાનો હેતુ હતો. ધરનાઓ ધડાઈ હતી તો તેનો અમલ કેમ ન થયો?

“ ખરી રીતે જોતાં આ બોલવાનું સહેલુ તો છે, પણ મુક મારવા કરતાં તેનો ઉતાર મેળવી હોવો, એજ સિધ્ધ-સાધકની સાધ્યતા છે ! ” મદારે જવાબ દીધો.

“ અલખત પાર્લામેન્ટ અને શાહી સરકાર તેમજ લશ્કરી દરબાર તે ઉપર ખૂબ ધ્યાન આપવા બેઠી છે, પરંતુ પંજાબમાં થયેલો અધોર અત્યાચાર અને ખૂનામરડી કરનારા ન્યાયના પંજામાંથી સટકી જાય, એ ન્યાય છે ? ”

“ અલખત નહિ ! તેમને લાયક શિક્ષા થવીજ જોઈએ ! ”

“ શું પેલા તુર્કોને ન્યાય ન મળવો જોઈએ ? ”

“ મળવો જોઈએ ! પણ એક પક્ષે હું મારા ખાનગી મતથી વિરૂદ્ધ છું. જો ન્યાય પુછો તો વાઘની ઇદ કરતાં બકરીની ઇદ સહેલી છે, ને ગાયની કુરબાની તેનો ઉતાર ગણ્યો છે; તેમ મિત્રરાજ્યો વિરૂદ્ધ તુર્કો ન્યારે જર્મની સાથે લડાઈમાં સામેલ થયું, ત્યારે તેણે તટસ્થ રહેવાની ભૂલ કરીને એમજ પૂર્વતું વૈર હોવા કાં ગયું ? તે એમ જાણતું હતું, કે જર્મની જરૂર ફાવશે, પણ અતે વિહોડીયું, ને તરફી સપાટામાં આવી ગયું. એ તો પાડા લડે ત્યાં ઝાડનો ક્ષય હોય ! નબળાની લડાઈમાં સખળાજ ફાવે ! મગર મચ્છ, તો માછલાંનેજ પકડવા ફરતાં હોય ! તરફી જો તટસ્થ રહેતું હોત, તો તેમને માટે આ દહાડો ન આવત ! પણ તેમણે ધારેલું કે જર્મનીના બળવડે પોતે વડપણ જોગવશે ! આખરે હાર થઈ, તો પછી સામે પક્ષ પોતાનો દાવ કેમ ભૂલે ? દાવ આવ્યે સૌ સોગડી ભાંગે ? ”

“ પણ ત્યારે હવે આપણે હીંદુ-મુસલમાન એક થઈને શહેનશાહી સહાય ન માગી શકીએ ? ”

“ મુસલમાની રાજ્યના જીલમવેળા હીન્દુ કાફર તરીકે પકાયા છે, હવે મોટાં દીલથી આપણે મદદ કરીએ તો તુકસાન કશું નથી ! હું પણ એ વાતને મળતી છું, પરંતુ હાથ આવેલો ગાડવો કોઈ આપી દેવાનું તો નથી ! ”

“ તે વાત નથી ! એથી પ્રયત્ન મુકવાનો નથી, ”

“ શું આપણે બધા મળીને સરકાર સામે થવાનું યોગ્ય છે ? ”

“ એથી તો હું વિરૂદ્ધ છું, પણ નત્રતાપૂર્વક સ્વતંત્રતા માટે અરજ કરવી ! ”



‘મોતીનું’ પાણી ઉતર્યા પછી સૌ નકામું છે. નયળી, વાત સત્તાધારી અને કલહી પ્રજા કદી પણ રાજ્યને નમાવી શકતી નથી ! આ માત્ર દાંડા છે. રાજકીય રચના જુદીજ છે. માત્ર પ્રયત્ન કરીને દેશને દૂરનો બચાવવાનો છે.”

“તેમા તમે શુદ્ધ હૃદયથી સામેલ છો ?”

“ઓ થેસ સરન્ટી ! મેં મારા વિચારો તેમાં પરોવ્યા છે !”

“જે જે ડગતાંનાં ! જહીતાના ! લોકનિન્દા થશે ! રાજભય થશે ! ખુશામત યા લાલચથી ચડાવશે !”

“કદી પરવા કરવાની નથી. નચિત રહેજો. પણ સત્ય વાતને વળગી રહીશ. અધર્મ અન્યાય તોફાન કે વૈરને હું વળગવાની નથી !”

“પણ પથરો મારે, ને સામે હાથ ઉઘા કરીને રક્ષણ તો મેળવવું કે નહિ !”

“અલખત ! પણ વખત વરતીને ! સામે થઇને નહિ ! કેમકે એમ કરવા જતા ધર્મ કરતા ધાડ પડે ! આપણા લોકો તદ્દન એ વિશ્વાસુ ને સ્વાર્થી છે. તેના માટે આપણે છવ સાથે ઝપલાવીએ, ને સફટમાં સહાય માગવા જતાં, તરત રોકડો ચૂકવી દે કે અમે ક્યાં તમને તેમ કરવા કહેલું !”

“આપણે કદાં લોકનિન્દાના ભયથી ડરવાનું નથી. લોકસેવા કરવી છે, ને રાજભક્તિનો દડ અખડ ઝીલવો છે.

“એ વાતને બનવાનું નથી, તે છતાં આત્મો જોઈએ તો ખરા કે કામ કેવી રીતે પાર પડે છે ?

વાચનાર ! મહારિકાને, ભગીરથદ્વારા, સનાતન વેદ ધર્મ પાઠશાળાનો એક મહેમાન, જેમણે સ્વદેશ સેવાનો ઝુટો પકડ્યો હતો, તે મળી ગયો ; અને આઠ સાહેબનાં નયળાં મન ઉપર તરંગ મારી દીધી ! ભકતરાજ જરા બોલીદરાજ, દેખાવડો,

સન્યાસીરૂપે યુવાનીમાં ભગવા વસ્ત્રથી શોભતો હતો. મદાર તે તરફ લલચાઈ ગઈ. અને સુમનને પત્ર પણ લખી કહાડ્યો, કે “મેં લગ્નનો વિચાર ફેરવ્યો છે. આ જગતમાં લગ્ન કરવું, ને બેડી પહેરીને સખ્ત મજૂરીનો તુરગ સેવવો સરખું છે ” અફસોસ ! સ્વદેશ સેવાના લોભમાં સસાર સેવા પણ ગઈ !

## પ્રકરણ ૪ થું.



### આખરે લગ્નની ધૂંસરી !

મનોવિહાર અને મનોવિકાર એ બન્નેના નામ જુદાં પણ સ્વરૂપ તો એકજ આસુરી છે ! દૈવી ચમત્કારથી જો તે રૂપાંતર ફરી જાય, તો જીવની પ્રાણી માફક માનવવેદના પણ થઈ જાય ; ને કર્મભાવ સસારપાર પણ તરી જાય !

મદારિકાનું મન, સુમન પ્રત્યે, કદાચ કોઈ પૂર્વભાવી યોગે સસ્કારથી બધાયલું હશે, પરંતુ મનોમન ઐક્યતાથી પ્રભુચરણમાં પ્રતિજ્ઞારૂપે તો સંધાયતું નહિ હોય ! બે થી ત્રણ વખત તેમનો સંયોગ એકત્ર થયો. વિવિધ પ્રકારે મન મેળવવાની ને જીવન-સાંધવાની જોગવાઈઓ આવી, પણ પળવારમાં પાછી પ્રલય થઈ ગઈ !

સુમનના ઉપકાર તો, તેનું જળમય જીવન પાછું દબાયતું છે ! લોકલગ્નમાં બળવત બનવા માટે, પોતાનીપરના પિત્રાઈ કેસમાં પણ સુમન એક સાક્ષીભૂત અપવાદરૂપ છે, તે છતાં મદારનું ચિત્ત હજી ચક્રોળે ચડ્યું છે, ભગીરથી નાયકપ્રમાણે તેનાં અકર્મ કર્મનો પૂર્વ પડછાયો ખસ્યો લાગતો નથી. આ સાર કે આ હીક ? એમ વમળમાં મન ઘસડાવ્યાથી આખરે દયામણીની દશાની અધિકારી થવાનો સભવ લાગે છે.

દેશ ભક્તનાં પ્રેમ આગણામાં આંગળાનાં વેદા માફક વખત ગયો. સોળ દિવસ પુરા ન થયા, ત્યાં મન બગડ્યું, અને તેમની સાથે મન દુઃખ થયું ! ભગીરથ જેવા શુદ્ધ અને પવિત્ર મનના યુવાનને, સંસ્કારી અબળા મદારનો દેશભક્ત પ્રયાસ અશુદ્ધ લાગ્યો ! જે કે પૂર્વેની આ એક માતા, અને સાંપ્રતકાળમાં પિતાની નવીન પત્નિ તરીકે થનારી સાવકી માતાનાં આચરણ અશુદ્ધ લાગ્યા, તેથી તેમણે પોતાનો પ્રસંગ પણ ઝાઝો કરી નાખ્યો !

મુમતના હાથમાં મદારનો નિરાશાજનક પત્ર પહોંચ્યો, અને તેપણુ બ્રહ્મવરો બની ગયો. આખરે તે પત્ર, વીગત સાથે મધુરીને મોકલ્યો.

મધુરીએ આ પત્ર વાંચ્યો, અને તેને પણ અતી ખેદ થયો. માત્ર તેમના સ્નેહ સબધને લીધેજ આ પરિતાપ બહારવે પડ્યો; મુમતના શુદ્ધ સ્નેહની લાગણી, મદારિકાનું નાદાનીયત પગલુ, અને ભગીરથને પોતાની પુત્રી વમુમતી આપવાનો શુદ્ધ કરાવ, આ ત્રિભેદાથી ભક્તી સહચરીએ, એક પત્ર મદારિકા પર લખ્યો—તે બીજાજ ઉત્તરમાં તેનું મન પાછું દેકાણે આવી ગયું ! પોતાના ડામાડોલ દીક્રાનો પરતાવો તથા લક્ષ્મીની કૃત્યજ્ઞાનનો પત્ર, મુમત ઉપર, મદારે લખી મોકલ્યો, ને તેની એક નકલ, પોતાની વડીલ સહચરી મધુરી ઉપર મોકલી દીધી; ને સાથે લક્ષ્મી પત્રિકા પણ મોકલી, અને તેને આમંત્રણ કર્યું કે બનારસમાં તાકીદે પધારવું !

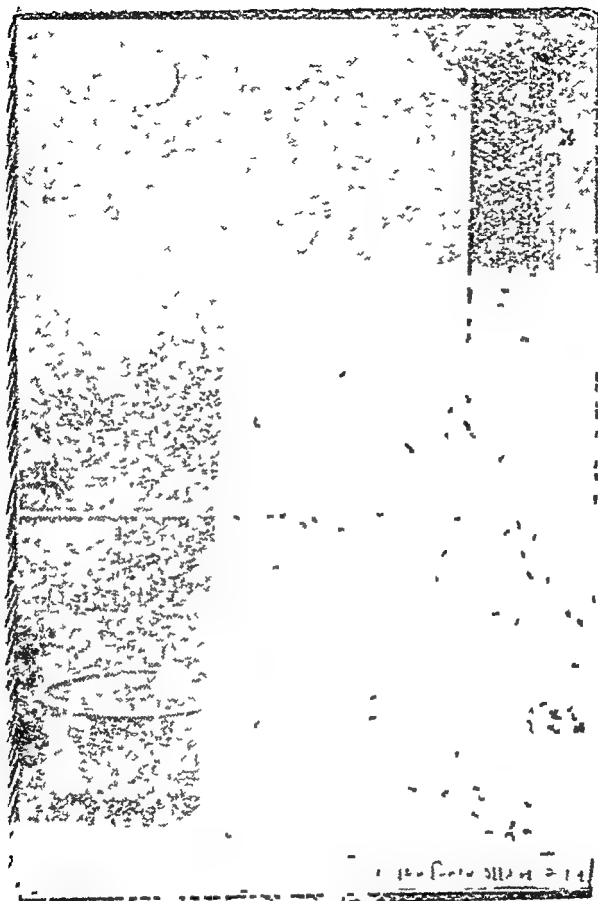
સાકર કરતા ગળ્યુ શુ ? મધુરીને તો વસુ માટે બનારસ જવુંજ હતું એટલે તેણે મદારને જણાવી દીધું, કે તેઓને માટે ઉતારાનો બદોબસત કરી દેવો, સૌ આવીશું ! મદારને પત્ર મળતાં, તેમણે સઘળા તૈયારી કરાવવા માઠી મહાત્મા સાથે થયલી વાતથી તેમણે પણ મદારને પોતાની વિશુદ્ધતાની કથા સાથે પત્ર લખી દીધો, અને

મંદારે લગ્ન કરી લહેવું, તે ઉપદેશ કર્યો. સુમનને મધુરીએ જણાવી દીધું, કે તેમણે તાકીદે ખનારસ આવવું, આ સર્વ સંયોગ સાથે મળ્યા, અને એકાદ માસની અંદર. પુર્ણ સ્નેહ ભાવે, સુમન તથા મંદારિકાનાં લગ્ન થઇ ગયાં, અને ખનારસ તજીને ઉદયગઢવાસી થયાં !

વાંચનાર ? આ રીતે ત્રણે સહચરીનો સંસારી પ્રયોગ ત્હારી આગળ રજુ થઇ ગયો. નિરજની અથવા વરઘેલી વનિતા, મધુરી અથવા પ્રેમઘેલી પ્રમદા, અને મદારિકા અથવા મદ્દેલી મનોરમા ત્રણ સહચરી, ત્રિવેણી રૂપે ત્રિભેટા કરી રહી-હવે માત્ર તેનાં થોડાંક ડાળ-પાદડાંની હકીકત જાણીને આ કથા વિરામીશુ. કર્મભાગનો થોડો અંશ, નવા ભાગમાં વાચીને, સ્ત્રીસંસારનો પ્રયોગ પુરો કરીશુ ! મંદારનું મનોરાજ્ય, અને તેના પૂર્વ પુત્ર ભાગીરથનું સંસારી ભવરાજ્ય જોવાને એથા ભાગ તરફ નજર કરીશુ જ !

## ભાગ ત્રીજો-સમાપ્ત.

જરૂર એ મિનીટ ! તમને આજકો પ્રિય છે, ખરું ? આજકો વિનાનો આનન્દ નથી ! આજકો વિના ઘર સુનું છે. આજકો માટે તપ કરીયે છીયે; આજકોને કેળવવાની ઠગ્ગા અતૃપ્ત છે, તો પછી જો આજકોના હીતનોજ પરિશ્રમ હોય, તો શું ન પસંદ કરવો ? માત્ર એકજ મિનીટ માટે કિન્ડર-ગાર્ટન સ્કોલમાં પધારો ! દેકાણુ-ગિરગામ એક રોડ માણેક બીટીંગ થહેલે માણે-અમૃત વાડીને નાકે જરૂર પધારવું !



( ३ ) हेलवाडाकर भाण-केणवणीनु' कायलिय !-१६८

# સહચરી

અથવા

## સ્નેહ-ઘેલી સુંદરી.

### ભાગ ચોથો.

જગનાથે બનાવી જોડી જગમાં-તથી એકતુ કામ;  
એકલકુંઠાડ નજીવુ વનમાં, જનને પણ ન આરામ.  
બગડી બાજી જોડીની ત્યા સીધો ન આવે દાવ;  
જીવન-શાન્તિ વિષ બને છે દમ્પતી દીલ અભાવ.

સ્નેહ-સુધાનાં સફળ મનોરથ દમ્પતિ ભોગવતા,  
પ્રણયે પ્રેમની પરનાલકા સમાન શુદ્ધ થતા.  
જેના ધરમાં સુધડ સહુણી સ્નેહી છે તરણી,  
અહો ભાગ્ય તે નર ને ધરનાં, દેવી દેવ તણી.

### પ્રકરણ ૧ લું.



અસહકાર.

સમાજના કામમાં એકનોજ અતરાત્મા જો નેતા થાય તો  
પછી એક હથ્યુ રાજસત્તા સ્થાપવા જેવું થાય; અને લોકોના બહુ-

મતથી રાજ્યવહીવટ ચલાવાની માગણીને ઘોષ્ટા લાગે. ધર્મશાસ્ત્રોમાં અસહકારજ કહ્યો છે, અને સહકાર કહ્યોજ નથી, એવું પણ નથી. ભાવોતું હૃદય ગીતાજીમાં સ્વીકારેલું છે. એ હૃદય શ્રીયુત ગાંધીજી માને છે કે છૂટાં હોય છે. દાખલા તરીકે ન્યાય અને અન્યાય, અધિકાર અને પ્રકાશ, ટાઢ, અને તડકો, ઇનસાફ અને ગેરઇનસાફ તેમના કહેવા પ્રમાણે સાથે નથી રહી શકતાં. આ કથન ભૂલભર્યું છે. જે નેત્ર પ્રકાશનો, રૂપરગનો અનુભવ કરે છે તેજ નેત્ર એ સર્વના અભાવનો અનુભવ કરે છે. ટાઢ ને તડકો એકજ ત્વચા અનુભવે છે. ન્યાય અને અન્યાય, ઇનસાફ અને ગેરઇનસાફ એકજ મન અનુભવે છે. ન્યાયની મર્યાદા અને અન્યાયની મર્યાદા પ્રકાશ અને અધિકારની મર્યાદાઓની પેઠે છૂટી પાડી શકાતી નથી. પ્રકાશના અતમા અધિકારનો જન્મ અને અધિકારના અતમાં પ્રકાશનો જન્મ છે. જન્મમાં મરણ અને મરણમાં જન્મ છે. આપણી સ્થૂલ નજરે હૃદય એક બીજાથી ભિન્ન જણાય છે ખરા પણ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ તો હૃદય જોડાયેલાંજ છે. શ્રીયુત ગાંધીજી કહે છે કે “પ્રલ્હાદે પોતાના રાક્ષસી પિતા સાથે અસહકાર કર્યો, મીરાં બાઈએ પોતાના ધણી સાથે, નરસિંહ મેહેતાએ પોતાની જ્ઞાત સાથે કર્યો.” પ્રલ્હાદે ઇશ્વર વિષે પોતાની શ્રદ્ધા છોડવાની ના પાડી તે સિવાય તેણે પોતાના પિતાની આજ્ઞા લોપી હોય એવું પ્રલ્હાદ ચરિતમાં જણાયું નથી. મીરાંએ પણ ઇશ્વરને પતિ માની અન્ય પુરૂષ સાથે સસાર માડવાની ના પાડ્યા સિવાય બીજી કોઈ અવગણના કરી નથી. તેજ પ્રમાણે નરસિંહ મેહેતાએ નાતનો અસહકાર કર્યો નહતો, પણ નાતે મેહેનાજીનો અસહકાર કર્યો હતો. અમારૂં એમ માનવું છે કે ગીતાજીમાં અમુક એકજ ગુણવું પ્રધાનપણુ પ્રતિપાદન કરેલું છે એમ કહેવું તે

અમ છે. મહાભારતમાં ગીતાના અનુસધાનમાં શ્રીકૃષ્ણે ગીતા કહેલી છે તેમાં ગુણો વિશે સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે -

અન્યોન્યમિથુના. સર્વે તથાઽ ન્યોન્યાનુજીવિન ।

અન્યોન્યાપાશ્રયાશ્રાપિ તથાઽન્યોન્યાનુવર્તિન ।

અન્યોન્યવ્યત્તિપક્તા इत्यादि

વળી કહ્યું છે કે

नित्य द्वंद्वसमायुक्त सत्त्वमाहुर्मनीषिण ।

“તમારા મનમાં વહેમના વિપત્તિ વૃક્ષ રોપાયુ છે, અને તેથીજ તમે તમારો તેમજ બે મૃત સ્ત્રીનો જીવન-સચાર તોડીને, ભાવી-નાવ ડૂબાડી દીધુ છે.” મ્હે પણ આજસુધી તમારા જીવનમાં ભાગીદાર તરીકે જોડાવાને આનાકાની કરેલી, તેનું એજ કારણ મુખ્ય હતુ, પણ ભાવી પ્રયત્ન થયુ, પૂર્વનો વૈરભાવ ઉભો થયો, ને આડા સન્નેગે મને ઘેરી લીધી, એટલે લાચારીએ હું બળી ઝળી વનમાં આવી, પરંતુ તોયે આગ ઉડી, ને જીવન-મુખ્યમાં અસહકાર ઉભો થયો.” મદાર ચોધાર આંસુડે રડતી, સુમન સામે બોલી.”

“પણ હજી સુધારાના કાયદાને ક્યાં અટકાયત છે. મિ. રોય તમને પસંદ હોય, તો હું છુટા છેડા કરી દેવાને તૈયાર છું.” સુમને ક્રોધમાં કહ્યું.”

“તમારે મ્હેદેથી મ્હારે આ સાંભળવુંજ હતુ, તમારા હૃદયની જવાબમાં રહેલો ધૂમો મ્હારે જાણવોજ હતો. મ્હારે છુટા છેડા કરીને, અથવા મારી વિષય-વાસના પુરી કરીને, સુધારાને કલક આપવાનુંજ નથી, મને તમે દયાથી આહતા હોય, તો હવે મારા જીવનના ધાર્મિક માર્ગપર જવાદો; ને શાન્તિના ચીકા ઉપર ચાલવા દો.”



“ને ચીકો અને માર્ગ સમજાવો તો ખરાં? મને હવે આ સ્થળ, આ દુનિયા, તમારો આ કડવો સહવાસ અને મારા જીવનપર ધા કરનારો એકવારનો પણ છેવટનો વિશ્વાસઘાતી સ્નેહી મને નથી ગમતો, ને તેથી મને મહારા જન્મનિવાસ બનારસ જવાદો, ત્યાં હું પુત્ર ભગીરથ જોડે રહીને, કંઈક ધર્મજ્ઞાન મેળવીશ, મારી જીદગી ત્યાજ પુરી કરીશ, ને આખરે ગંગા-મોક્ષ લઈને શાન્તિ પામીશ!”

“ભગીરથ તરફ તો કંઈ મોહન દૃષ્ટિ—

“શરમની વાત છે કે જે પુત્ર રૂપે કહેવાય છે, તેની તરફ મોહનદૃષ્ટિ? આ શું બોલો છો. તમારી બુદ્ધિમા આ શી બ્રહ્મતા છે?”

“તમારો પકડાયેલો પત્રજ તે સાખીત કરે છે કે તમે તેમના તરફ ઉઠો આત્મીક ભાવ રાખો છો!”

“હા, પણ તે પુણ્યભાવ એક વિદ્વાન ગુરૂ તરીકે, અને વ્યવહારી પુત્ર તરીકે પછી તેનો અર્થ તમે ગમે તેવો કરો.

“હું ત્યાં જવાની રજા આપવાનોજ નથી; અને તમે જશો—દુરાચરે કદી નહાસીયે જશો, તો ભગીરથ કને તો હું રહેવા દેવાનોજ નથી!

ત્યારે મારે શું કરવું ?

“મારા મનના રાગ દૂર કરવાને પ્રથમ તમારો એક કામ એ કરવું કે રોય તરફ તમે પવિત્ર છો, એ સાખીત કરી દેવું !”

“શી રીતે?”

“રોયને એકાન્ત સ્થળમાં બોલાવીને, તેમના પ્રત્યે પ્રેમભાવ દર્શાવેલો, ને ને કસોટીમાં તમે બંને સફળ થાઓ, તો મારે તમારી સાથે સદાતુ સત્યવૃત્તિએ બધાવું !”

“તે નહિ બની શકે તેવું છે !”

“ તો તમે પાપી છો.”

“ ત્યારે શું તમે અને અપવિત્રતા શીખવો છો ?”

“ ના-કસોટી !”

“ અગ્નિ આગળ ધી મુકીને તેને અનામત-સલામત રખાવવાની કસોટી ? એ કેમ બને ?”

“ જો તેમાં ભેળ ન હોય, સાયન્ટીફીક બનેલું હોય તો જરૂર ધી નહીં ઓગળે ?”

“ જ્યાં કુદરતેજ તેનો રસ-પ્રવાહ તેવો પ્રવાહી બનાવ્યો છે, ત્યાં માણસની બુદ્ધિની બનાવટ શું કરી શકે ? તમો આડે રસ્તે લઇ જઇને અને કેવળ હેરાનજ કરવા માગો છો.”

“ ત્યારે એમજ કહો, કે તમારૂં ધ્રુવું દીલ હજી રોયને જુએ છે !”

“ હવે ભગીરથ માટે પણ કંઈ કહો ' રોયને તો આ કસોટીથી તાવવો-ને પુત્ર ભગીરથને ?’

“ તે પાછળથી વાત-હાલ ગાડે બેઠા, તેના ગીત ' ”

“ પણ ધારો, કે તે કસોટીમા-એકાન્ત તથા મોહ બે વસ્તુ મળે અને સ્ત્રીપુરૂષનાં મન ચળે તો ? ”

“ તો પછી તે વેળા વિચાર ? ”

“ તે કરતા તેમાં ન પડવું શું ખોટું ? હું તેવો નીચ માર્ગ લઇને કસોટી કરવા-કરાવવા માગતીજ નથી, તમને આ દુષ્ટતા સુઝી છે, ને તેનું પરિણામ નેષ્ટ છે !”

“ હા જો તને બતાવેલું એક પ્રવીણ-સાગરનું નાટક ! તેના પ્રથમાંકના બે સીન ફરીને મારી સમક્ષ વાંચી જા-એટલે તે જોયેલા પ્રસંગ યાદ આવશે ” મુમતે, ને નાટકના બે સીન વાંચવા આપ્યા, અને મદારે તે વાંચવા શરૂ કર્યા.

## અંક ૧ લો-પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ:-પ્રવીણ ચન્દ્રનો ઘરનો ભાગ.

[સુશીલા અને પ્રવીણ આવે છે.]

પ્રવીણ-હું નહોતો ધારતો કે જેને મહે જીવન વિશ્વાસ સોંપ્યો તે આવા નીકળશે! મહારી રજા વિના, તમે એક સાગરને આપી દીધો, અને પાછાં મને ફરજ પાડી, કે સાગરને પોલીસમાંથી છોડાવી દો. એટલે મહારા કરતાં તમને સાગર વધારે વહાલો!"

સુશીલા-મે કંઈ મારા વહાલેશ્વરી દાખલ કામ કીધું નથી. તમારો તે હિતેચ્છુ, શુભેચ્છક ને સમજી મિત્રને, તેના ઉપકારના બદલામાં, તેની ખરી ભીડ ભાગવા, તમારી તરફની ફરજ મહે બજાવી છે

પ્રવીણ-ને તે મારાથી છુપી!-(સરિતા પ્રવેશતા અચકે છે.)

સુશીલા-વખત ન મળી શક્યો, કે હું તરત ખુલાસો કરું.

પ્રવીણ-પણ કુદરત તે સાખી શકી નથી. તરતજ એ કુદરતે મને ખબર કરી, ને તમારી ભણ્ડ ઇચ્છા જાહેર થઈ ગઈ. જાઓ હું હવે તમારું કંઈયે વધુ સાબળવા માગતો નથી-તમારું મોં જોવા માગતો નથી-તમારે જે કહેવાનું જે સાંભળવાનું હોય, તે તમારા સાગરને-

સુશીલા-જસ કરો. ગુસ્સાના આવેશમાં અધાંટત વચન ન ઉચ્ચારો? સાગર મહારો તેમ તમારો એક ખરો ભાઈ જેવો મિત્ર છે.

પ્રવીણ-જગતમાં એવા ભાઈ-બહેનના સબધીયોનાં કાળાં ને છુપાં કામ, જાહેરમાં બહુ આવેલા જાણ્યાં છે.

સુશીલા-ત્યારે શું તમે મને એક હલકી બનેલી જોવા ચાહો, છો? મારાપર જૂઠું આળ લગાડવા માગો છો? સાગર જેવા પ્રમાણીક ને નિતીમાનપર કલક લગાડવા ધારો છો?

પ્રવીણ-લાખવાર ! કરોડવાર !-તેનાપરજ નહિ પણ તમારા-  
સુશીલા-મહારા પાતિવ્રત ધર્મપર, મહારા સુશીલ સ્નેહપર !  
પ્રવીણ-હા. હવે તો એમજ !

સુશીલા-નાથ ! તમે સાહસ કરો છો. બહાલી પ્રિયાને અપમાન.  
કરો છો ! કદાચ એકાદ નિદોષ ભૂલ થઇ, તો શું આપને આવું બોલવું  
ધટે ! મને માફ કરો ! સાગરને પણ ક્ષમા કરો !

પ્રવીણ-તમે તે સાથે લગ્ન-

સુશીલા-તોઆ ! ( ગદગદીને ) બસ કરો-બહાલા બસ કરો ! એક  
નિર્દોષ નારને આમ ન સતાવો. કાળજી ન બાળો ! સાગરને હું  
બાઇ કરતા ખીજ કોઇ રીતે-

પ્રવીણ-એ શબ્દ હવે ફરીવાર ન કહોશો-મને તમારૂં દર્શન ન દેશો.  
(તરછોડતાં-સુશીલા-હાથ ઝાલી પગે પડે છે)

સરિતા-( બાજુ ) અરેરે, આ એક અભાગિણી સરિતા.  
માટેજ બધું !

પ્રવીણ-હું કદી માનવાનો નથી. ઢોળીના રડવાથી કદી પિંગળ-  
વાનો નથી.

સુશીલા-બહુ તાણ્યુ તૂટી જશે. સંસાર ધૂળ મળી જશે.

પ્રવીણ-ઝેરી હવા લેવા કરતા દાખી દેવી બહુ સારી છે.

સુશીલા-ઝેરી હવા બનાવવા કરતા, થવા ન દેવી સારી છે.

પ્રવીણ-ચળકતા હીરાનો સ્પર્શજ નથી કરવો પછી તે ભલે  
કિંમતી હોય.

સુશીલા-રોપના અગ્નિથી અગર ચન્દન ન બાળશો.

પ્રવીણ-ચન્દનમાં જે સાપ વસતા હોય, તો તે હાથ ન ઝાલશો.

સુશીલા-માત્ર વહેમ અને ભૂલથી ન નિહાળશો તપાસજો.

પ્રવીણ—અણુણું થવા દેવા કરતાં અપવાસ સારો છે.

સુશીલા—શુદ્ધ હોજરી છતાં, પાત્રન શક્તિને અપવાસ નહારો છે.

પ્રવીણ—મગજને ન રૂચે તે વસ્તુજ નકામી છે.

સુશીલા—શુદ્ધ વસ્તુમાં કમજો ભાળ્યો એજ નુકસાન કરે છે.

પ્રવીણ—બુદ્ધિ બુદ્ધિનો વાક છે ભાગ્ય તો દોષિત છે.

સુશીલા—હાથમાં અમૃતનો કટોરો છતાં ઝેર માનવુ યોગ્ય છે ?

પ્રવીણ—ઝેર માનનારને કંઈક સખળ કારણ હશે.

સુશીલા—અણુસમજથી તે માનતા હોય તો ?

પ્રવીણ—મનને ગમ્યુ તે મોની.

સુશીલા—ત્રયા દુઃખ બહારી લહેવું ? ગુસ્સો હરામ છે.

પ્રવીણ—જ્યાં બહીક લાગી ત્યાં ન જવુ !

સુશીલા—સીંદરીને સાપ માની લહેવામાંજ ?

પ્રવીણ—જે આરો ખારો ને પીવા કે નહાવાનેયે નકામો છે ?

સુશીલા—આ ભોજન ભાણુ, પારકા ઘરની પ્રસાદીરૂપ નથી, પણ ભાગ્યે જડેલું છે. તે ઠેલી શકાશે નહિ. દુર મૂકી શકાશે નહિ ! હજારો માણસની હાજરીમાં હાથ પકડ્યો છે. પિતાની નારાજ છતા, બહાલાનાં વચનપર વરમાળ ધાલી છે, સમજ્યા કે મહારા પ્રવીણ પ્રાણનાથ ! આપના લવ માટે માથુ મૂક્યુ છે, એ ભૂલી જવાનુ નથી. ઘર હોય ત્યાં મતભેદ પડે ! માણસ હોય તે ભૂલ પણ કરે ! મારી ભૂલ એવી નથી, કે સસાર વહનમાં વાયુ આડો નડે !

પ્રવીણ—જ્યાં આખ અળગી થઇ, જ્યાં હૃદય ભંગ થયું, જ્યાં અમૃતમાં ઝેર પડ્યુ પછી લાખની વસ્તુ રાખની છે.

સુશીલા—ત્યારે શું મારે જીવનની નવી ઝુપડી વસાવીને જનનો એકાન્તવાસ કરવો ?

પ્રવીણ-તે ત્હારા અતરનેજ પુછી જો. સાગરની સલાહ હશે!

સુશીલા-ફરીને તમે પાછું આ નામ દઇ મેલ્યું માર્યું! તમને હજી તેનો ખટકો હોય, ને એટલાજ ખાતર તમે મ્હારી ને તમારી જીદગી રદ કરી, જગતમાં હાંસી કરાવવા માગતા હોય તો તમે જ કહો, તે રીતે પુરવાર કરી આપવા તૈયાર છું. એ તમારો મિત્ર છે, મ્હારો નહિ! મ્હારો ધર્મનો બાધ છે, ને તે મને ધમ ભગિની સમજે છે. અલખત તમારા ખાતર મેં તેને મદદ કરવાનું સાહસ કર્યું, પણ તેથી ધર્મ બુધ્ધિમાં બળતો થઇ નથી.

પ્રવીણ-તો તે સાખીત કરી આપ-મારી હાજરીમાં, છુપી ગેરહાજરી દેખાડી, તેને શામ દામ ને બેદથી તાવી ત્હારી ને તેની નિર્દોષ કસોટી કરી આપ!

શુશીલા-ખસ! એટલેથીજ તમારો ક્રોધ નાશ થશે?

પ્રવીણ-હા, પણ એ વાતની સાગરને ખબર ન પડે!

સુશીલા-મારે કયુલ છે મારા પવિત્ર ધર્મ ખાતર, મ્હારા સજીવ જીવનને કલક રહિત રાખવા ખાતર, તમે કહો તે રીતે શુદ્ધ થવા તૈયાર છું; કહો તો સતી સીતા પેટે અગ્નિમાં પડીને શુદ્ધી જાળવવાને તૈયાર છું મારા રઘુપતિ રામ? તમે ન દુભાશો તમે ન અકળાશો.

ગાયન.

તરણીને જીવન સુખ સાચું સ્વામીનું મમજીતું છું.

સૌભાગી સુદરીનું શોભિત જીવનને માનું છું.

જે નાય જન્મ સફળ છે,

જેનાથી સુકિતફળ છે;

તારણહાર પ્રભુએ તે છે, પતિવ્રત્ય પ્રભુમું છું.

તરણીને-

પ્રવીણ-તે માત્ર નામની કસોટી કે સોગનથી નહિ;

સુશીલા-ત્યારે આપ કહો તે રીતે ! જ્યાં અગ્નિનું બલિદાન, જ્યાં જળનું આવાહન, જ્યાં પવનનું ભક્ષણ ત્યાં ભય કે ભેદ શો ? બોલો-બોલો મહારાનાય ! જે કહો તે કરવા તૈયાર છું ?

સત્યના વાયુ વિમાનમા બેસીને, પ્રાણનો ભય કહો કોણ રાખે ?

વિધનો કુંભ મહોયે ચડ્યો તે પછી શકેશા કોણ નાદાન આપે ?

રણ ચડ્યો રાય રજપૂત નર તે પછી મૃત્યુનો ભય વળી કોણ દાખે ?

સાચી સુશીલ સતી, ધર્મ બતલાવતાં એક ડગ આધુ કે પાછું સાંખે ?

પ્રવીણ-તો સાગર સરોવરપર આજ કાળી રાત્રીયે ફરવા ચાલ.

સાગરને ત્યાં બોલાવ-મારી સમક્ષ, એને લલચાવી-લપટાવી મોહાવી અતે બળાત્કાર જેટલી હદ ચલાવીને તેના અતરની કસોટી કરી બતાવ પતિ વૃત્તાની પરિક્ષા કરાવ !

સુશીલા=(રડતે હૃદયે) નાય ! આટલી હદ કૂદાવીને તમારે અતે બંનેના જીવની હાની કરવી છે ? શું એક કૂળવાન પતિને આ માર્ગ શોભતો છે ? તેમાં આપણી ઇજ્જત શું ? આપણે માટે તે ધારશે શું ? વળી એકાન્ત, સ્ત્રી કને પુરૂષ અને કોઈ સમયકાળે લલચાવ્યો. તો હું નિર્દોષ નારપર મિથ્યા આરોપ આવે ને સ્ત્રી હત્યા ચાચ તેમા તમો રાજી છો ?

પ્રવીણ-ત્યારે એમ કહે કે મહાર પાણી મરી ગયું છે ?

સુશીલા-બહાલા પતિ ? એક ધર્મની રીતથી વરેલી પત્નિ પ્રત્યે, આટલી હદ સુધી વહેમનો વિશ્વાસ ન રાખવો ઘટે ! એવું કારણ હોય તો છોડી દેવી ઘટે !

પ્રવીણ-જસ એટલુંજ સામળવું હતું. જા છુટી થા. મને ત્હારી કશી જરૂર-

સુશીલા-ના, મહારાં માંસલ ગાત્ર ખાતર મને રાખો. દાસી તરીકે રાખો. બિખારી તરીકે રાખો.



(૭) જાસ. એટલું જ માંલખતુ હતુ ' જા. કુટી આ ! (ગાદ)



પ્રવીણ-પણ જો તું કલકિતજ છે, તો તે મ્હારી નજર કનેથી દુર થઇ બધી.

સુશીલા-ના, હું કલકિત નથી. હું સાચી સતી છું.

પ્રવીણ-તો મ્હારો વહેમ દુર કરી દે. સાગરને કસોટીપર ચડાવી દે.

સુશીલા-મનુષ્ય ધર્મ ચુકે તે અટકી નહિ. તો પણ કદાચ એકાન્ત અને લોભ-લાલચ-મોહથી ડોળે તો ? ને છતાં શીકર નહિ ! તમે કહો તેમ-ચાલો, પછી ? બોલો. ક્યારે તેને બોલાવવો ?

પ્રવીણ-આજ રાતે હું બહારગામ ગયો છું. ને તે સાગર સરોવરપર આવે. હું હોડીવાળો બનીશ ફરીને પછી ત્હારે પ્રેમની માગણી કરવી. હું દુર બેસીને સાબળીશ-

સુશીલા-મ્હારાથી, બલ્કે એક સતી નારીથી ન બને, તેવું છતાં ધર્મ ખાતર બલે કરીશ. પ્રભુ મારી લાજ રાખશે. સાચને આંચ નહિ આવે. એજ સર્વને તારશે.

પ્રવીણ-હાલ તરત સાગર જમીનપર છુટેલો છે. દ્રક્ત મારી જીવ્યાની પર આધાર છે. હું ધારૂ તો છોડાવી શકું તેમ છે.

સુશીલા-વારૂ. હાલ તો હવે હું કંઈ નથી કહેતી-પણ તમે શંકામાં નાહક મને તે મ્હારી લાખની ઇજતને ધૂળ કરેા છો. આપણે કેણું, કેવા ફળનાં, ને તે તમે સાગર જેવા કને હલકા કરાવવા નીકળ્યા છો ? તેના મનમા તમારે માટે કેવા વિચાર છે, તે નળળા કરાવો છો ?

પ્રવીણ-હજી પણ જો તને તે માન્ય ન હોય તો-

સુશીલા-મ્હારે માન્ય છે-મ્હારા ધણીને, મ્હારી પ્રતિતી આપવાને મને માન્ય છે હું તમારી જાયામાં છું. જો હું તમને મારા શીરજન, જીવનનાથ ને પ્રભુ તુલ્ય-પનિજ માનું છું, તો તમારે ખાતર હું જે કહેશો, ને કરીશ.

## ગાયન.

વેચાણી તારામતી-સ્વામીતણા સકટ સમે,  
ખેંચાણી સાડીથી સતી પન્થાળી કંઠારવ કર વડે;  
પુરાણી સીતા સાધવી રાવણુ તણા કોપે અરે,  
તો આ સુશીલા કેમ બહાલા નાથના વચને ફરે?

પ્રવીણુ-સભાળજે! અચેત રહીને રૂઝડજ સિધ્ધ થવાનુ છે હો.-

સુશીલા-વારૂ નાથ? આપ જેમ ખુશી તેમ મહારો પ્રભુ ખુશી.  
હવે તો બસ (પ્રવીણુ શકામાં ડોકુ ધુણાવે છે નિશાસો નાખે છે.)

સુશીલા-(સખેદ) એટલુ પગલુ ભરવા છતાં હજી તમને મહારા  
પ્રત્યે શકાનું મૂળ કાકચ જેવું રહેવાનુ છે?

પ્રવીણુ-કહેવા કરતા કરી બતાવવુ સૌથી ઉત્તમ છે.

સુશીલા-ફક્ત એક છુપા મનનાં વૈરની વસુલાત કરવા માટે?

પ્રવીણુ-એટલે?

સુશીલા-એટલે સાગરને સરિતા ચાહનારી હોવાથી, તેને વરવા  
ધરૂં છે, એટલા માટે?

પ્રવીણુ-તેમા મને શુ તુકશાન?

સુશીલા-તુકશાન ન માનતા હોત, તો ત્રણ જીવડાને અધટિત  
પગલુ ભરાવીને, કષ્ટદાયી વેદનામા મુકવાનું શું કરણુ હતુ? તમને  
તે ચાહતી નહોતી તેથી ન વરી, તો શું તેણે કુવારી જીદગી કલા-  
ડવી, એવી તમારી ધરૂંછા છે? જો એમ હોય, તો હજી તેનું  
દીક્ષ પીગળાવો? તે ચાહતી હોય, તો હજી વરો? સાગરભાષ કયાં  
દુધે વાળુ કરતા હતા, કે આજે છાશ ખાટી થશે!

પ્રવીણુ-ત્યારે હજી તુ શુમાનમા છે, એમ કે? સાગરની  
હિમાયતી તું અભિમાનમા છે, એમ કે?

મુશીલા-હા. હું મહારા, તમે જેવા ધણીના પ્યારમાં હજી ગુમાની છું-હું તો તમને ચાહીને પરણી છું. હું એમ નહોતી ધારતી, કે તમે એવા વહેમી, અવિશ્વાસુ અને નમળા હશે. જે એમ હતું, તો પ્રથમજ મહારી કસોટી કરવી હતી. પરણ્યા-એક યાળક પણ થયું. ને આ અવગ્યાએ તમે મને એક હલકી ગણી? હજી પણ હું મહારા મનની આશામાં મસ્ત છું. મેં મહારા ધણીનું સુખ મેળવી લીધું છે, મહારા માસલ યાળક, એજ મહારા ધણીના પ્યારની જીવંતી જામીનગીરી છે તમારે હજી હવસ કે પ્યારનો નવો અવતાર લેવો હોય, તો તમને છુટ છે, પણ તે સરિતાનીજ સાથે. છે હિમ્મત!-

પ્રવીણ-એક વાર તહારી હીમતની કસોટી અને ખાત્રી કરી આપ-ને પછી જે કરવાનું હશે-તે થશે

મુશીલા-તૈયાર છું. એક પગે કસોટી કરી આપવા તૈયાર છું. પણ તેમ કરતા કદાચ મારા કામલ કુવરપર ઘા પડે, ને મારે એક-નું એક બચ્ચું અનાધાર થાય તો-(રડે છે)

પ્રવીણ-કેમ સ્ત્રી ચરિતના ઢોંગ ચારબ્યા કે?

પ્રમીલા-(આખ યોળતી) બા? બા? મને પહીક લાગે છે. મને કોઈ જાણે મારે છે? (દોડતી મુશીલાને ભેટે છે.)

મુશીલા-(આસુ લુછતી) કેમ ખેટા? ગભરાય છે કેમ?

પ્રમીલા-(જોઈને) તમે તો રડો છો? શા માટે બા?

મુશીલા-(હસીને) તને કોઈ મારતું હતું, તેથી!

પ્રમીલા-(હસીને) ખરેખર બા? જોજો? મારા પિતા, જાણે કોઈ બેરીને લઈ આવ્યા, ને તે રાડ મને મારવા લાગી.-(રડે છે)

મુશીલા-ના રડ, ખેટા એ તો અમથુ (પ્રવીણને) જુઓ આ તમારો ભવીષ્યનો પડછાયો! (મુશીલા પ્રમીલાને લઈને અદર જાય છે પ્રવીણ શરમાતો ચાલ્યો જાય છે)

## અંક ૧ લો-પ્રવેશ ૮ મો.



સ્થળ. - સાગર મહેલ દરીઆનો ભાગ

[ પ્રવીણ, એક હોડી હાકનાર તરીકે, દરિયાની પાળ ઉપર બેઠો છે.  
સુશીલા ગાય છે.)

ગાયન.

સુશીલા-

શરમ રાખજો તુ શામળા-હવે આ મહારી !

તહારી જે થઇ છે તેને તહે સદાય તારી-

પ્રવીણ-સુશીલા ? તહારા ભાવીના ભાવીના છેલ્લા સુખ દાયકા માટે હવે કટોકટીનો વખત આવી લાગ્યો છે. મહેં તને જેમ સમજાવ્યું છે, તે રીતે સાગરને ગળે પડજો. અતે કસોટી કરી બતાવજો. ત્હાં સાચ પાકું કરજો.

સુશીલા-તમે માત્ર શકાના સાગરમા પડીને, મગરમચ્છ રૂપે અમારા બે જીવનાં જીવન છેલ્લાનોજ માર્ગ ઉત્પન્ન કર્યો છે. માણસ છે. એકાન્ત જુરી છે તમે જે રીતે તેને ફસાવવા માગો છો, તે રીત એક કુઝીનને ન જાણે, તેવી છે. પતિવ્રતાને કલંક લગાડનારી, એજ બતાવનારી તે પાપિષ્ઠ છે.

પ્રવીણ-જતાં નિર્દોષને આશિર્વાદ લાયક છે. ત્હારે મહારે! અપરાધ જાહેર કરીને તેને આહવા. તેની આહના મેળવવા યત્ન કરવો. માત્ર તેનું હૃદય, પાપી છે કે શુદ્ધ એટલું જ જોવું છે.

સુશીલા-(રડતી) વારૂં એમ મરજી છે, તો તમે મારા પ્રભુ છો.

પ્રવીણ-(ઘડીયાળ જોઈને) વખત થઇ ગયો છે સાગર હમણાં આવશે-હું પાસે જુપાયસો છું.

સુશીલા-ના, હવે તો સામેજ બેસો. કહીશ કે હાડીવાલો  
 બહેરો છે. સાંભળતો નથી. તમે વળી વહેમાઓ, કે જરા વખત  
 મળતાં તે તો તેને ધસારત કરી હશે-એતવી દીધો હશે, એટલા માટે  
 તો સાગરને અહીંજ મોકલવાને, ધરના નોકરને કહેલું છે. માત્ર તે-  
 ને તો ઘેરજ બોલાવ્યો છે. (બેઠને) જા આવે.

(પ્રવીણ ખસી જાય છે. પાળપર જઈને આડો પડી સુષ નવાનો  
 દોગ કરે છે. સાગર પ્રવેશ કરે છે.)

સાગર-સુશીલા ? આટલી રાતે તહે મને ક્યા ક્યા અથડાવ્યો ?  
 એવું ને શું કામ કે અહીં એકાન્ત બોલાવ્યો ? એક તો ધુમાડો  
 નીકળે છે, તેમા વહેમનો વાયુ પ્રેરીને અગ્નિ બોલાવ્યો ?

સુશીલા-હા સાગરજી ? મે તમને ખાસ બોલાવ્યા છે, ને તેનું  
 અગત્યનું કારણ છે, પણ કહો, તમે માર કહેલું કરશો, કે ?

સાગર-ઘણી ખુશીથી !

સુશીલા-કરજો તો નહીજ કે ?

સાગર-કદીયે નહી !

સુશીલા-ના હિન્મત થઈને બહીશો તો નહી કે ?

સાગર-મિલકુલજ નહિ. બેધડક બેસો !

સુશીલા-મારાપર આક્રમ આવી છે, ને તમે જાણો છો ?

સાગર-ના. એટલું જાણુ છું કે એક માટે પ્રવીણ તમારાપર  
 ચુસ્તે થયા છે.

સુશીલા-હા. ને છેવટે ને મ્હાને ત્યાગ કરે છે.

સાગર-તો આ તમારો દીનબન્ધુ-(પ્રવીણ ચમકે છે.)

સુશીલા-સગુર ! હું તમને આજુ છું. વચનથી ન કરશો. હું  
 તમારે શબ્દો આવવા માગુ છું. ન કરશો !

સાગર-બહેન! બહેન! આજે આ શુ? સાગરની મિત્ર પત્નિ,  
તે મહારી માતા! અરે, માતા જણી બહેન? મહારી ધર્મ ભગિની?  
આહો તો ભાઈને, ને પતિ તરીકે પ્રવીણચન્દ્રને!

સુશીલા-પ્રવીણચન્દ્રના મનમાં હું અપવિત્ર છું, તો મહારે  
વૈર હોવું છું. મહારે તમારે આશરે રહેવું છે.

સાગર-સુશીલા બહેન! જગતમાં નિદા થાય તેવું ન કરવું.  
સાંભળો— ગાયન.

સ્ત્રી ધર્મને સુખ સસારે, સ્વામીના શરણે.

સ્વર્ગ ધામ મેળવવા રહેવું, પતિતણા અરણે

સુશીલા-બહેમી ધણી સામે વેર લેવું, તેના દીક્રામાં તેના  
પાપી પશ્ચાતાપનો ડાખ કરાવવો, એજ સ્ત્રીનું કામ છે

સાગર-સાચી સુશીલા સ્ત્રીએ, વહેમનો નાશ કરાવે  
પોતાની ઉચ્ચ કૃતીનતા બતાવવી એજ સ્ત્રીનું કામ છે.

સુશીલા-ઝેરના કીડા ઝેરથીજ મરે છે!

સાગર-સાકર ખાનારા ગર્ધવોને સાકરથીજ માગ્યા!

સુશીલા-જગલના ઝાડોને ખારા પાણીજ પીવાના મળે?

સાગર-કુદરત પોતેજ આકાશ વરસાદદારા મીઠા પાણી  
પાય છે!

સુશીલા-ખેતરમાં તો ગદા ખાતરનીજ જરૂર છે!

સાગર-તોપણ તેમાંથી ઉત્પન્ન થતો રસ અને અનાજથી  
સુખ પેટનું પોષણ થાય. છે

સુશીલા-દરિયાના ખારા પાણી પીનારાને મીઠા પાણી ગમતાંજ  
નથી. ખારા સમુદ્રનાં માછલાઓ મીઠા પાણીમાં મરી જાય છે?

સાગર-તેને ખારાશમાંથી ધીમે ધીમે દૂરવવા જોઈએ.

સુશીલા-લોખંડને લોખંડનીજ હથોડી પહોચી શકે ! નકારાઓ નકારીજ રીતેજ વળી શકે !

સાગર-ભૂડા માણસો ખુરાઈ કરે, તેથી ભલા માણસે ભલાઈ છોડવી નહિ જોઈએ !

સુશીલા-પુરૂષો એવીજ શિક્ષાને લાયક છે.

સાગર-પણ સ્ત્રીઓનું કોમળ મન તે કામ કરવાને લાયક નથી તે માતા છે, બહેન છે, પુત્રી અને પતિન છે તે દેવી છે, માટે સુશીલા બહેન ? તુ ત્હારા પતિને શરણુ થા !

સુશીલા-ખીનપ્રદરના હાથમા હીરો ન શોભે ! કાગડાની ડોદે કંકોત્રી બાંધીને ચાડીયાનું રૂપ બતાવવું બરાબર છે.

સાગર-સ્ત્રીઓ તો ચંદન જેવી નિર્મલ ને કોમળ છે.

સુશીલા-તે તેથીજ ભોરીગો તેને કોતરી ખાય છે.

સાગર-પુરૂષો ભલે વિકારી થાય પણ સ્ત્રીએ ક્ષમા રાખવી.

સુશીલા-મલાઈના માથામા ખુરાઈનો હથોડો ન મારવો જોઈએ.

સાગર-ખરું જે મારશે તે હારશે, થાકશે !

સુશીલા-મનમા સત્ય લાગ્યા છતાં, અસત્ય પુરૂષો નાહક સ્ત્રીઓને સતાવે છે-માણે છે. ખુશામત કરાવે છે.

સાગર-કેમકે તે છવનનો પડદો છે.

સુશીલા-તે જળવવાને છે-ફાડવાને નથી.

સાગર-પુરૂષ જન્મણી છે. તેને તો સ્ત્રીઓએ વહાલથી સંભાળી રાખવો જોઈએ કેમકે તે શીરછત્ર-છાયા છે.

સુશીલા-છાયાના નિયમે છાયા કરવી જોઈએ પોતાની તરીકે પાળવી જોઈએ.

સાગર-પુરૂષો કેટલીક વાતમા અદેખા છે. તેમાં ખાસ કરીને સ્ત્રીના સ્નેહ માટે વધારે ઝેરી હોય છે.

મુશીલા-પણુ તે સાર્યે વહેમી અને નિષ્ઠુર હોય છે. તપાસ કર્યા વિના-વિશ્વાસ ખોઈ દે છે. સુખના અમૃત પ્રવાહમાં તરત ઝેર નાખી દે છે.

સાગર-તોપણુ સ્ત્રીઓએ તે ઝેર ખતાવીને પોતાના સસારી પ્રવાહને નિર્મળ રાખવાની જરૂર છે. વેરને બદલે વેર લેહેવું, તે કરતાં ઉપકાર કરીને દયાવશો, એ સુખી ને સરળ માર્ગ છે. તુ ઉશ્કેરાઈ ગઈ છું. ગમે તેવો પણ પ્રવીણ તારો આત્મા છે.

મુશીલા-એ દુષ્ટાત્માથી હું છુટી ભલી.

સાગર-કેમ છુટાશે? છુટવાનું હોત તો જોડાતજ નહિ.

મુશીલા-જીવ આપીશ તો?

સાગર-તો ખીજ સાત જન્મ સુધી ભોગવવું પડશે.

મુશીલા-ત્યારે શું કાચી અગ્નિનો ડહામ લઈ દઝાયા કર?

સાગર-તો શું તેનાથી છુટી પડીને કલકમા દઝાયા કરવું?

મુશીલા-શું કાજળની ફાટડીમાં કાળી થઈ પડી રહું!

સાગર-કાજળને ઘોષ નાખીને કુશળ સ્ત્રીએ ગ્રહેવું.

મુશીલા-ઝેરી પવનની ઝુપડીમાં રીયાઈને મરવું પડશે.

સાગર-તો પણ અતે તે ઝુપડી મુક્તીદાતા થશે.

મુશીલા-વૈરયોગે મળેલાં પણ શું મુક્તિ આપશે?

સાગર-સંબંધ, સરસ્વરથી થાય છે. પછી વેર કે વસુદાત!

મુશીલા-કા આ દ્વારા છુટાં પડવાનો જોગ ન હોય!

સાગર-તો પછી ઝેર ખાઈને શા માટે મરવું?

મુશીલા-ખીજે ઉપાય ન હોય તો?

સાગર-પ્રભુપર વિશ્વાસ રાખવો.

મુશીલા-પ્રભુ પણ પાધરો ન હોય તો?

સાગર-તો કૃર્મ-પથના ચીકાપર ચાલવું.



સુશીલા—આંખે દેખાતું ના હોય તો !

સાગર—લાકડી લઇને રસ્તો સમાજવો !

સુશીલા—આલવાને પગ ને ઝાલવાને હાથ છતાં મગજમાં ચક્રર આવતી હોય તો ?

સાગર—થોડીવાર થોભવું, આક્રુણ પડીને ન દોડવું.

સુશીલા—આ બધી ડાહી વાત મને નથી જોઇતી. જસ મ્હારે તો મ્હારા આગ્રહનો છેડો લાવવાનો છે.

સાગર—તો તે મ્હારે માન્ય નથી.

સુશીલા—શુ તું મ્હારી ઇચ્છા પુરી નહિ કરે ?

સાગર—કર, પણ એક શરતે.

સુશીલા—મ્હારે તે કયુલ છે,

સાગર—આ સોગન—ત્હારા પતિના ને પુત્રીના ! આ કાળી કાળી રાત્રીના—જળ વાયુ અને આકાશના !

સુશીલા—પણ તેથી મ્હારી ઇચ્છા તૃપ્ત થશે ?

સાગર—હા જરૂર, ને તે નહિ થાય તો હું કરીશ.

સુશીલા—કયુલ. પ્રભુ સોગનથી કયુલ.

સાગર—મ્હારા મ્હોભાથી બોલ પડતાજ કયુલ કરવાનો છે.

સુશીલા—ત્હારો મને ભરસો છે.

સાગર—તો આવિત્રીરૂપ લઇને સત્યવાન પતિને શરણુ થા; તેના આત્મામાં મળી જઇને પતિવ્રતા બની જા. પર પુરુષને ભાષ્ટ ગણીને સતી પ્રગટ થા

સુશીલા—હાય ! શુ મારૂં વેર ? જો પાપી સાગર ? ત્હારાં મીઠાં ને વિશ્વાસુ વચનો તે આપે નથી માનવાની.

સાગર—મગજથી ભમેલી સુશીલા ? તું યાદ રાખજે કે ત્હારી ભૂલ ઇચ્છાને શરણે કદી સાગર નથી થવાનો ! આજે ત્હારી બુદ્ધિએ અગ્નિનું રૂપ પકડ્યું છે. હું તેમાં દઝાવા નથી માગતો !

સુશીલા—હું જાળરદસ્તીથી પકડીશ—છેવટે દઝાવીશ, બાળીશ.  
 સાગર—કામી પુરૂષ, નળના પુરૂષને તે સમજાવજે, બહેન !  
 સુશીલા—ત્યારે મારો પ્રેમ પુરો કરવોજ પડશે સાગર ? સાગર ?  
 તમારે ડાહી વાતો જવા દેવી—હું કહું તે કરવું !

સાગર—સતી સ્ત્રી ? તમે કોઈનું બલિદાન થઈને બીજાને  
 બલિદાન દેવા ચાહો છો ? પણ શાન્ત થાઓ. સૂર્ય ઝાંખો થાય  
 છતાં—કીરણમાથી અગ્નિ જતી નથી—તાપમા પાણી નાખીને શિતલ  
 કરવા છતાં ધરતી તપેલી તરત શિતલ થતી નથી—સતને ચૈભવ કે મોહ  
 ચળી શકતો નથી. મનની દૃઢતા, કંઈ કામથી લોપાતી નથી—  
 પથ્થરના ડુંગરો કંઈ ઘોંકાથી પડતાજ નથી—આકાશમાં ભારે મેહ  
 ગડગડે કે વીજળી ચમકે—પણ તેથી નીડર વસ્તુને ડર હોતો નથી—  
 લાખ ઉપાયે પણ અધમ, અવિચારી ને અધર્મી વસ્તુપર આ  
 સાગર જવાનો નથી—તમે દુબી હશો—તો મદદ કરવા તૈયાર છું,  
 એક સાચી બહેનના ભાઈ દાખલ તમારે માટે મહાઈ માથું દેવા  
 તૈયાર છું. જો તમે અવળે રસ્તે જાઓ, તો અટકાવવાને મિત્રધર્મ  
 બળવવા તૈયાર છું, પણ હું પોતે તો કદીય ધર્મ ચુકવાનો નથી તે  
 નથી !

સુશીલા—ત્યારે શું તમારું વચન મિથ્યા

સાગર—અધર્મ માગણીને વચન શા ? તમે આવી માગણી  
 કરશે તે નહિ કબૂલ થાય, બહેન !

સુશીલા—હું જરૂર કબૂલ કરાવીશ—જાણત્યારે કરાવીશ !

સાગર—આ એકાન્ત છે. માટે બગલામા ચાલો, પછી વાત.

સુશીલા—બગલામા કોઈ જુએ ?

સાગર—તો અહીં પેલો કોઈ હોડી વાળો જોતો હશે સાબળતો  
 હશે. તેના મનમાં આપણા જેવાં કુલીન માટે શુ વિચાર આવશે ?

સુશીલા-તે બહેરો છે રાને પણ થોડું જ દેખે છે.

સાગર-તો તેનો આપ જોતો હશે.

સુશીલા-તેનો આપ વળી ક્યો ' વાહ, તમે હીક તાલ લગાડી  
ઘેટાને વરની વાત બતાવી !

સાગર-તેનો આપ પરમેશ્વર, જે અધારે પણ જોઈ શકે છે  
મનની વાત જાણી શકે છે.

સુશીલા-ભલે, પણ મહારે તમને મહાગ કરવા છે

સાગર-કદી નહિ બને. આકાશ પાતળ એક થાય તો પણ નહિ.

સુશીલા-વાર, માત્ર મહારા મનની શાન્તિ માટે એક ચુબન ?

સાગર-થુ. ! પાપમા નાખનારી આ અવમ માગણી કરતા મુગીલા ?  
તમારે સંકોચાવું જોઈએ.

સુશીલા-તમારે હવે જલદીથી આ તમારી આહનારીને ભેટવું  
જોઈએ નીકર હું બળાકારે ભેટીશ ( ભેટવા ગય છે. )

સાગર-( હચકેરાધને ) તો સતી તે પહેલા હું, સાગરના ભાઈ  
સાગરને ભેટીશ !-( એકદમ દરિયામાં પડે છે )

(ટીબ્બો) સુશીલા પકડવા જતા તે પણ પડે છે. પ્રવીણ ચમકી  
જોઈ રહે છે.

આ પ્રસંગ પુરો થાય, તેટલા મદાર બેભાન થઈ ગયા અને નાટક  
નાટકને દેકાણું રહ્યો, પણ પ્રસંગની માફી અસરથી આ દેખાળ  
તરણીએ પોનાના હવનનો અસહકાર ક્યો.

તરતજ ટોકટરને બોલાવ્યો, અને મદારની સારવાર શરૂ કરી.

વાંચનાર? અભાગી પુરુષોના દુર્ભાગ્યમાં કદી પણ રત્ન રહી શકતાંજ નથી. કદાચ કોઇ રણાનુચ્ચે આવી મળે છે, તો તે પુરુષ સુખ પામતાં નથી—ઝળકીને કહીને શોભાવી શકતાંજ નથી; તે કાં તો પેટારો જીએ છે, યા ધર ધર ભટકીને અવનાર પુરો કરે છે. સુમન પણ તેવોજ કર્મવાદી લાગે છે, અને મદાર પણ તેવીજ જન્મ દુઃખિ છે.

આ ઉપપાત્રો પોતાના ભાવી ભક્ષે ભોગવે; આપણે વાર્તાની નાયિકા સહચરી તરફ નજર કરીએ, ને તેના સુખવાસી સંસારનો વિનોદ લઈએ.

ભાગ ચોથો-સમાપ્ત.

# સહચરી

અથવા

## સ્નેહ-ઘેલી સુંદરી.

### ભાગ પાંચમો.

સર્ગસિ નલિનીપત્રેણાપિ ત્વમાવૃતવિગ્રહા  
નન સહચરી દુર્ગ મત્વા વિરૌપિ સમુત્સુક ॥

વિક્રમોર્વશીય, અક ૪

“નિજ સહચરી દેખાયલી સરોજ તણા દળે;  
સરવર વિપે જાણી છેડી સમુત્સુક તુ રહે!”

પ્રકરણ ૧ લું.

સખીઓનો સવાદ.

“સખી શરદ પુનમની રાત આ રટીયાળાંરે,  
સૌ સખીઓ મળી સંગાથ. હસે હરિયાળાંરે—”

“સુભાગી દમ્પતીઓનાં સુખવારી સહવાસનો પરિયાગ કરાવ-  
નારી સખીઓને આપ પડશે નહિ કે?” કુમુદા સખી બોલી.

“કુજ વનની કીડા તો સખીઓ પાસેથીજ શીખાય છે. સહચરી હજી નવીન પથમા પ્રવેશ કરે છે, તે અજ્ઞાત યૌવના છે. તેણે હજી શૈથ્યા-સેવનનો વૈભવ ભોગવ્યો નથી. પ્રથમ પાઠ શીખે છે. એ ઉતાવળી નાચિકા વિભાવરી બની ગઇ છે. તેમને આ ઉજ્જવળ રાત્રીનું સખી રમણુ બાવતું નથી. તેમને તો ભગીરથ પ્રયત્ન પ્રત્યે મોહ લાગ્યો છે જવા દો, પેલી શકુન્તલાની સહચરીએ રાજા દુષ્યન્તને માટે કહેલું, કે

“જવા દે સખી જવા દે ને  
દ્વિસ થયા બહુ અહીં આવ્યાને,  
અત. પુરના સુખ સેવ્યાને;  
પુર્ણ સખી થાવા દેને-જવા દે !”

“પણ અહીં તો શકુન્તલાની વિરહાવસ્થાનો કડકો લખાય છે, બા”

“તે માટે રામચન્દ્રની અવસ્થા તવાસીયે !

ચન્દ્રશ્ચન્દ્ર કરાયતે મધુગતિ વાતોપિ વજ્રાયતે—  
માલ્યગુન્ધિકુલાયતે મલયજો લે પુષ્પ લિગાયતે.  
રાત્રિ પુટપ ગતાયતે વિધિવશાત્ પ્રાણોભિ મારાયતે  
સાહત. પ્રમદા વિયોગ સમયે સહાર કારાયતે.

“વિરહીની દશા સાયે મહારે શુ ?” સહચરી બોલી ”

“ત્યારે એટલુંજ કે, બા ! શરદના શિતલ કીરણો તમને વજ્ર જેવા લાગે છે. સ્વામી સામરે છે !”

“એમ ? ત્યારે તે મારી એકલીનેજ કે ?

“હા જ તો-જેને રસનો નવો ધુટ પીવો હોય,” તેનેજ અધીરાઇ હોય ‘ ’

“ ત્યારે શું અમૃતરસ પીનાં કોઇ ધરાયું છે ? ” “ છેક ગળા  
મુઠી રસ આવી જાય, તે છેલ્લો પીયે ! ”

“ વાઝ, ત્યારે તો હું રમ્મ લઉં છું ! ”

“ એમ તે જવાય, કે ? રાસ પુરો કરીએ ! ”

સધળી સખીઓએ રાસ પુરો કર્યો—ને આનન્દે છુટા પડ્યા !  
સખી—સન્વાદ પુર્ણ થયો, ખીજે દિવસે સહચરીનું સભાપણ  
સાંભળવા આતુરતા ખતાવતા છુટા પડ્યા.

વાચનાર ? સહચરીનો વિવાહ, ભગીરથ સાથે મેળવેલો, એ  
પ્રસંગ પ્રથમ આવી ગયો છે તેમનું લગ્ન કંઈ બહુ ધામ  
ધૂમથી થયું નહિ, કેમકે મધુરીપર ધન—સંભોગે આકૃત વરસાવેલી, અને  
માતા ભગીરથી પણ વિદેહ કૈવલ્ય થયેલા હતા—મન્ને પુત્રો અને  
ભાઇ તો વિજ્ઞાપતમાજ હતા, એટલે તેણે માત્ર વિધીસર ખનારસમાજ  
જમને લગ્ન કરી આપ્યું હતું.

ભગીરથ હવે પાઠશાળાનો પડિત થયો હતો. પિતાની રહેણી  
કરણી પર અભાવ હતો. અસુખી સસારમા, વ્યર્થ જીવન ગાળતા  
પિતાને માટે તેમનું દીલ દુખાતું હતું, પણ વૃથા યત્ન કરવા તે  
ચાહતો ન હતો. તે પોતાની નાજીક સ્થિતિમા સુખી હતો. સહચરી  
જેવી સુશીલ અને સતોષી સુદરીના સ્નેહમા તે મસ્ત રહેતો હતો;  
તેજ રીતે સહચરીએ પણ ખનારસના વિદ્વાન શ્રીમડળમા બહુજ સુવાસ  
મેળવ્યો હતો.

સહચરીએ એક નાજીક સભાપણ આપ્યું હતું, ને તે સોને  
ગમ્યું હતું.

## પ્રકરણ ૨ જી.



### સહચરીનું સંભાષણ.

“માત્ર ડોળ ધાતુ દેખાવ કરીને, સમામાં હાજરી આપનારી ફેશનેબલ બાતુઓ કરતા વિદ્યાવિલાસિની અને ગુણગ્રાહક સાદી સુંદરીઓ, સસારને વધુ પોષક છે.”

આપણી કથા નાયિકા સહચરીએ પોતાની સગુણી માતા મધુરી કને, સસાર, વ્યવહાર તેમજ સાહિત્યનું સારૂ જ્ઞાન સંપાદન કયું હતું. તેમનામા વિવેક બૂધ્ધિએ ઉચ્ચ સહવાસ કર્યો હતો. વિચારની શ્રેણી ઉમદા હતી-ગુણીયલ ભરથારની આજ્ઞાકિત સ્ત્રીએ બહુ સારી છાપ પાડી હતી ને તે જાણીને મધુરી આનંદ પામતી હતી. ભગીરથ પણ સુખી થયો હતો.

સહચરીના ભાષણમાં સ્ત્રીયોનું ટોળું ભરાઇ ગયું હતું. મીઠી સુંદરીની વાણી સાભળવા સર્વે આતુર હતા. તેણે ભાષણ શરૂ કર્યું.

“સાધ્વી શીલવતી દયાવસુમતી દાક્ષિણ્યલજ્જાવતી ।

તન્વી પાપ પરાડમૂલ્કી સ્મિતવતી મુગ્ધા પ્રિયાલાપિની ॥

દેવ વ્રામ્હણ ગુરુ સજ્જન રતા યસ્યાસ્તિ ભાર્યા ગૃહે ।

તસ્યાર્થાગમ કામમોક્ષ ફલદા. કુર્વન્તી પુણ્ય પ્રિયા ॥

“જે પુરૂષના ધરમાં સ્ત્રી પનિવ્રતા, શીલવતી, દયારૂપી ધનવાળી, ઉદાપણ ભરેલી, લજ્જાવાળી, પાપથી દુર રહેનારી, સ્મિતભર્યા સુખવાળી, સૌંદર્યવતિ, મનુલ પ્રીય ભાષીણી, દેવ, બ્રાહ્મણ, કુટુંબીઓ, વિદ્વાન, સજ્જન મનુષ્યો પર પ્રીતી રાખનારી હોય છે તે પુરૂષના ધર્મ, અર્થ, કામ ને મોક્ષ એ ચારે પુરૂષાર્થ એ પુણ્યવતી પ્રિયાનાથી ફલવતા છે.”



## ટાલરો.

તુચ્છ વાત વિજ્ઞાનની. તુચ્છ સ્વર્ગ કૈલાસ;  
વિશ્વ સમૃદ્ધિ તુચ્છ છે, પતિ પ્રેમની પાસ.

સતી અને પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિ સિવાય, અને પતિના હૃદયના અલૌકિક પ્રેમ સિવાય આ લોકના કે પર લોકના કોઈ પણ સુખને ઇચ્છતી નથી. સતી સ્ત્રીના નિર્મળ હૃદયમાંથી અનિવાર્ય પ્રેમનો ઝરો સદંતરને માટે વહા કરે છે, અને તેથી સતી સ્ત્રીને પતિ ગમે તેવો આધિ ઉપાધિને વ્યાધિ યુક્ત હોવા છતાં પણ તે પ્રેમાળ પતિવ્રતા પતિના હૃદયમાંથી વહેતા પ્રેમામૃતના ઝરામાં સ્નાન કરી સર્વ ઉપાધિ મુક્ત, સુખીઓ અને અમ્મર થાય છે. ગમે તેવા કષ્ટમાં, કટા કટીના પ્રસંગમાં, શારિરીક કે માનસિક અનેક આપત્તિઓ ને વિપત્તિઓમાં પણ સતીના હૃદયનો પ્રેમ પોતાના પતિના પ્રતિ કદી ન્યુનતાને ધારતો નથી. પણ ઉલટો શુદ્ધ થયેલા સુવર્ણની માફક, પાણી ચડાવેલા મોતીની માફક, કાદવમાંથી ધોયેલા કોહીનુરની માફક વધારે ચળકાટથી ને ગ્રીષ્મ ઇતુમાના સમુદ્રની માફક વધારે ઉત્સાહને ધારણ કરે છે.

સતી સ્ત્રીઓનો પતિ પ્રતિ પ્રેમ કોઈ પણ બાહ્ય વિભુતિઓને લઈને હોતો નથી, પણ તેઓના આત્મલક્ષ હોઈ માત્ર આત્મા પ્રતિ જ હોય છે. સસારી સુખની ઇચ્છા થતી બાહ્ય વિભુતિઓ નાશવત છે, દેહ નાશવત છે, અને તેથી તે સધળા ઉપર મોહથી ઉત્પન્ન થયેલો પ્રેમ પણ મૃગજળની જેમ મિથ્યા છે, વિવર્ણના જેવો અસ્થિર ને જળમા પ્રગટતા પુદ્ગલની માફક ક્ષણિક ને નાશવત છે આત્મા અમ્મર છે ને સસારીક ઉપાધિઓથી ને મિથ્યા મોહમાંથી વિપરીત ક્રમણથી મુક્ત છે. સત્ત્વિજ્ઞાનદરૂપ છે પરમાત્માનું પ્રતિગિમ્બ છે. સતી સ્ત્રીઓનો પ્રેમ પ્રભુ, રૂપ આત્મ પ્રતિ નિર્મળ અચળ ને સુદૃઢ છે. મિથ્યા-માંથી પ્રપચોથી હર્મ્મેશા મુક્ત હોઈ મુક્તિનું સ્થાન છે. શ્નેહ,

સંપ, આનંદ ને સુખનું સ્થાન હોય સ્વર્ગિય સુખથી શ્રેષ્ઠ ને  
અમ્મર છે. આ લોકને પર લોકે તેનો નાશ કદીએ સંભવતો  
નથી. સતી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને તેની રાજ્ય લક્ષ્મી કે તેના  
વિલાસ વૈભવને લઈને ચાલતી નથી. તેમજ તેના શારીરિક  
સૌંદર્યને મોહથી ધમ્મતી નથી સ્વભાવથી સુશીલ ને હૃદયની  
પ્રેમાળ સતી સ્ત્રીના હૃદયનો પ્રેમ તો કાંઈ ચમત્કારીક દેવી વસ્તુ  
છે એમ કહીશું તોએ ચાલે તેમ છે. પતિના આત્મ સૌંદર્યથી  
મોહ પામે છે, આકર્ષાય છે ને આત્મ સદ્ગુણોની સૌંદર્યની પાછળ  
ભ્રમરની માફક ભ્રમતી ફરે છે. પ્રભુએ નિર્માણ કરેલા અને  
અગ્નિ, દેવ, ગુરુ, અને વડીલોની સમક્ષ જેનો હસ્ત ગ્રંહણ કરેલા,  
તેનાજ આત્મ શરિરમાં તે સર્વ સદ્ગુણોનો નિવાસ નિરખે છે,  
છેવટ પતિએજ પ્રભુ ગણી મોક્ષ અને મુક્તિનું સ્થાન પણ પતિને  
ગણે છે. પતિ પ્રતિના પ્રેમથી વેચાણ થયેલી સતી સ્ત્રીઓનાં  
હૃદય શરિરે ઘણાંજ કોમળ હોય, યાપી પ્રતિ કઠોર હોય પ્રેમના  
દિવ્ય ઝરણાં વહેવડાવવાને માટે હીમગીરીના જેવા અડગ ને ધણાં  
પરોપકારી છે. તેમનો નિશ્ચય ઉચ્ચ અને દૃઢ હોય પ્રેમનું સ્વરૂપ  
પણ સ્વભાવાનુસાર સ્થિરતા, દૃઢતા, નિર્મળતાને ધારણ કરે છે.  
પ્રેમના પ્રયત્ન વેગથી વહેતા ઝરાને અટકાવી શકવાને  
કોણ સમર્થ થાય? સગાં, કુટુંબીઓ, સ્નેહિત્રીઓ, સમ્યક્થીઓ  
સર્વ કોઈના વિરુદ્ધ થઈને પણ તે આત્મયત્નથી  
ને પોતાનાં દૃઢ પ્રેમથી ને પૂર્ણ સતીત્વથી પ્રેમ લગ્નથી  
વરવામાં વિજયી થાય છે. રાજા મહારાજાઓના રાજ મદિરો  
માંહેલા રાજ વૈભવ અને અનેક રંગ વિલાસની વસ્તુ ને સુખના  
સાધનો તજ દેવાં પડે છે. કુસુમની કુમળી શૈયાએથી ઉતરી  
કાઠાની શૈયાએ શયન કરવું પડે છે. ધર્મ, અર્થ, કામ, અને

મોક્ષ એ સર્વ સ્વાર્થો- નશ્વર દધને ઉચ્ચ તપ તપત્તુ પડે છે. કથાઓ, વાર્તાઓ, પુરાણો, ગાથાઓ, ઇતિહાસો, નાટકો ને પ્રત્યક્ષ એમાંથી એવાં ઘણાંએ દૃષ્ટાન્તો મળી આવે છે કે જેમાં એક પતિવ્રત પ્રેમની ખાતર ઘણા કષ્ટ સહન કરી, ઘણા સ્વાર્થોને ભોગ આપીને એક કુગાલ ભીખારીના પ્રેમમાં પડે છે. રાજમહેલ અને નેના વિલાસ વૈભવનો ત્યાગ કરી નૃણની શૈયાને અને ઝુપડીને વધારે પસંદ કરે છે. આ વાત આપણા મન હૃદયમાં વધારે દૃઢ કરવાને માટે અને આપણે તેમાંથી કંઈ પણ સદ્ગુણ મેળવી શકીએ માટે જોઈતા દૃષ્ટાન્તો માત્ર કલ્પિત નવલકથાઓ શિવાય પણ સત્યતા ધરાવતા પ્રાચીન સતી સ્ત્રીઓના ઇતિહાસીક જીવન ચરિત્રોમાંથી મળી આવે છે. અને એવા અતિ ઉત્તમ ચરિત્રોનું મનન કરવાથી, પતિવ્રતા સાધવી સ્ત્રીઓના દૃઢતા ભર્યા ઉચ્ચત્તમ આચાર વિચારોનું, ઉચ્ચ શ્રીમાન સ્થીતિમાંથી એકદમ રકડતા પ્રાપ્ત કરી જગલમાં મગલ કરતી, ઉચ્ચ તપ તપતી તપસીઓનાં તેમનું, તેઓના નિર્મળ અખડિત પતિવ્રતનું તેમ જ તે. કથા પ્રેમની મૂર્તિમતી દેવીઓ જેવી સતી સ્ત્રીઓના ઉત્તમ સતીપણાનું જ્યારે આપણને ભાન થાય છે ત્યારે સાનંદાશ્ચર્યમાં તેઓના પવિત્ર નામને, તેઓને તેવું સામર્થ્ય આપનાર પ્રભુને અને તેઓના જન્મ અને પોષણદાતા માતૃપિતાને ધન્યવાદ દેતાં દેતાં ને સતી સ્ત્રીઓની ચરણરજ મસ્તકે ધરીને તેઓના પવિત્ર પુન્યશાળી ઉદ્ધાર આત્માને નમન કરીએ છીએ. સતી પાર્વતીએ શંકર પ્રતિ પોતાના પ્રેમની ખાતર રાજધિરાજો તથા નટાજુટ ને ભસ્મથી જવાબેલા સ્મશાનવાસી બિશુકને વાસ્તે માતાપિતાની આજ્ઞાની ઉપર ચઢને પોને એક સમર્થ- રાજની એકની એક કન્યા હોવા છતાં વિલાસ, વૈભવ, અને વસ્તી એ સર્વનો ત્યાગ

કરીને ભયકર અરણ્યનાં વાસી થયાં. અને ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરીને અનેક અપમાન ને કષ્ટ સહન કરીને શકરને પતિ તરીકે મેળવ્યા.

પતિ પરના જ અનહદ પ્રેમને લઈને રાજ વેંભવને સર્વસ્વ-સુખનો ત્યાગ કરીને કિંચિત પણ ઉદ્દેગ કે ગ્લાનીને ધર્યા વિના વલ્કલ વસ્ત્રો પરિધાન કરીને પતિ સાથે બાર વર્ષ પર્યન્ત ભયકર અરણ્યવાસ સ્વિકાર્યો, પિતા કે શ્વસુરની અનેક રાજ વિભુતિઓમાં જેનું મન જરાએ મોહ પામ્યું નહિ એવી મહા સતી સીતાએ માત્ર કનકકચુકીનો આટો લઈને રામચંદ્રની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું ને તે પાપના ફળ રૂપે મહા બલિષ્ઠ રાજા રાવણ સતીને હરી ગયો. રાવણે અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સીતાને વશ કરવાના ઉપાય યોજ્યા માડયા છતાં પણ સતી શુ પોતાના સતિત્વથી ચળે ? ન ચળે. ખરે ? રાવણ પ્રભુત્વથી પૂર્ણ એવી કોઈ પણ વિભુતિઓથી નહિ અગત્ય તૃણની શૈયા, રામ, પચવટિ પર્ણકુટિને ભૂંડી ગયા નહિ. રામનું જ રટન કરતાં સતી પર ગૃહમા ને પર હસ્તમા ને પરજનોથી વિટાએલા હોવા છતાં પણ પોતાના દૃઢ નિશ્ચયથી અને અપૂર્વ આત્મગ્નથી પાતીવ્રત્ય ગ્નળવી શક્યા હતા. પતીવ્રતા સતીના દૃઢ નિશ્ચયને કોણ ફેરવી શકવાને સમર્થ છે ? તેઓનું સતીત્વ કોણ ખડિત કરી શકે તેમ છે ? સાક્ષાત પ્રભુ પણ તે સામર્થ્યથી હિણુ છે. રાવણને મારીને રામે સીતાના અંગની પરીક્ષા કરી શુદ્ધ સતિત્વની સર્વની ખાતરી થતાં સીતાને ગ્રહણ કર્યાં, અને અયોધ્યા ગયા પછી પુનઃ પાછા સગર્ભા સીતાને ત્યાગ કરીને લક્ષ્મણની સાથે અરણ્યમાં મોકલ્યાં. આ કાર્ય હૃદયને કંપારી ધ્રુટે તેવું હતું. તથાપી પણ સતીના હૃદયમાં પતિના પ્રતિ ચત્કિચીત ક્રોધ કે અભાવ ઉદ્ભવવા ખામ્યો નહી, પણ ઉગ્ર રીતે પતિની ચિતાએ હૃદયમાં ધર કર્યું

છે. એવી ઉચ્ચ અને ઉદાર હૃદયવાળી સહન કરવાવાળી અને સ્નેહ  
ધરવાવાળી, પવિત્ર જગતપાવની દેવીના પવિત્ર ઉદાત્ત આત્માને કે  
તેના અમ્મર પવિત્ર પ્રાન. સ્મરણીય નામને આર્યાવૃત્તનાં ક્યાં  
પાપાણુ જેવા હૃદયનાં સ્ત્રી પુરુષનુ માથુ નહિ નમે? આધુનિક  
સ્ત્રીઓમાં શુ આ આમી નથી? તેમને મળતી આધુનિક કેળવણીથી  
શુ તેઓ કોઇ પણ રીતે ઉચ્ચ ગુણો મેળવી શકે છે? હું  
હિંમતથી ના કહું છું.

પતિની જ રમ્ય મૂર્તિનુ ચિતવન કરતી અને પતિના જ  
ગુણોનુ ગાન કરતી, અરણ્યમાં પણ હૃમ્મેશા રાજપતિની ચિતા  
કરતી મહા કપટ વેડી વનતી અન્દર મુશીલ રાજરાણી પરઆશરે  
રાજકુળ તીલક લવ અને કુશને ઉછેરીને તે નિર્દય સ્વામિના  
હસ્તમાં મુકીને પૃથ્વીમા સમાસ કરે છે. સતી સ્ત્રીઓનો પતિના  
પ્રતી પ્રેમ કેવો અચળ અને દૃઢ હોય છે. તેવીજ રીતે સતી  
સાવીત્રીએ અનેક રાજકુમારોને નિરખ્યા, તેઓના રાજ વૈભવ,  
તેઓની સત્તા, તેઓની શુરવીરતા ને સૌહાર્યતા વિગેરે સહિત  
અદ્વળક રાજ્ય લક્ષ્મી નિરખી પણ સધગુણે વ્યર્થ. તેનો  
પવિત્ર, ઉચ્ચ અને દૃઢ પ્રેમ કોઇ પણ એવી આજ્ઞ સમૃદ્ધિ ઉપર  
મોહ્યા નહિ. પણ પર્ણકુટીમા રહેનાર રક વૈભવના સર્વ સામર્થ્યદિન  
મયવાન ઉપર મોહ્યા નિર્ધન માનરહિત પદબ્રહ્મ અથ રાગનો યુવાન  
પુત્ર જટાયુક્ત રૂપીના વેપમા વલકલથી ઢકાયેલો કોદાળી અને કમંડળ  
લઇને આશ્રમની અન્દર કામ કરતો ને અથ માતાપતાની શુશ્રુસા  
કરતો જોયો. અને સાવિત્રીને મોહ લાગ્યો. માતાપતા અને પ્રધાન  
ને અજ્ઞન મડળે વાર્યા છતાં ને નારદ રૂપીએ કાણીક આયુષ્ય અતાવ્યું  
તદપી પણ સતીનો નિશ્ચય અજ્યો નહિ ને દૃઢ પ્રેમ પાછો વળ્યો નહિ.

સતીના પ્રેમને શાની પરવા છે? તેને તો પોતાના જીવન  
શુદ્ધ સાત્વીક પ્રેમાળ હૃદયને તે હૃદય મદીરના નિવાસી સુંદર પવિત્ર

યુન્યશાળી આત્માની પરવા છે. સુશીલ વિચારવત સતી સ્ત્રીઓ લૌકિક દૃષ્ટિની ખહાર હોઇને વિલાસ વૈભવની બાહ્ય સમૃદ્ધિઓને તુચ્છ ગણીને પાર લૌકિક સદ્ગુણમયી આત્મિક સમૃદ્ધિ ઉપર વધારે ને વધારે મોહ પામે છે. સતીને પોતાના સતીત્વબળથી શું અપ્રાપ્તવ્ય છે ? અર્થાત પ્રભુએ તેના દાસ છે. સતી સાવિત્રી એકની એક રાજપુત્રી હોઇને અનેક વૈભવ લાડમાં ઉછરેલી હોવા છતાં વલકલ વસ્ત્રોને ધારણ કરીને અરણ્યવાસી થઇ પિતાની આપેલી સમૃદ્ધિ પાછી વાળી તૃણની શૈયા ઉપર સુતી આશ્રમનુ હલકામાં હલકુ કામ પણ કરતી ને તે વડીલોની સેવામાં દાસીની માફક તત્પર રહેતી. શું આ સતીના પ્રેમની ઝોઘી દટતા ને પરિક્ષા છે ? સાવિત્રીના પ્રેમાળ હૃદયની દટતા, પતીનાં કુટુંબીઓ પ્રતિ વત્સલતા, આત્મભોગની ઔદર્યતાને સૌજન્યતાની અવધી હતી ભારત વર્ષમાં ગૃહે ગૃહે આવી પ્રાતઃ સ્મરણીય પવિત્ર રમણીઓ ક્યારે દ્વિપશે ? પરમાત્મા અમારી તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરો. તે વિના ભારતનો ઉદય અમારે મન અસંભવિત છે

વૈદર્ભ દેશના રાજાની પુત્રી દમયતી પોતાના સ્વયંવર વખતે દેવાધીદેવોને મુકીને માત્ર પોતાના પ્રેમના બળેથી નળ રાજાને પરણી હતી, દેવોની અન્દર બેઠેલા એક સ્વર્ષી નળને ઝોળખી ન શકવાથી સતીએ પ્રાર્થના કરી હતી કે “હે પરમાત્મા ! જો હું હજી સત્યનીતિથી રખલીત ન થઇ હોઉં અને જો નળ ઉપર મારી દટ પ્રીતિ હોય તો નળ મને પ્રત્યક્ષ થાઓ.” સત્ય નીતિને હસ્તમેશાં પ્રભુ સહાય છે. પરમાત્મા પ્રસન્ન થયા માયા અદ્રશ્ય થઇ અને દેવોના અધર આધર પાસે પૃથ્વી ઉપર નળ તાદૃશ્ય થયો. સતી પોતાના સતીત્વ બળથી ઇચ્છીત પતિને પામી અને સત્યથી પ્રસન્ન થયેલા દેવો નળદમયતીને વરદાન આપીને વિદાય થયા. સસારમાં સુખ દુઃખના તડકા છાયા વારાફરતી આવે જાય છે અને તે જ સમયે

ધશ્વર મનુષ્યની પરિક્ષા કરે છે. નળ રાજા ઘુન રમ્યો અને તેમાં સમૃદ્ધિ હારી ગયો. સતીસહ માત્ર એક એક વસ્ત્ર પરિધાન કરીને અરણ્ય વાસ કર્યો. કૃષ્ણાથી ભ્રમીત મનના થયેલાં નળે મન્દ્ર ચોર્યાનો આરોપ દમયતીને માથે મૂક્યો તેનાં પ્રતિ ઘણાં દુષ્ટ વાક્યો વધો. ક્રોધિત થયેલા નળે તેથી પણ વધારે ક્રૂરતા કરી અને મહા વિકટ અરણ્યમાં અર્ધ વસ્ત્રભર સતીનો ત્યાગ કરીને દેવો સમક્ષ લીધેલી લગ્ન પ્રતિજ્ઞાઓ ભંગ કરી દમયતી વનમાં પતિના નામનો પુકાર કરતી રાત્રી દિવસ ઝગળી તદ્દપી પણ પતિનો દોષ હૃદયમાં નર્યો નહિ. પણ પતિ પ્રતિ પ્રેમ જેવડો વધ્યો અને જગત જનોને નિહાળવાનો પ્રસંગ મળ્યો.

દમયતી રખડતી રખડતી માસીને ઘેર દાસી થઇને રહી, ત્યાં પણ તેને માથેહાર ચોર્યાની ચોરી આવી. શી ધશ્વર લીલા ! સતીએ પ્રભુની સ્તુતિ કરી, પ્રભુએ સહાય કરી. સતીએ શ્રાપ દેવા માંડ્યો, શ્રાપના ભયથી કૃષ્ણાયુગ નાહો અને લાકડાનો મોર ફાટ્યો ને હાર નીચે પડ્યો દમયતીની શોધ તેના પીતા દેશોદેશ ફરાવતા હતા. સુદેવ ને દમયતી મળ્યા ને પીતાને ઘેર આવી. પિતાને ઘેર આવી દમયતીએ ચારે કોર નળની શોધ અર્થે બ્રાહ્મણો મોકલ્યા ને રતુપર્ણના સારથી બાહુકને માટે વહેમ પડતાં દમયતીનો ફરી સ્વયંવર છે એમ આમત્રણ દઇને નળ પરિક્ષા કરી. બાહુકના વેપમાં છુપાયેલો નળ પણ દમયતીથી જાનો રહી શક્યો નહિ નળ દમયતી અતે મળ્યા. ને તે પ્રસિદ્ધિમા મુકાણી. રતુપર્ણ રાજા જન્મ પામી પાછો કર્યો ને નળરાજા પુનઃ રાજ્ય સંપાદન કરી સતીની સુચે જાણી લોકને પરલોક બન્ને સુધારી અમાપ સુખ ભોગવ્યું. શું? અર્ધ ને સ્ત્રીઓમા ધૈર્ય, શાન્તી, ને માનસિક બળ આવા કિમ હું શરૂ કરું. સભવ છે. ? તેઓનો પ્રેમ શું આવો પવિત્ર, નિર્મળ, દુર ને દુર છે દમયતી ઘણીજ ઉડી દાલગીરીભરી લાગણીથી કહેવું પડે છે કે નર્યા.

હજી આર્ય મહિલાઓની કૃણવણી અપૂર્ણ છે. તેઓના હૃદયને મન અડત છે, ને સ્વાર્થથી પરિપૂર્ણ છે. પ્રભુ તેમને જ્ઞાનથી ઉગ્મળી નાખી કોમંજના, ઉદારતા, ને પવિત્રતાના પાણીથી પલાળી ખાખો. સત્ય, નીતિ, દયા, ધર્મ, અને પવિત્રતાની પોષક માડીઓ તે માત્ર ઉચ્ચ આર્ય દેશની પુણ્ય આર્ય મહિલાઓજ છે. પ્રભુ ! તેમને તેમના પ્રાચિન મહત્વ સપુર્ણપણે પ્રાપ્ત કરાવે એવી અમારી નમ્રપણે પ્રાર્થના છે ભારત વર્ષમા પોતાની કીર્તિ અમ્મર મુકી ગયેલીઓને આ નાશવત દેહથી મર્ણુને પ્રાપ્ત થયેલી છતાં પણ કિર્તિરૂપી શરિરથી અમ્મર થઇ ગયેલી મહાસતીઓના અમ્મર ચારિત્રથી કંઇ આર્યાનાં કણુ, હૃદય, શરિરને ચારિત્ર પાવન થઇ જડઆત્મા જગૃત નહિ થાય ? સતી સ્ત્રીઓના ચારીત્રો પૃથ્વી ઉપર અમ્મર છે અને તે આપણે માટે છે, આર્ય મહિલાઓ, તમે તે પૂર્વની ઉચ્ચતમ આર્યાઓનું અનુકરણ કરો. દયા એજ આપણું હૃદય છે. પવિત્રતા એજ આપણું પોષણ છે. સતીત્વ એજ આપણો શણુગાર છે. ઉદારતા ને આત્મભોગ એજ આપણું કર્તવ્ય છે સહન કરીને શાન્તી રાખવી એજ આપણું શીખવાનું છે. સત્ય, નીતી, એજ આપણું જીવન છે. આપણું જીવન આપણે માટે નથી પણ તે પરોપકાર રૂપ હોઇ પરને માટે છે. પતી અને પતીના આત્મજનો અર્થે આપણે જીવીએ છીએ. આપણે જ્ઞાન સંપાદન કરી તેની કિમ્મત સમજવી જોઇએ અને સદ્વિચારથી તેનો સદુપયોગ કરવો જોઇએ.

સતી શીરોમણી રાણકદેવી અને જશ્માઓડણના નામથી આર્ય દેશમા કોણુ અજ્ઞાન્યુ છે ? સતી રાણકદેવી એક રાગની પુત્રી હતી, તથાપિ ભાગ્યઅળે એક રક કુભારને ત્યાં ઉછરી તેનું રત્ન થઇ હતી. બુનાગદના રાયખેગારની સાથે તે પરણેલી હતી સતી પ્રેમ લગ્ન વરેલી હતી અને પતીપતિ દેવી પ્રેમ ધરાવતા હતાં.



સિંધરાજને રાણકદેવીને વરવાનો વિચાર હતો. તેના સૌહર્દ ઉપર  
 મોહો હતો. પણ પોતાનો સંકલ્પ પાર પડે તે પહેલાં તો રાખેંગાર  
 તેને પરણી ગયો. રજપુતનું લોહી ઉક્લ્યુ અને તેનું મહાવેર  
 લેવાનું નહિ ક્યું સિંધરાજે સોરઠને ઘેરે ઘાલ્યો અને બાર  
 વર્ષ પર્યન્ત દારણુ સંગ્રામ અને વચ્ચે ચાલ્યો. અન્તે થાકીને  
 સિંધરાજ ગુજરાન તરફ પાછા ફરવાની તૈયારીમાં હતો ત્યાં ધર  
 કુટ્યુ. રાખેંગારના ભાણેજ સિંધરાજને જમ ગળ્યા ને દગો કર્યો.  
 આડધી રાત્રે સંગ્રામ થયો. રાણકદેવીના પડખામાથી ઉઠી છેડતું  
 આલીંગન આપી રજ માગી, વૈય આપી, રાખેંગાર વિના બપોર  
 ને વિના સાંજે બારીએથી કુદી પડ્યોને પ્રાતઃકાળ થતામાં તેનો  
 અમૃત્ય આત્મા સતીને શત્રુના હસ્તમાં સોપીને સ્વર્ગમાં હૃશ્વરની  
 સમક્ષ ઉભો રહ્યો. રાણકદેવી સિંધરાજના હસ્તમાં પડી, સિંધરાજ  
 ને સૌહર્દવંતી મુગ્ધ લલનાના મોહથી અધ થયો હતો, અનેક  
 રાજવૈભવને બીજા અનેક સ્વર્ગિય મુખોની લાલચો બતાવી પણ  
 તે વ્યર્થ ગઇ. સતીનું મન કશાથી પીગળ્યું નહિ. રાણકદેવી  
 જો પોતાનું અમૃત્ય પાતિવ્રત ભગ કરે તો તેના પુત્ર રાજ થાય.  
 મુખી ને સ્મૃધવાળા થાય. નહિ તો તેની દ્રષ્ટિ સમીપે તે  
 નિર્દોષ બાળકોને મારી નાખવાનું કરાવવામાં આવ્યું. સતી રાણકદેવી  
 ને સાંભળીને જરાયે ધ્રુજ કે ડગી નહિ. શા માટે ધ્રુજે ? સો  
 પુત્રો કરતા એ સતીને પોતાનું પતિવ્રત પ્યાર હોય છે ને અખૂટ  
 સમૃદ્ધિ કરતા એ પોતાનું શિયળ વધારે કિમ્મતી ગણે છે. રાણકદેવી  
 સતી હતી ને તેનું હૃદય ઉચ્ચ હતું ને તેનો પ્રેમ પવિત્ર ને  
 દૃઢ હતો. માણેરા જેવા સો પુત્રોને નિર્દય રીતે તેને દ્રષ્ટિ સમીપે  
 મારી નાખવામાં આવે તોયે સતી સતથી ચળે તેવી નહોતી.  
 સિંધરાજે ફરતાની અવધી કરી. રાણકદેવીના અન્ને કુમળા બાળોને

તેની દૃષ્ટિ સમીપેજ મારી નાખવામાં આવ્યા. કેવું મહા પાપ ! કેવો જુલમી દેખાવ ! બહેનો ? મારી માફક તમે પણ અહિંયાં થોડાં અશ્રુ પાડો ને સતીના આત્મજીવનની સ્તુતી કરો. અન્તે રાણકદેવી વટવાણના ભોગાવા તેપર સતી થવા પતીતુ શય લઇ આવી. તેને પુર્ણ સતીત્વ ચડયુ હતું. સિદ્ધરાજે તેના પતીતુ શય તેને સ્વાધિન કર્યું. સતીતુ સત જોવાને સિદ્ધરાજે અગ્નિ આપ્યો નહિ અને ગામના લોકોને પણ મના કરી. સતીએ ગામને શ્રાપ દીધો કે “લોકો દયા અને વિવેક હીણુ છે માટે ભોગાવો જળાહીન રહેશે” સોરઠીઆણીતુ સત જોવાને કરોડો મનુષ્યોનો મેળો થયો હતો. સતીએ સતીત્વ બળથી અગ્નિ પ્રગટ કર્યો ને પતીના શય સાથે ચીતામાં પ્રવેશ કર્યો. જય અમેના ઘોષ વચ્ચે સતીની ચીતા સળગી ઉઠી, સિદ્ધરાજને અપાર પશ્ચાત્તાપ થયો અને અપરાધની ક્ષમા માગી. સતીએ ક્ષમા આપી પણ પોતાના નિર્દોષ બાળકોના પ્રાણ લેવા માટે શ્રાપ આપ્યો કે તારો શ જશે ને તારો શત્રુ તારી ગાદીનો ભોક્તા થશે. ક્ષમા દેવી ક્ષમા. સિદ્ધરાજ જોલ્યો પણ સતીને કર્ણ પ્રિય થયુ નહિ. માત્ર જય અમે, જય અમેના ગગને અથડાતા ઘોષ વચ્ચે રાણકદેવીનો દેહ પતીના દેહ સાથે રાખનો દગલો થઇ પચત્વને પામ્યો, અને તેનો પવિત્ર આત્મા પોતાના પતીના આત્મા સહ પરમાત્મામાં જઇ મળ્યો. રાણકદેવી આ નશ્વર સૃષ્ટિ ઉપર તેનાં ઉત્તમ સદ્ગુણથી પરિપૂર્ણ ઉત્તમ ચરિત્રથી અમ્મર કિર્તિ સપાદન કરી ક્ષર રૂપે હજી અમ્મર થઇને રહેલ છે. રાણકદેવી ! પવિત્ર દેવી, મહા સતી, તારા સદ્ગુણો ચદન કરતુરી અને બરાસની માફક બહેકી રહ્યા હતા અને હજી પણ તેની સાંગંધિ અમારી આસપાસ પ્રસરી રહેલી છે અને અમારી દ્રાણ નાસિકાને તે આનદ આપે છે. અને અમારા જડ આત્માને ઉન્નતને ઉદ્ધાત કરે છે. વટવાણના પવિત્ર ભોગાવાના કિનારે તુ સતી થઇ, દેવી ? તારી

રેત પણ અમારે વદન કરવાને લાયક છે. તારી દેરી કે જે તારા સ્મારક ચિન્હરૂપે હજી પણ ત્યાં મોજીદ છે. મારાં નિર્માલ્ય નેત્રે તે પવિત્ર સ્થળના દર્શન કરીને પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માન્યો હતો. મહા સતી તને હનરોવાર વદન છે. આર્ય મહિલાઓના પવિત્ર પ્રેમાળને ભોળા પણ અજ્ઞાનતાથી અધમતાને પામેલા હૃદયોમાં જળહળતી જ્ઞાનની જ્યોતિ પ્રગટી, તારા સદ્ગુણોનું તારી કિર્તિનું અને તારા પવિત્ર આત્મતેજનું ક્યારે આવાહન થશે ? આધુનિક અયળાઓનું શીઘ્રીલ નૈનિક્ષ્ણ ક્યારે દ્રઢતાને ધારશે ? આર્ય અયળાઓ સતીત્વ સાચવવા સમજાઓ થઈને ધ્રુમતી અમારી દ્રષ્ટિએ ક્યારે પડશે ? પહેરવા ઓઢવાને ખાવાની નહિ જેવી વાનો માટે પતી અને સમ્બંધીઓથી ક્ષેષ કરતી ને દુનીયાના વૈભવ વિલાસને વિપયમાજ મોક્ષ માનનારી આર્ય સ્ત્રીઓ ઉચ્ચત્તમ શ્રેષ્ઠ માનસિક-જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી તેવી અધોગતિનું નિરાકરણ ક્યારે કરશે ? અમને આ અવિષ્ય પ્રશ્નોને ઉત્તર આપો અને શુભ આશિષ આપો, કે જેથી આગળ વધવાને સમર્થ થઈ શકીએ.

સ્ત્રી રત્ન જરમા ઝોડણીની દત્ત કથા ગુજરાતના ભાગ્યેજ કોઈ સ્ત્રી કે પુરૂષથી અજાણી હશે ગુર્જર નૃપાધિપ મહારાજ. સિંધ રાજે પાટણ પાસે સહસ્ત્રલોગ સંગેવર બાધવાની શરૂઆત કરી અને તે બોધવાને વાસ્તે માળવેથી અનેક ઝોડ તથા ઝોડણોને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. ઝોડ જતીમાં જરમા અને તેનો પતી મુખ્ય આગેવાન હતા. જરમા અપ્રતિમ સૌંદર્ય ધરાવતી મુઘ્ધ લાવણ્યમયી સ્વાર્ગિય દેવાગના જેવી રૂપવતી રત્નાની પ્રતી મૂર્તિ જેવી હતી. સિંધરાજ દરમેશા કામ જોવાને વાસ્તે આવતો અને તે જરમાનાં સૌંદર્યથી મોહ પામ્યો. રાજ મહેલમાં ગોભે તેવું રત્ન આમ ધુળમાં ટકાવુ રાજને રચ્યું નહિ. રાજ્યે જરમાને

પોતાની પટરાણી કરવાને ઇચ્છ્યું. પોતે તેના દાસની માફક છે અને ગુજરાતની રાણી થવા કલ્પે. આ શું જરમાનું ઓછું ભાગ્ય ? પણ સતીને મન આ ભાગ્ય નહિ પણ દિણભાગ્ય લાગ્યું. જરમાએ રાજાને ઘણોએ વાર્ગે પણ તેમણે માન્યું નહિ. મોહીત થયેલા રાજાએ સતીને લક્ષ્યાવવાને ગુર્જરપતીનો રાજવૈભવયુક્તગૃહસ્થાને પગની છેગે ઉછળતી લક્ષ્મીના વિલાસ વૈભવ વિગેરે અનેક લાલચો આપી પણ નિરથંક. સતીનું મન કશાથીએ લોભ્યું નહિ. પતી પ્રેમ શીવાય આ લોકમા એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જેથી સતીનું મન રીઝે અર્થાત્ પતી પ્રેમ જે શીયલ વૃત્ત શીવાય છેજ નહિ. અનેક યુદ્ધિન પ્રયુક્તિને શામદામ, ને ભેદથી સમજાવ્યા છતાં પણ નિસ્ફળ થયેલો ગુર્જરપતી હમ્મેશા જરમાના દર્શન કરતો ને મનથી નવી નવી યોજનાઓ યોજતો. તળાવનું કાર્ય સંપૂર્ણ થતાં સર્વ ઓડોનો રજા આપવામા આવી પણ જરમાને રોકવામા આવી. વખતે નાશી જાય માટે મજુરીનું ધન પણ આપ્યું નહિ. રાજાના હૃદયનું પાપ સતી કળી ગઈ ને પતીને સમજાવી સર્વ ઓડોની સાથે રાત્રે નાસી છુટ્યાં. આ વાતની રાજાને ખબર થતાં ઘણા મનુષ્યોના સંન્યસહ પાછળ પડ્યો ને પાદરમાજ જરમાને પકડી પાડી. રાજાને જ્ઞેઞ, પુત્ર પતિના હસ્તમાં આપી અન્ય સાહ્ય ન નિરખતા જરમાએ કટાર કાઢી પોતાના પેટમા મારીને જળ દળતા સતિવપૂર્ણ પવિત્ર જીવનનો અત ગ્યાણો. સતીનો પવિત્ર પુન્યશાળી આત્મા આ દુનિયામાં પોતાની અમ્મર કિર્તિના અમ્મર ગાન ગવાતા મૃદીને પરમાત્મામા લીન થઈ ગયો. અને અને સિદ્ધરાજ પ્રભાતાપથી પરિપૂર્ણ હૃદયે સતીનાં 'સતીત્વનું' સદ્કિર્તન કરતો પુનઃ પાટણમાં આવ્યો. જરમા, જરમા, ઓ પતિ વૃત્તની પ્રતિમા જેવી, સતી સ્ત્રીઓનાં શાશુગાર રૂપ, સાધ્વીઓની સુગંધરૂપ, જે આર્ય અગળાઓનાં અસંકાર જેવી તુ ઓડણ હલકી અવિદ્યામય જ્ઞાતીમાં

જન્મી, પણ જેમ સમુદ્રના કાદવમાથી અમૃત્ય રત્ન મળી આવે છે તેમ  
તું પણ હતી. ધન્ય છે તારી જન્મ દેનારી જનુનીને કે જેના  
ઉદાર ઉદરે તને પોપણુ આપ્યું છે. સતી ! સિધ્ધરાજ જેવા સૌંદર્ય  
વાલા, શુરવીર, સત્તા અને સદ્ગુણુ વિભુશીત ગુર્જર પતીના રાજ  
વૈભવ રંગ વિલાસ એ સર્વેને તુચ્છ ગણ્યાં તે શા માટે ! તારા  
પતીવ્રતના પ્રભાવે, તારા સતીત્વની સાચી ટેકે, સતીને પતિ  
પ્રેમની જળ હળતી જ્યોતિ શીવાય અન્ય શેની પરવા હોય છે ?  
આ ઉપરથી દુનીઆને જે દેખાય છે કે પ્રેમ એ જગતથી પર  
વસ્તુ છે. જ્યાં સત્ય, નિર્મળ, પવિત્ર ને ડઠ પ્રેમ હોય છે ત્યાં  
આ વિશ્વ ને વિશ્વ સમૃદ્ધિના વૈભવોની કિમ્મત નથી પ્રેમને પ્રેમની  
માત્ર કિમ્મત છે. પ્રેમ પ્રેમને માત્ર ચાહ છે. લૈલા અને  
મજનુનની માફક પ્રેમનેજ લેખે છે તે શીવાય દુનીઆની અખુટ  
લાલચો તેને તુચ્છ છે. પ્રેમ એજ તેને સ્વર્ગ ને મોક્ષ છે.  
આપણે અવલોકી ગયા એ સતીઓ જે કે સદ્વિદ્યાયુક્ત હતી  
તોપણુ તે મ્હોટી વિદ્વાન નહોતીઓ, તેમજ કોઈ નવલ કથાકાર  
કે મહા કવિ નહોતી સાયન્ડીઝ્ટ કે મ્હોટી હુન્નર બાજ નહોતી.  
દેશ વિદેપની ભાષાઓમા પારગત નહોતી નવિ ફેશનને અનુસરી  
ચિત્ર વીચીત્ર રંગના વસ્ત્ર પરિધાન કરી જાણતી નહોતી. ફેસનમાં  
સમજતી નહોતી છતાં એ સાધ્વી સ્ત્રીઓ આર્યવ્રતમા અમ્મર  
થઈ ગઈઓ છે. ને તેમનાં કિર્તિ કુસુમોની મુગધી હજી મુધી  
આ જગતમાં દિન દિન અધિકતાને ધારણુ કરતી અમર થઈને  
ઉજ્જવળપણે શોભી રહી છે. પ્રાચીન સતીઓનાં જેવો પતીપ્રેમ, તેઓના  
જેવી દૃઢતા, ને તેઓના જેવા શીત સદ્ગુણુને ધારણુ કરતી ભારતની  
રમણીઓ થાય એવી ઇચ્છા છે સતીને પોતાના પતિ પ્રતી  
પ્રેમ હોય છે. યોમાસાની સપૂર્ણ વેગભરી સંદિગ્ધને જેમ રોકી

શકાતી નથી, તેમ સતીના હૃદયમાં રહેલાં પતિ પ્રતિના પ્રેમ વેગને પણ રોકી શકતો નથી. આધુનિક સ્ત્રીઓ પોતે ગમે તેટલી વિદ્યાકળા સૌદર્ય ને લક્ષ્મી સયુક્ત હોય પણ જ્યાં સુધી તેઓ પ્રાચીનકાળની સદ્ગુણશીલ સપત્ન સાધ્વી સતી સ્ત્રીઓની પ્રણાલીકાઓ ડટ પતીપ્રેમ, પૂર્ણ સતીત્વ, અખડીત શિયલ વૃત્ત, ને કાયા વાચા, ને મનસાએ કળીને પવિત્ર દયાયુક્ત પતિવ્રતને ધારણ કરતી નથી ત્યાં સુધી તેનું સઘળું સામર્થ્ય વ્યર્થ છે. આધુનિક સ્ત્રીઓનું જ્ઞાન હજી ઘણું અશે અપૂર્ણ છે તે જ્યારે આપણે પ્રાચીન કથા વાર્તા ઇતીહાસને પુરાણો માંહેલા સતી સ્ત્રીઓના ઉચ્ચતમ ગુણ યુક્ત આશ્રય પમાડતા ચારિત્રો વાંચીએ છીએ ત્યારે જણાઇ આવે છે અને તુરતજ આપણા હૃદયમાં જે આપણે વાસ્તે અને કેળવણી પામેલી આર્ય ભાગિનીએ વાસ્તે ગર્વ હોય છે તે ઉતરી જઇને આપણા અનેક દોષો આપણને તાદૃશ્ય થાય છે, આધુનિક સ્ત્રીઓને હસી કાઢવાનું સાહસ કરે છે. પણ તે તેમની ભૂલની પરપરા છે કારણ આધુનિક સ્ત્રીઓના મન હૃદય દુકાને સ્વાર્થ છે. બુદ્ધિ ને શક્તિહીન, અદૃઢ ને અસ્વસ્થ છે. નીતિ ધર્મની કેળવણીથી તેઓ વિમુખ છે. માટેજ તેઓ સત્ય રહસ્યને શોધી શકવાને અસમર્થ નિવડે છે. દરેક સ્ત્રીઓની અવશ્ય કરજ છે કે તેઓએ અપવિત્ર દોષોથી દુર રહેવું જોઇએ કારણ ભવિષ્યના સ્ત્રી પુરુષોની તેઓ માતાઓ છે બાળકનાં હિદયોનાં દોરી તેઓને હાથ છે. ગૃહરાજ્યની રાણીને પ્રજાની પાલક પોપક છે. બાળકોની પહેલી નિશાળ તે તેની માતા અને ગૃહ છે. પુરુષોના ચારિત્રનો આધાર પણ સ્ત્રીઓની ઉપરજ આધાર રાખે છે. માટે હસ્તેશા સ્ત્રીઓ - તો ઉન્નમ ગુણયુક્ત ચારિત્રવાળી હોવીજ જોઇએ, સદ્ગુણી સ્ત્રીથી મર્મ પતીનો સસાર પણ સફળ નિવડે છે.

સ્નેહ અને સમ્યક્ચિન્તનોમા સંપન્ને સ્નેહ વધી ગૃહ રાજ્ય સુખ-  
 શાન્તિમય સ્વર્ગ થાય છે એથી ઉલટી રીતે સ્ત્રીત્વથી હીન નીચ  
 અધિકની અજ્ઞાન સ્ત્રી મળવાથી સગા સ્નેહિઓમા કલેષને દેખ  
 વધી કુસપતું બીજ રોપાય છે ને ગૃહ રાજ્ય તે અનેકપાપની-  
 પેટી રૂપે નર્કસ્થાન નિવડે છે. પુરુષોનું હહાપણ બહાર છે.  
 સ્ત્રીઓનું ગૃહની અંદર છે માટે સદ્ગુણી સ્ત્રી વિનાનો ગૃહ  
 સસાર સુખી નીવડી શકતો નથી. માટે સસારને ઋષિનો આધાર  
 તે પ્રકૃતિ રૂપ સ્ત્રીઓ ઉપર છે માટેજ સ્ત્રીઓ અનેક સદ્ગુણો  
 યુક્ત ઉત્તમ ચારિત્રવાળી હોવી જોઈએ. આધુનિક સ્ત્રીઓનો મોટો  
 ભાગ અક્ષર જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં ઉદ્ધતને ઉછૂપ્ય બની જઈ પત્ની  
 અને મુરખીઓની અવજા કરે છે. ગૃહ રાજ્યનું અધિકારપણ  
 પ્રાપ્ત થતાં અનેક આશ્રીત સ્વજનોને ભણ્યે, કાયાયે, વાચાયે, અને  
 મનસાયે કરીને દુઃખી કરે છે. ગૃહની અંદર મહા કલેશ ને કંકાસ  
 તેમ જ બીજી અનેક ખટપટો ઉભી કરે છે પોતે અહાં પદને  
 ધારણ કરી ગર્વથી અધ થયેલી હોય છે. દુનીયાને પણ પોતાથી  
 અધિકીહીણને તુણવત લેખે છે, ઇશ્વરની બહીષ્ક હોતી નથી તો  
 મનુષ્યોની તો ક્યાંથી હોય? આ સર્વ તેમની સપૂર્ણ અજ્ઞાનતાનું  
 પરિણામ છે. કારણ જ્યાં મુધી સપૂર્ણ જ્ઞાન મનુષ્યોને પ્રાપ્ત થતું  
 નથી ત્યાં મુધી તે ગર્વથી અધ હોઈને અનેક દુષ્ટયો કરી બેસે  
 છે. માટે જ્ઞાન એ જ જીવનદીપ અને દૈવી અશ્તુ છે. જ્ઞાન વિના  
 સારાસારનો વિચાર મનુષ્યને પ્રાપ્ત થતો નથી.

વિદ્યાવિહીનનર.વજ્ર-મનુષ્યને પશુપણાથી મુક્ત કરી સંપૂર્ણ  
 મનુષ્ય કરનાર તે વિદ્યાને જ્ઞાનજ છે. અને તે સર્વનાં સુક્ષ્મ  
 રૂપે શીયળવતી સાધ્વી સ્ત્રી પતી પ્રેમને મોક્ષને મુક્તિ માને છે.  
 સતી સ્ત્રીઓનાં હૃદય મદીરમાંના પ્રેમ સીંદાસન ઉપર પતીની

પ્રેમ મુર્તિનું પ્રતિષ્ઠાન કરેલું હોય છે, પતી એજ દેવ છે. સતી સ્ત્રી પોતાની કાર્યિક, શારિરીક. ને માનસિક સઘળી શક્તિઓથી હૃદયેશ્વર પતિનાજ પુજનને યજન કરે છે. સતી સ્ત્રીઓનો પ્રેમ સ્વર્ગિય છે, અગમ્ય છે, અકથ્ય છે, અલૌકિક છે, અવર્ણનિય છે, અખડ જ્યોતિમય દેવી છે. આ લોકને પરલોકને યશસ્વી કરનાર છે.

શ્લોક.

પતિહી દેવો નારીणा पति वन्तु पति गर्ति. ।

पत्यु- गर्ति समा नास्ति दैवत्त ना यथा पति ॥

પ્રશ્નો ? હે શરણાગતના રક્ષક, પાલકપોપક સમર્થ પિતૃ, ભારત ભુમીના સણુગારરૂપ રમણીય ગમાઓ ભારતના ગૃહે ગૃહે પ્રાચીન સતીઓના જેવું અલૌકિક સતીત્વને પ્રગટાવી શિયળ સંપૂર્ણ પતિ પ્રેમની જળહળની જ્યોતિના અવર્ણનીય અખડીત તેજથી પુનઃ ઉજ્જળી નાખો.

પ્રમુખે આ બહેનના વિચારો વાણી અને વિજ્ઞાનના વખાણ કર્યાં. અને તેમનું ભાષણ “વિહત્રી” બહેનદાર “વસત” મા પ્રકટ કરાવ્યું.

સહચરીનો સસાર આ વિજ્ઞાનથી ફેટલો મહત્તાવાળો થયો હશે, તેની કલ્પના સામાન્યજ થઈ શકશે.

વાચનાર ? હવે આપણે આ કથાના અતીત ભાગ પુર્ણ થઈ ગયો છે. સહચરીનાં સુખ અને શાન્તિનો ભવ-પ્રવાસ ચાલુ થઈ ગયો છે ભગીરથ, પાદશાળાનો અધ્યક્ષ બનેલો છે. અને તે દેશ-સેવાનાં કામમા પણ મથન કરી રહેલો છે. સંસારથી સતૃપ્ત થયો છે. તેમના ભવ્ય વ્યવહારમાં જે કંઈ બોધરૂપ બન્યું, તે જાણીને કથા સમાપ્ત કરીશું; અને “ઘેલી” ચાર કથાની ઉપનામને વધાવીને, આનન્દ પામીશું.







(૮) દમ્પતીનું પ્રેમ । જીવન-સહયરી ને ભગીરથ (૨૪૮)

## પ્રકરણ ૩ બું.



પાપ નિવારણ ! પશ્ચાતાપ !!

સહચરી હવે પોતાના સસારની રાગી બની ગઇ; માતા મધુરી હવે નવજીવનની અવધીના દ્વારપર પહોંચી ! સસાર-અવહારના અનેક આડાં-અવળા કપટોની ખાડી ઉલ્લસીને આતે સ્વસ્થ થઇ; દુઃખ પછી સુખ, તેમ મધુરીની વૃદ્ધાવસ્થા બહુજ સુખમય બની ગઇ. પોતાનો પુત્ર અને બન્ધુ, બન્ને, સીબ્હીલ સરવીસની પરિક્ષામાં પાસ થયાં, ને તેમને બન્નેને અયોધ્યા પ્રાંતમાંજ સરકારી નોકરી મળી ! રાજ્યભક્ત પોપણ છતાં, દેશકાળની સ્થિતિનું ભાન ભૂલ્યા નહિ ! તેમનો પ્રયત્ન યશસ્વી નીવડ્યો, અને આ પ્રભાવે, મધુરીએ હવે કાયમનો નિવાસ કાશીમાંજ રાખ્યો !

આહા ! અહીંયા તેમને ગુણવતીનો ભેટો થઇ ગયો. વાચનાર જાણતા હશે, કે નીલમ-માણેકનુ એક ઉપપાત્ર જે “સન્તતિ” ના ત્રીજા-ચોથા ભાગમાં પ્રવાસે ચડેલું છે, ને દુધ-સાકરમાં મળ્યું, આ કથા, બીજા ગ્રંથમાં વાંચીશું ! માત્ર પશ્ચાતાપના અગારામાં દઝાતી, અભાગી મદારિકા તરફ દયા દૃષ્ટિ કરીએ.

મદારનુ જીવન કેવળ અસુખી નીવડ્યું, તેનું કારણ તેણે મરણ પથારીએ કરેલા પશ્ચાતાપથી સમજાય છે.

પિતાની લાડકી, અને પાછળથી માતા વિનાની અનાધાર તથા સ્વતંત્ર બનવાથી, તે સ્વચ્છેદી બની ગઇ ! કોઇનો ડર નહિ, વ્યવહારનું ભાન નહિ, કેળવણીની નવા જમાનામાં નકલ કરવા જતા, ખોટા સુધારાના પવનમાં ઉડી, ને આતે પ્રેમની ધૂન, કામના ધ્રુવમાં મળી જવાથી સદગુણી શ્રી ધ્રુવના અપવાદમાં આવી,

આખરે ન લગ્નનો કરાર પળાયો, કે ના પુનર્લગ્નથી પલોટાઇ ગઇ ! !  
 ભ્રમિત મનની ભામિનીએ આખરે લગ્ન કર્યું ના કર્યું, છેવટે  
 રીબાઇ, પશ્ચાતાપ કરીને, પોતાની ભૂલ માની પ્રભુના ચરણમા  
 પહોચી ! મરતી વખતે બોલી કે,

“કોઇ પણ કન્યા અનાધાર રહી, સ્વચ્છ દૃષ્ટિએ વર્તશે, તે અપવાદી  
 જીવન ગાળી આ અધોગતીએ પહોચશે !”

અફસોસ ! મદારના ગુન્જરવા પછી એકાદ માસમા આપણો  
 નાયક સુમન પણ તેની સાથેજ ગયો !

ભગીરથ એક રીતે નિરૂત્ત થયો, અને પતિના વારસાની દરકાર  
 વિના, ભાગ્યવતી સહચરીનાં શુભ પગલાથી શાન્તિના મદિરમા  
 સુખમય જીવન ગુન્જરવા લાગ્યો. દમ્યતી સુખી થયા !

વાચનાર ! આ ચાર ‘ઘેલી’ ની કથાનો તને જે જે રસ  
 ભાવે, તે ગ્રહણ કરીને તમારા જીવનને સુખી બનાવજો—અસ્તુ —



દેવવાડાકર  
કિન્ડરગાર્ટન—સ્કોલ.  
(ફોળવનુ કિન્ડરગાર્ટન સાહિત્ય)



દેવવાડાકર કિન્ડરગાર્ટન—સ્કોલ.

આ સિવાય સચિત્ર 'આઈસ-લીસ્ટ' અને બે સેલ્સ

# કિન્ડગાર્ટન-ક્રોએલની વીસ બક્સિસો ( પ્રાથમ-કીમ્ત )

૧	પહેલી બક્સિસ (છ રંગના કનના દડા) બોક્સ	૩	૨-૦
૨	બીજી , (લાડડાનો ગાળો વન છ) ,	૩	૧-૮
૩	ત્રીજી ,, (વનના આઠ કડકા) , ,	,,	૦-૧૦
૪	ચોથી ,, (છટાકારના , ,	,,	૦-૧૦
૫	પાંચમી ,, (આખા કાપેલા વન) , ,	,,	૧-૨
B	, (વન-નળાકાર-બીજીગ , ,	,,	૧-૮
૬	છઠી ,, (છટાકાર કાપેલા) , ,	,,	૧-૨
૭	સાતમી ,, (પાંચ બતના કાર્ટ બોર્ડ) ૩ ૨-૪ ૨ ગીનતુડન	૭-૮	૭-૮
૮	આઠમી ,, (સળીયો) , ,	,,	૧-૮
૯	નવમી ,, (કસીઓ) , ,	,,	૧-૧૨
૧૦	દોઢમી ,, (ચિત્રો પેન સહિત) , ,	,,	૨-૪
૧૧	દરેક્રાયટરીંગ (બરતકામ )	કાર્ટ	૧-૧૨
૧૨	સોઢમી અને બીજીગ }		૧-૮
૧૩	પેપર કોલ્ડીંગ	બોક્સ	૩-૪
૧૪	પેપર કટીંગ	,,	૩-૪
૧૫	પેપર વીવીંગ (સાદી ગુથવાનું)	,,	૨-૪
૧૬	ફીક્સ ગ્લેટીંગ	,,	૨-૧૪
૧૭	મેઝર (કુટ પટ્ટી)	,,	૦-૬
૧૮	પેપર ગ્લેટીંગ	,,	૧-૮
૧૯	કોર્ક વર્કસ	,,	૨-૪
૨૦	ક્લે મોલ્ડીંગ (માટીના આકારો છ)	,,	૫-૪
H	૨ ગીન (છ રંગના) ધનનુ બોક્સ	,,	૧-૦
B	છ બક્સિસનું એકજ	,,	૧૦-૦
C	દસ બક્સિસનું	,,	૧૨-૦
D	વીસ બક્સિસનું	,,	૪૦-૦

## બાળ કેળવણીનું સાહિત્ય.

૧ મુળાક્ષરો (૫૯ વાક્ય) શીખવવાનું બોક્સ	૩	૧—૦
૨ મુળ ભાગ (સચિત્ર) પહેલી ચોપડી દરેક		૦—૩
૩ આક અક્ષર શીખવાનું મણકાનું બોક્સ ૩.	૧—૨ થી	૨—૧૨
૪ હિસાબ શીખવાની મણકાની ઘોડી	૩ ૧—૧૦ થી	૮—૮
૫ કિન્ટરગાર્ટન બક્ષિસ ૧ થી ૨૦		૫૦—૦
૬ સ્લેટો પથ્થરની આકેલી-ડબલ માટી	૩—૪ થી	૪—૪
૭ સ્લેટો કાંટો બોડની આકેલી	૦—૧૦ થી	૧—૮
૮ સ્લેટો કાંટો બોડની મોટી ઘોડી સાથે		૩—૮
૯ ચિત્રો (સ્લેટ-કાગળ) પર પાડવાના બોક્સ (સચિત્ર) ...		૧—૪
૧૦ „ (૨ ગ પેનથી) પાડવાના બોક્સ	„	૧—૮
૧૧ „ (મોડેલથી) પાડવાના બોક્સ	„	૩—૬
૧૨ ચિત્ર ખુટો (૭ ૨ ગો સાથે) તરેહવાર	૦—૧૨ થી	૨—૮
૧૩ રંગાકારનાં બોક્સો (ક્રીગર લેઇ ગ)	૧—૩ થી	૩—૮
૧૪ ચિત્રો જોડવાના પત્રલ બોક્સો ૦—૧૨ થી	૧—૧૨ થી	૩—૮
૧૫ બીલ્ડીંગ બોક્સ (નમુના સાથે)	૦—૧૨ થી	૩—૪
૧૬ પશુ-પખીઓના કાર્ડ-પેકેટ (૮) દરેકના		૧—૮
૧૭ મીકેનિકલ એનીમલ્સ ન ૧ થી ૮ દરેકના		૨—૪
૧૮ A. B. C લેટર પીસીસ	૦—૧૨ થી	૩—૧૨
૧૯ „ વર્ડ બીલ્ડીંગ (ઘોડી સાથે)		૧—૧૨
૨૦ „ ચિકચર બોક્સ અને બ્લોક્સ	૧—૮ થી	૬—૮
૨૧ „ સચિત્ર બુક્સો તરેહવાર	૦—૪ થી	૨—૮
૨૨ કિન્ટર ગાર્ટન બક્ષિસ ૧ થી ૬ સુધી (સચિત્ર બોક્સ એકના	૧૦—૦	
૨૩ કિન્ટર ગાર્ટન ગુજરાતી અથમાળા	...	૪—૦
૨૪ ભરત ચિત્રનાં બોક્સ	૦—૧૨ થી	૩—૪
૨૫ દુનિયાના સિક્કા (વાવટા સાથે) કાર્ડ દરેકના		૦—૪
૨૬ મ્યુઝીકલ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ્સ-દરેકના	„	૦—૮
૨૭ કિન્ટરગાર્ટન ગાર્ડ-રંગીન ચિત્રો સાથે (ઇંગ્લીશ)		૮—૧૨
૨૮ ઇંગ્લીશ ઓબ્જેક્ટ લેસન પીકચર્સ-ચાર્ટ		૨—૪
૨૯ પ્રાણીવર્ણનનો મોટો નકશો (૫૧) હિંદી ચિત્રોનો (ગુજ-હિંદી)		૪—૦
૩૦ પેરેડાઇઝ ઓફ આર્ટિસ્ટ્સ (કિ) બક્ષિસો		૮—૧૨

કિન્ટરગાર્ટન સ્ટોલ  
ગિરગામ બેક રોડ, મુબઇ

જો. ક. દેલવાડાકર.

## કિન્ડગાર્ટન-ફ્રોબેલની વીસ બક્સિસો. (પ્રાથમ-લીસ્ટ)

૧	પહેલી બક્સિસ (છ રંગના ઉત્તના દડા)	બોક્સ	૩	૨-૦
૨	બીજી ,, (લાકડાનો ગોળો વન છ)	,,	૩	૧-૮
૩	ત્રીજી ,, (વનના આઠ કટકા)	,,	,,	૦-૧૦
૪	ચોથી ,, (છટાકારના ,,	,,	,,	૦-૧૦
૫	પાચમી ,, (આખા કાપેલા વન)	,,	,,	૧-૨
B	, (વન-નળાકાર-બીલ્ડીંગ	,,	,,	૧-૮
૬	છઠી . (છ ટાકાર કાપેલા)	,,	,,	૧-૨
૭	સાતમી ,, (પાચ વત્તના કાર્ટ બોર્ડ)	૩ ૨-૮ ૨ ગીનવુડન	૭-૮	
૮	આઠમી ,, (સળીયા)	,,	,,	૧-૮
૯	નવમી ,, (કડીઓ)	,,	,,	૧-૧૨
૧૦	ડોઘગ ,, (ચિત્રો પેન સહિત)	,,	,,	૨-૮
૧૧	ઇન્ફ્રાચટરીંગ (ભરતકામ }	કાર્ડ	,,	૧-૧૨
૧૨	સોલંગ અને પીકીંગ }		,,	૧-૮
૧૩	પેપર ટોલ્ડીંગ	બોક્સ	,,	૩-૮
૧૪	પેપર કટીંગ	,,	,,	૩-૪
૧૫	પેપર વીવીંગ (સાદી ગુથવાનું)	,,	,,	૨-૮
૧૬	મીક્સ ગ્લેટીંગ	,,	,,	૨-૧૮
૧૭	મેક્સર (કુટ પટ્ટી)	,,	,,	૦-૬
૧૮	પેપર ગ્લેટીંગ	,,	,,	૧-૮
૧૯	કોર્ડ વર્કસ	,,	,,	૨-૮
૨૦	ક્લે મોડલીંગ (માટીના આકારો છ)	,,	,,	૫-૮
H	૨ ગીન (છ રંગના) વનનું બોક્સ	,,	,,	૧-૦
B	છ બક્સિસનું એકજ	,,	,,	૧૦-૦
C	દસ બક્સિસનું ,,	,,	,,	૧૨-૦
D	વીસ બક્સિસનું ,,	,,	,,	૪૦-૦

જ્યાણંધ સામઝા સાનાન પર કમીરાન મળશે.

## બાળ કેળવણીનું સાહિત્ય.

૧ મુળાક્ષરો (૫૬ વાક્ય) શીખવવાનું બોક્સ	૩	૧--૦
૨ મુળ ભાગ (સચિત્ર) પહેલી ચોપડી દરેક		૦--૩
૩ આક્ર અક્ષર શીખવાનું મળકાનું બોક્સ ૩.	૧--૨ થી	૨-૧૨
૪ હિસાબ શીખવાની મળકાની થોડી	૩ ૧-૧૦ થી	૮--૮
૫ કિન્ડરગાર્ટન બકસ ૧ થી ૨૦		૫૦--૦
૬ સ્લેટો પૃથ્થરની આકેલી-ડબલ માટી	૩--૪ થી	૪--૪
૭ સ્લેટો કાર્ટ બોડની આકેલી	૦-૧૦ થી	૧--૮
૮ સ્લેટો કાર્ટ બોડની માટી થોડી સાથે		૩--૮
૯ ચિત્રો (સ્લેટ-કાગળ) પર પાડવાનાં બોક્સ (સચિત્ર) ...		૧--૪
૧૦ „ (૨૦ પેનથી) પાડવાના બોક્સ		૧--૮
૧૧ „ (મોડેલથી) પાડવાના બોક્સ		૩--૬
૧૨ ચિત્ર બુકો (છ ૨ ગો સાથે) તરેહવાર	૦-૧૨ થી	૨--૮
૧૩ રંગાકારના બોક્સો (ફીગર લેઇઝ ગ)	૧--૩ થી	૩--૮
૧૪ ચિત્રો ગોઠવવાના પત્રલ બોક્સો ૦-૧૨થી	૧-૧૨ થી	૩--૮
૧૫ બીલ્ડીંગ બોક્સ (નમુના સાથે)	૦-૧૨ થી	૩--૪
૧૬ પશુ-પખીઓના કાર્ડ-પેકેટ (૮) દરેકના		૧--૮
૧૭ મીકેનિકલ એનીમલ્સ ન ૧ થી ૮ દરેકના		૨--૪
૧૮ A B C લેટર પીસીસ	૦-૧૨ થી	૩-૧૨
૧૯ „ વર્ડ બીલ્ડીંગ (થોડી સાથે)		૧-૧૨
૨૦ „ પિક્ચર બોક્સ અને બ્લોક્સ	૧--૮ થી	૬--૮
૨૧ „ સચિત્ર બુક્સો તરેહવાર	૦--૪ થી	૨--૮
૨૨ કિન્ડર ગાર્ટન બકસ ૧ થી ૬ સુધી (સચિત્ર બોક્સ એકના	૧૦--૦	
૨૩ કિન્ડર ગાર્ટન ગુજરાતી ગ્રંથમાળા	...	૪--૦
૨૪ ભરત ચિત્રના બોક્સ	૦-૧૨ થી	૩--૪
૨૫ દુનિયાના સિક્કા (વાવટા સાથે) કાર્ડ દરેકના		૦--૪
૨૬ મ્યુઝીકલ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ્સ-દરેકના		૦--૮
૨૭ કિન્ડરગાર્ટન ગાર્ડ-૧ ગીન ચિત્રો સાથે (ઇંગ્લીશ)		૮-૧૨
૨૮ ઇંગ્લીશ ઓબ્જેક્ટ લેસન પીકચર્સ-ચાર્ટ		૨--૪
૨૯ પ્રાણીવર્ણનનાં મોટા નકશો (૫૧) હિંદી ચિત્રોનાં (ગુજ-હિંદી)		૪--૦
૩૦ પેરેડાઇઝ ઓફ ચાઇલ્ડહુડ (કિં બકસો)		૮-૧૨

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ.

ગિરગામ બેક રોડ, મુબઇ

ગો. ક. દેલવાડાકર.



## દેસવાડાકર સિરિઝ.

“ બાળ-ત્રયાવળી નં ૧ થી ૨૦, ”

૧ કિન્ડરગાર્ટન વાચન-માળા મૂળ ભાગ (સચિત્ર)	૩ આ પૈ
૨ કિન્ડરગાર્ટન વાચન-માળા ( પહેલી ચોપડી )	૦—૩—૦
૩ કિન્ડરગાર્ટન ભાગ ૧ થી ૩ દરેકના (ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦—૩—૦
૪ બાળ કસરત ભાગ ૧ (સચિત્ર) ત્રીજી આવૃત્તિ	૦—૪—૦
૫ બાળ કસરત ભાગ ૨ નો .	૦—૨—૦
૭ ગિજુશિક્ષણ ( સક્ષિપ્ત કવિતામાં-નવી આવૃત્તિ )	૦—૪—૦
૮. બાળ કહાણિયો ( બીજી આવૃત્તિ ) . ..	૦—૨—૦
૯ બાળ બાગ ભાગ ૧-૨ દરેકના (ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦—૪—૦
૧૧ કિન્ડરગાર્ટન પાઠમાળા ( વાચન-પદાર્થ પાઠ )	૦—૨—૦
૧૨ બાળ ગિજ્ઞાણ ગરબાવાળી (સુધારેલી ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦—૪—૦
૧૩ સગીત-સતીમંડળ ( સ્ત્રી ધર્મનીતિ જ્ઞાન )	૦—૪—૦
૧૪ બાળ-ખેલ (સચિત્ર-કિન્ડરગાર્ટન, ચોથી આવૃત્તિ)	૦—૫—૦
૧૫ બાળકોની રંગભૂમિ (નાના નાટકો-નવી આવૃત્તિ)	૦—૨—૦
૧૬ બાળ જ્ઞાન ( સૃષ્ટિ પદાર્થ શિક્ષણ ) ..	૦—૨—૦
૧૭ બાળ ગીત ( હાવ બાવ મહિત ત્રીજી આવૃત્તિ )	૦—૨—૦
૧૮. કિન્ડરગાર્ટન—પદાર્થ પાઠ ..	૦—૨—૦
૧૯ કિન્ડરગાર્ટન ડોઝ ગ બુક ભાગ ૧	૦—૨—૦
૨૦ કિન્ડરગાર્ટન ડોઝ ગ બુક ભાગ ૨	૦—૨—૦

આ પુસ્તકો, સરકારી શુજરાતી પ્રાથમિક શાળાઓમાં  
' ઇતિહાસ-સાધ્યોત્તરી ' તરીકે તથા શાળા ગિજ્ઞાણને વાપરવા માટે નિર્ણય  
પૂર્વક છે

અનાનુ-ગોપાળજી કલ્યાણજી દેસવાડાકર,

૬ માગુક બીલડીંગ અમૃતવાડીને નાકે,

ગિરગામ બેક ગેટ, નં. ૪ અંબઈ